



INTERMEDIATE URDU SELECTIONS



0800 U.
382

(Reprint)

UNIVERSITY OF CALCUTTA

1948



184633

7300 2169

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY NISHITCHANDRA SEN,
SUPERINTENDENT (OFFG.), CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, BAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.

1672 B.T.—November, 1948—350.

دہلوی ' علامہ شبلی ' شوق قدوائی ' ڈاکٹر اقبال اور دیگر اکابر عصر نے
تھیں آمیز کلمات تحریر فرمائے ۔

آپ امپیریل رکارڈ دیپارٹمنٹ کے چیف مولوی تھے اور جب سنہ ۱۹۲۶ء میں
اسلامیہ کالج کلکتہ قائم ہوا تو اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے ۔ ۱۹۳۱ء میں
سرکار نے ' خان بہادر ' کا خطاب عطا کیا ۔ فی الحال سرکار سے وظیفہ
پاتے ہیں ۔

ڈاکٹر سر محمد اقبال

آپ کی ولادت سنہ ۱۸۷۶ء میں بمقام سیالکوٹ ہوئی ۔ آپ کے ابا و
اجداد پندتھان کشمیری تھے جنہوں نے اسلام قبول کیا تھا ۔ ایم ' اے پاس
کرنے کے بعد تین سال یورپ میں رہے اور سنہ ۱۹۰۸ء میں پی ' اچ ' ڈی کی
ڈگری لیکر واپس آئے ۔ سنہ ۱۹۳۴ء میں تک پیرسٹری کرتے رہے ۔

شعرو سخن سے طالب علمی کے زمانے میں شوق ہوا ۔ داغ دہلوی سے
تلمذ حاصل کیا ۔ پچھلے تغزل کی طرف طبیعت مائل ہوئی پھر " نبھول "۔
شاعری میں ایک نئی روح پھونکی ۔ اسلام اور فلسفہ زندگی اور تصوف پر
متعدد نظمیں لکھیں جو نہایت مقبول ہوئیں ۔ سنہ ۱۹۲۲ء میں آپ کو
" سر " کا خطاب ملا ۔

آپ کی بعض نظموں کا ترجمہ انگریزی اور اردو زبانوں میں ہوا اور آپ
کی شہرت نے ایک بین الاقوامی حیثیت حاصل کی ۔

آپ کی وفات ۲۱ اپریل سنہ ۱۹۳۸ء کو ۶۳ برس کی عمر میں ہوئی ۔ آپ
اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے قادر الکلام شاعر تھے ۔

آپ کی تصنیف یہ ہیں ۔ بانگ درا ۔ بال جبریل ۔ ضرب کلیم ۔ اسرار
خودی ۔ رموز بیخودی ۔ پیام مشرق ۔ زبور مجید ۔ جاوید نامہ و مسافر ۔

نواب سید نصیر حسین خیال مرحوم جو اردو کے مشہور ادیب تھے آپ کے بھانجے تھے -

حضرت شاد نے سنہ ۱۹۲۷ ع میں انتقال کیا -

حضرت موهانی

مولانا سید فضل الحسن حسرت دور حاضریہ کے مشہور شاعر ہیں۔ آپ کا وطن موهان ہے جو اودھ کا ایک قصبہ ہے۔ علیگڑھ میں آپ کی تعلیم ہوئی جہاں سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ علیگڑھ سے رسالہ اردوئے معلیٰ شائع کیا جس کے ذریعے اردو کی بے انتہا خدمت کی اور کر رہے ہیں۔ یہ رسالہ اب عرصے سے کانپور سے شائع ہوتا ہے جہاں مولانا مقیم ہیں۔ آپ عدتوں کانگریس کے معزز رکن رہے اور سرکار انگلشیہ سے مخالفت کرنے کے الزام پر قید کی بھی سزا اٹھائی۔ آپ فقیرانہ انداز سے زندگی بسر کرتے رہیں۔ حج بیت اللہ سے بھی مشرف ہوئے ہیں۔ غزل کی طرف آپ کی طبیعت خاص طور پر مائل ہے اور اس فن میں آپ کا پایہ بہت بلند ہے۔ آپ کے کلام میں تغزل کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔ آپ نے متعدد شعرا کے دواوین کا انتخاب 'اردوئے معلیٰ' میں شائع کیا خصوصاً اسے شعرا کا چٹکا کلام عام طور پر دستیاب نہیں ہے۔

وحشت

آپ کا نام رضا علی ہے۔ آپ سنہ ۱۸۸۱ ع میں بمقام کلکتہ پیدا ہوئے۔ مدرسہ عالیہ کلکتہ کے بہرہ انگریزی میں تعلیم پائی۔ فن شعر سے طالب علمی ہی کے زمانے سے ربط تھا، مولوی ابوالقاسم محمد شمس ولد نساخ مرحوم سے تلمذ حاصل کیا۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ سنہ ۱۹۱۱ ع میں آپ کا دیوان شائع ہوا جسکی نسبت مولانا حالی 'ظہیر

اُسکو قلعے نے لوٹکے برباد کر دیا

ہم رفتے والے ہیں اُس اُجڑے دیار کے

دہلی کی بربادی کے بعد لکھنؤ پہنچے اور نواب آصف الدولہ نے آپکے لیے ایک معقول وظیفہ مقرر کر دیا۔

آپ اردو کے استاد مسلم الثبوت ہیں۔ غزل میں آپ کا جواب نہیں۔
عجب سوز و گداز ہے عجب لطف زبان ہے۔ ”میر کے بہتر نشتر“ مشہور
ہیں اگرچہ آپکے دلپسند اشعار کی تعداد کثیر ہے۔ چھ دیوان اور متعدد
مثنویاں آپکی یادگار ہیں۔ آپکے جمعیہ شعراء میں سودا اور درد بڑے
صاحب کمال گزرے ہیں۔ آپکی وفات سنہ ۱۶۲۵ھ (سنہ ۱۸۱۰ء) میں ہوئی۔

شاد عظیم آبادی

شاد تخلص سید علی محمد نام۔ آپکی ولادت سنہ ۱۸۴۶ء بمبئی میں
بمقام عظیم آباد ہوئی۔ والد کا نام سید محمد عباس میرزا تھا جنکا شمار
عظیم آباد کے مالی خاندان رؤسا میں تھا۔

میں شباب سے فن شعر کی طرف مائل رہے اور پوری زندگی اسکی خدمت
میں وقف کر دی۔ مشاہیر شعراء میں آپ کا پایہ ہمیشہ ممتاز سمجھا گیا۔
تلامذہ کثیر آپ کے خرم فیض کے خوشہ چیں ہو کر سر افراز ہوئے۔ غزل
کی طرف آپکی توجہ خاص طور پر رہی۔ ساتھ ہی اس کے فن مرثیہ گوئی
کمال پیدا کیا۔ ایک مجموعہ آپکی غزلیات کا موسوم بہ ”کلام شاد“
دار المصنفین اعظم گڑھ کے زیر اہتمام شائع ہوا تھا۔ آپکی تصانیف میں ایک
ناول سورۃ الطیال بھی مشہور ہے۔

سنہ ۱۸۹۱ء میں آپ کو سرکار نے خطاب ”خان بہادر“ عطا کیا اور
ایک ہزار روپیہ سالانہ انہیں برائے ملتا رہا۔



سکریٹری ہیں۔ نہایت عمدہ ظرافت آمیز مضامین لکھتے ہیں۔ زبان تہذیب دلی کی نکالی ہے واقعات کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کو چشم دید مشاہدات کا لطف آجاتا ہے۔ مضامین کا ایک آدھ مجموعہ اور دہلی کا ایک "یادگار مشاعرہ" کتاب کی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔

میر انیس

میر ببر علی نام میر مستحسن خلیق خلف میر حسن دہلوی کے بیٹے تھے۔ فیض آباد میں پیدا ہوئے لکھنؤ میں تربیت پائی۔ مرثیہ گوئی میں جو آپ کا آبائی فن تھا کمال حاصل کیا۔ آپ کے معاصر میرزا دبیر تھے۔ دونوں میں چشمک رہتی تھی اور دونوں کا کمال استادوں کے بے شمار طرفدار تھے۔ میر انیس کی واقعہ نگاری ایک معجزہ ہے اور اس پر زبان کا مزہ کلام کے لطف کو دوبالا کر دیتا ہے۔ آپ مرثیہ پڑھنے بھی بہت خوب تھے۔ سنہ ۱۲۹۱ھ میں انتقال فرمایا۔

میر

میر محمد تقی متخلص بہ میر سنہ ۱۱۳۶ھ میں اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں سکونت اختیار کی اور اسی کو اپنا وطن بنایا چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں۔

کیا بود و باش پوچھو ہو یورب کے ساکنو

ہم کو غریب جانکے ہنس ہنس پکار کے

دہلی کہ ایک شہر تھا عام میں انتصاب

رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے

خان بہادر سر شیخ عبدالقادر صاحب

سنہ ۱۸۷۶ء میں لدھیانہ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ایک والد محکمہ سال میں ملازم تھے۔ ابھی پندرہ سال ہی کا سن تھا کہ سابع پدری سرپرست ہوئے۔ سکول اور کالج کی تعلیم نہایت ناصوری اور اعزاز سے مکمل کی طالب علمی کے زمانہ میں ایک سلسلہ لکچر انگریزی زبان میں شروع کیا تھا جس میں اردو کے اور نثاروں پر تقریریں ہوتی تھیں اور جو سنہ ۱۸۹۸ء میں کتاب کی صورت میں شائع ہوا۔ سنہ ۱۸۹۴ء میں بی اے پاس کر کے اخبار پنجاب آہرور کے سٹاف میں داخل ہو گئے اور سنہ ۱۸۹۸ء میں چیف ایڈیٹر ہو گئے۔ سنہ ۱۹۰۱ء میں اردو کا مشہور رسالہ مغزن جاری کیا جس نے ادب اردو کی نہایت درجہ خدمت کی۔ یہ رسالہ سنہ ۱۹۲۰ء تک جاری رہا۔

سنہ ۱۹۰۴ء میں اخبار آہرور سے ترک تعلق کر کے انگلستان گئے اور بیرسٹری کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد یورپ اور ممالک اسلامی کا سفر کیا۔ ہندوستان آکر وکالت شروع کی۔ سنہ ۱۹۱۱ء میں سرکاری وکیل ہو گئے۔ سنہ ۱۹۲۰ء میں پھر بیرسٹری شروع کر دی۔ سنہ ۱۹۲۱ء میں ہائی کورٹ لاہور کے مارشی جج ہوئے۔ سنہ ۱۹۲۳ء میں پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے ممبر منتخب ہو کر پچھلے ڈپٹی پریریڈنٹ اور پھر پریریڈنٹ ہوئے۔ سنہ ۱۹۲۵ء میں وزیر تعلیم پنجاب ہوئے۔ سنہ ۱۹۲۶ء میں لیگ اقوام میں ہندوستان کے نمائندہ ہو کر شریک ہوئے اور آجکل وزیر ہند کی کونسل کے ممبر ہیں۔ شیخ صاحب کو زبان اردو سے عشق ہے۔ آپ کے مضامین اس قدر مقبول ہوئے کہ کتاب کی صورت میں شائع ہو کر کورس میں داخل ہوئے۔

میرزا فرحت اللہ بیگ بی - اے

دہلی کے رہنے والے ہیں۔ آج کل حیدر آباد دکن میں اسٹنٹ



درگیش نذنی کا اردو ترجمہ کر کے شائع کیا۔ اب پبلک انکی تحریرات کی مشاق اور گوبدہ ہو گئی۔

سنہ ۱۸۸۷ ع میں اپنا رسالہ دلگداز جاری کیا۔ اس کے مضامین ایسے دلکش اور پسندیدہ ہوتے تھے کہ ہندوستان کے ہر سرورشنہ تعلیم نے شر کے مضامین کو اردو نصاب میں داخل کر لیا۔

سنہ ۱۸۸۸ ع میں دلگداز میں تاریخی ناول شروع کئے جو اسقدر مقبول ہوئے کہ اسوقت تک تیسویں ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

سنہ ۱۸۹۰ ع میں مہذب نام ایک اخبار جاری کیا جس میں علمائے اسلام کے سوانح صری ہوا کرتے تھے۔

سنہ ۱۸۹۱ ع میں "دلگداز" اور "مہذب" دونوں کو بند کر کے حیدر آباد چلے گئے۔

سنہ ۱۸۹۵ ع میں نواب وقار الامرا بہادر کے چھوٹے بیٹے کے اتالیق ہو کر انگلستان گئے اور چودہ پندرہ مہینے رہے وہاں فرانسیسی زبان سیکھی۔ سنہ ۱۹۰۰ ع میں حیدر آباد سے لکھنؤ چلے آئے۔ مگر سنہ ۱۹۰۱ ع میں پھر بلائے گئے اور سنہ ۱۹۰۲ ع تک رہے۔ لکھنؤ آکر "دلگداز" پھر جاری کیا جو انکی زندگی میں کئی مرتبہ بند ہوا اور پھر جاری ہوا۔

سنہ ۱۹۱۸ ع میں پھر حیدر آباد بلائے گئے اور تاریخ اسلام لکھنے پر مامور کئے گئے۔ جس کے لئے ایک معقول رقم ماہوار انکو لکھنؤ گھر بیٹھے ملانی رہی۔ دو تاریخیں بھی لکھی ہیں ایک تاریخ سندھ اور دوسری تاریخ ارض مقدس۔ انکی چھوٹی بڑی تصنیفات کثرت سے ہیں جنکی تعداد ایک سو دو کے قریب ہے رسالے بھی بہت سے جاری کئے جو ایک مدت تک چلتے رہے۔ سنہ ۱۹۲۱ ع میں انتقال کیا۔

شر نے سب سے پہلے اردو میں تاریخی ناول لکھے۔ قصے کے پلاٹ اور کیریکچروں کی ترقی پر توجہ کی۔ ناول کو غیر مہذب الفاظ و مضامین سے پاک کیا۔ یہ ناول نویس ہی نہ تھے۔ بلکہ مورخ ڈرامہ نویس ادیب اور جدید نگار بھی تھے۔

صوفی شعرا اور مبصرین کی رئیس نہایت تفصیل سے بیان کی گئی ہیں اور نہایت مفید مشورے دیئے ہیں۔ حیات جاوید میں سر سید مرحوم کی طویل اور کثیر الاشغال زندگی کے حالات نہایت وضاحت کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور انکی لائف بحیثیت ایک لیڈر۔ مدبر۔ رہنما اور اہل قلم کے بھٹ کیگئی ہے اس کتاب کا اردو زبان میں وہی درجہ ہے جو ڈاکٹر چانس کی لائف مصنفہ باسویل کا انگریزی میں ہے۔

مولانا اخلاق معجم نے۔ کبھی کسی کی برائی انکی زبان سے نہیں سنی گئی۔ بقول احسن مارہروی بوتانی خیالات کی رو سے مولانا ایک معتدل اور متوسط کامل انسان اور صوفیہ خیالات کی رو سے ایک صاحب باطن ولی ہے۔ خدا توفیق دے کہ آئندہ نسلیں بھی انکی پیروی کریں۔

مولوی عبد الحلیم صاحب شرر

سنہ ۱۸۶۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ایک نانا دربار اودھ میں ایک معزز عہدہ دار تھے۔ شاہی خاندان کے ساتھ یہ بھی انگلستان گئے اور وہاں سے واپس آکر مڈلبرج کلکتہ میں قیام پذیر ہوئے۔ یہاں عربی فارسی اور کچھ انگریزی پڑھی۔ انیس سال کی عمر میں کلکتہ سے لکھنؤ آ گئے اور وہیں سکونت اختیار کی۔ یہاں عربی کی کتب درسیہ ختم کیں۔ پھر دہلی جا کر حدیث کی تکمیل کی۔ اسی عرصہ میں انگریزی کی بھی معقول قابلیت پیدا کر لی۔ سنہ ۱۸۸۰ء میں اودھ اخبار کے ایڈیٹوریل سٹاف میں آ گئے۔ اعلیٰ خیال آفرینی۔ فلسفیانہ رنگ اور سٹریٹی مذاق کے سبب سے انکے مضامین کی بہت شہرت ہو گئی۔ سر سید مرحوم نے بھی انکے مضمون کو جو ”روح“ کے عنوان سے تیار بہت پسند کیا۔ اسی زمانہ میں ایک ہفتہ وار رسالہ موسومہ ”معشر“ نکالا جو بہت مقبول ہوا۔ سنہ ۱۸۸۲ء میں اودھ اخبار سے ترکی تعلق کر لیا اور اپنا سب سے پہلا ناول ”دلچسپ“ شائع کیا۔ سال بھر کے بعد اس ناول کا دوسرا حصہ شائع کیا۔ اس کے دو سال بعد ہنرمیں چلرجی کے ناول



حالی " موسومہ " بہ مد و جزر اسلام " ہے ۔ حیات سعدی بھی اس زمانہ میں شائع کی گئی تھی ۔

سنہ ۱۸۸۹ ع میں سر آسمان جالہ مدارالمہام حضور نظام دکن کی کوشش سے پچھتر روپیہ ماموار وظیفہ حیدر آباد سے مقرر ہو گیا جو بعد میں سو روپیہ کر دیا گیا اور ملازمت سے مستعفی ہو کر بانی پت آ گئے ۔ اسکی ایک بڑی وجہ یہ ہوئی کہ دہلی کی صحت درہم برہم ہو گئی اور اہل کمال یکے بعد دیگرے راہی ملک بقا ہو چکے تھے چنانچہ اسکا اظہار اس شعر میں کیا ہے ۔

کوچ سب کر گئے دلی سے ترے قدر شناس

قدر یں رہے اب اپنی نہ گسوانا ہرگز

اسوقت کے عہد کا زمانہ مولانا کی خاص خدمت علم اور تصنیف و تالیف کا ہے ۔ شعر و شاعری پر مقدمہ ۔ یادگار غالب اور حیات جاوید اس زمانہ کی یادگار ہیں ۔ بڑے علمی انہماک کی زندگی بسر کر کے سنہ ۱۹۱۳ ع کچھ عیالات کے بعد ۳۱ دسمبر سنہ ۱۹۱۴ ع کو راہی ملک بقا ہوئے ۔ مولانا کے علمی کا زمانہ بڑے زبردست ہیں ۔ فن تنقید سوانح نگاری پر سب سے پہلے علم آپ ہی نے اوتھایا حیات سعدی ۔ یادگار غالب اور مقدمہ شعر و شاعری اس فن کی کڑائیں ہیں ۔ سوانح نگاری بھی کی ۔ مقدمہ نظیر " حیات جاوید " یعنی سر سید مرحوم کی لائف ہے ۔ نظم میں " مکمل دیوان " اور ممدس حالی کے علاوہ بہت سی منظومیاں اور قطعات وغیرہ ہیں ۔

مولانا کا پایہ شاعری اور نثر نگاری دونوں میں بہت بلند ہے ۔ اردو شاعری میں ایک نئی روح پھونک کر اردو شاعری میں فطری اخلاق اور قومی شاعری کے نئی عنصر کے اضافہ کیا " ممدس حالی " اپنی نظیر نہیں رکھتا بلکہ نواب امداد امام صاحب ' اثر ' نے تو یہ لکھ دیا ہے کہ ایسا اخلاقی ممدس لکھنا بعض حالی ہی کا کام تھا ۔ اسکے لئے تاریخی معاملات کی پوری واقفیت اور مبالغہ و استعارہ وغیرہ سے طبعی نفور لازمی چیزیں تھیں ۔ مقدمہ شعر شاعری فن تنقید پر اپنی نظیر آپ ہی ہے ۔ شعر کی مادیت کے متعلق مشرقی اور

شیعہ سے ملاقات ہوئی اور نواب صاحب نے مولانا کو اپنے بچوں کا اتالیق مقرر کر لیا۔ سات آٹھ برس تک نواب صاحب کے ہاں رہے۔ نواب صاحب اور مولانا دونوں ایسا کلام میرزا غالب کو دکھاتے تھے نواب صاحب کی صحبت نے مولانا کے مذاق میں بڑھت بڑھت بڑا اثر کیا۔ صبالغہ سے پرہیز کرنا حقائق و واقعات میں لطف پیدا کرنا سدھی سادی باتوں کو محض حسن بیان سے حلقہ فریب بنانا نواب صاحب کے نزدیک کمال شاعری ہے۔ چھپچھورے اور سرری الفاظ و معاورات اور عامیانہ خیالات سے نواب شیعہ کو اور صدرا غالب دونوں کو نفرت تھی۔ ان خیالات کا اثر مولانا پر پڑا اور ایک حد تک اس کا مذاق پیدا ہو گیا جو وہی لہجہ صحت مداف ہے۔ سنہ ۱۸۶۹ء میں نواب شیعہ کے انتقال کے بعد مولانا کو گورنمنٹ ریک ڈیپولہ اور میں ایک جگہ ملائی۔ یہاں انگریزی کتابوں کا ترجمہ ہوتا تھا۔ مولانا اس ترجمہ کی عذرت درست کرتے تھے۔ اس کام سے مولانا کی خدمت کو انگریزی ادب سے گہرا مصلحت ہو گئی اور مشرقی ادب کی کم مٹگی کا احساس پیدا ہو گیا اس زمانہ میں سرورشاہ تعسم پنجاب کا ایک اخبار نکلتا تھا جو بعد میں "انالیق پنجاب" کے نام سے موسوم ہو کر ماعوا رسالہ بن گیا تھا۔ مولانا کچھ عرصے تک اس کے نائب التحریر بھی رہے۔ سنہ ۱۸۷۴ء میں مولوی محمد حسن آزاد نے کرنل ہائیرائیڈ کے اساتذہ سے ایک جدید طور کا مشعرہ شروع کیا۔ اس میں مصرع طرح کے بعد سے مصرعوں کا عنوان شعرا کو دیا گیا تھا۔ اور شعرا اس پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ مولانا کی چار منظومیاں ہو کہ "شد" "شد" "شد" "شد" "نصیب" "نصیب" اور حب وطن الہی شعروں کی یادگار ہیں۔ لیکن لاہور کا آب و ہوا مولانا کے موافق نہ تھی اس لیے گورنمنٹ عریک سکول دہلی کا تبادلہ کرا لیا اور سنہ ۱۸۷۵ء میں نک وہیں رہے۔ درمیان میں پانچ چھ مہینے کو لاہور چھٹس کالج میں اتالیق مقرر ہو کر گئے۔ مگر رئیس زادوں میں رہا پسند نہ کیا اور دہلی میں چلے آئے۔ یہ زمانہ مولانا کے اطمینان کا ہے کیونکہ درس و تدریس سے مولانا کی طبیعت کو بے حد لگاؤ تھا۔ اس عرصہ میں متعدد علمی کام کئے جن میں سب راجہ قابلہ قدر لاہور والے مدرس

مختصر حالات مصنفین

منتخابات اردو

شمس العلماء حافظ خواجہ الطاف حسین حالی

خواجہ صاحب ۱۸۳۶ ع پانی پت میں پیدا ہوئے۔ انکے والد ملک کے محکمہ میں سرکاری ملازم تھے۔ ہوسال کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا اور پورش اور تعلیم کا بار بھائی پر پڑا۔ بچے خواجہ صاحب نے قرآن شریف حفظ کیا پھر فارسی اور کچھ عربی پڑھی۔ اسی سنہ ہی سال کی عمر میں اور تعلیم مکمل نہ ہوئے پانی پت میں کہ شادی کر دی گئی۔ اب عربی و افریا مصر ہوئے کہ تعلیم حتم کر کے کہانے کہانے کا دھندا کرنا چاہئے۔ انکی مولانا کا شوق علم اسی لئے تھا۔ چمپکر دعویٰ چلے گئے۔ بڑی محنت تکلیف اور محنتیں چھل کر عربی کی تکمیل کی۔ شعر و سخن کا چمکا بچپن ہی میں لگ گیا۔ یہی شوق کشان کشان میرزا غالب کی خدمت میں لے گیا اور اسنے وہ اثر دیکھا کہ الطاف حسین کو لاروال حای بنادیا۔ دعویٰ میں آئے کچھ زمانہ عرصہ نہ گذرا تھا کہ کسہ واسوں کو آپکا پتہ لگ گیا۔ اور بھائی ۱ کر دلی سے پانی پت لگئے۔ ۵ واقعہ سنہ ۱۸۵۵ ع کا ہے۔ پانی پت آکر بھی مطالعہ میں منہمک رہے مگر کچھ روز بعد حالات کی مجبوری سے تلاش ملازمت کڈنے نکلے اور حصار پور چلے۔ یہاں ضلع کے دفتر میں ایک اسمی بیل نسخواہ کی ملائی۔ ایک ہی سال نوکری کوئے پائے یہ کہ سنہ ۵۷ ع کا عذر پڑ گیا مولانا کسی نہ کسی طرح گھر پھر چلے۔ چونکہ اسوقت تلاش ملازمت کیلئے کسی دوسری جگہ نہیں جاسکتے تھے اسلئے جب تک پانی پت رہے تحصیل عدم مطالعہ کتب اور شعر و شعری میں مشغول رہے۔ چار سال بعد پھر دعویٰ پھر چلے۔ یہاں ہوا۔ مصطفیٰ خان



صدائے لن ٹرائی سنئے اے اقبال میں چپ ہوں
تقاضوں کی کہاں طاقت ہے معہ فرقت کے مارے میں

کبھی اے حقیقت منظرِ نظرِ الداس مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں
طربِ آشنائے خروش ہو ' تو نوا ہے معہرم گوش ہو
وہ سرود کیا کہ جہیا ہوا ہو سکوت بردہ ساز میں
تو بچا بچا کے نہ رکھ اے ترا اللہ ہے وہ اللہ
کہ شکستہ ہو نو عزیز تر ہے نگاہِ اللہ ساز میں
دمِ طرفِ گرمی شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کہیں
نہ تری حکایت سوز میں ' نہ مری حدیث گداز میں
نہ کہیں جہاں میں اماں ملی حوا اماں ملی تو کہاں ملی
مرے جرمِ حائفہ خراب کو ترے عفو بندہ نواز میں
نہ وہ عشق میں رہیں گریباں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں
نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں
جو میں سر بہ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے اُٹے لگی صدا
ترا دل تو ہے صنمِ آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں

جو گھر سے اقبال دور ہوں میں ' تو ہوں معزوں عزیز میرے
مثال گھر وطن کی فرقت کمال ہے میری آنرو کا !

چمک تیری عیاں بجلی میں ' آتش میں ' شرارے میں
جہانک تیری ہویدا چاند میں ' سورج میں ' قارے میں
بلندی آسمانوں ' زمینوں میں تیری بستی
روانی دھر میں افتادگی تیری کنارے میں
شریعت کیوں گریباں گیر ہو دوق تکم کی
جھپٹا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعارے میں
جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری نیند سوتا ہے
شہر میں ' پہول میں ' حیوان میں پتھر ' ستارے میں
مجھے پہونکا ہے سوز قطرا اشک محبت نے
غضب کی آگ تھی باقی کے چھوٹے سی شرارے میں
نہیں جلس ثواب آخرت کی آرزو مجھکو
وہ سوداگر ہوں میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں
سکوں نا آشنا رہنا اے سامان ہستی ہے
تو پ کس دل کی یارب چہیے آبیٹھی ہے پارے میں

کوئی دل ایسا نظر نہ آیا ، نہ جس میں خوابیدہ ہو تما
 الہی تیرا جہان کیا ہے ! نگارخانہ ہے آرزو کا
 کھلایہ مرکز کہ زندگی اپنی تھی طلسم ہوس سراپا
 جسے سمجھتے تھے جسم خاکِ غبار تھا کرے آرزو کا
 اگر کوئی شے نہیں ہے پلہاں تو کیوں سراپا تلاش ہوں میں ؟
 نگہ کو نظارے کی تما ہے ، دل کو سودا ہے جستجو کا
 چمن میں گلچیں سے غنچہ کھتا تھا اتنا بیدار کیوں ہے انسان ؟
 قری نگاہوں میں ہے تبسم شکستہ ہونا مرے سب کو
 ریاض ہستی کے ذرے ذرے سے ہے محبت کا جلوہ دیدار
 حقیقت گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی پیمان ہے رنگ و بو کا
 تمام مضمون مرے پرانے کلام میرا خطا سراپا
 ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا
 سپاس شرط ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھکر
 ذرا سا اک دل دیا ہے ، وہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا
 کمال وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوک نشتر سے تو جو چیرے
 یقیں ہے مجھ کو گرے رگ گل سے قطارہ انسان کے لہو کا
 گیا ہے تقلید کا زمانہ ، مجاز رخت سفر اٹھائے
 ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یارا ہے گفتگو کا ؟

اہ! امید محبت کی برآلی نہ کہی
 چوٹ مصائب کی اس سارے کھالی نہ کہی
 مگر آتی ہے نسیم چمن طور کہی
 سمت گردوں سے ہوائے نفس حور کہی
 چہیز آہستہ دیتی ہے مرا تار حیات
 جس سے ہوتی ہے رہا روح گرفتار حیات
 نغمہ یاس کی دھیمی سی صدا اُٹھتی ہے
 اشک کے قابلے کو ناگ درا اُٹھتی ہے
 جس طرح رفعت شبنم ہے مذاق رم سے
 مسری طہرت کی بلندی ہے نوائے غم سے !

زمانہ دیکھ گا جب مرے دل سے محشر اُٹے گا گفتگو کا
 مری خموشی بہن ہے : گویا مزار ہے حرف آرزو کا
 جو موج دریا لگی بہ کہنے سفر سے قالم ہے شاں میری
 گھر یہ بولا صدف نشینی ہے مجھ کو ساماں آبرو کا !
 نہ ہو طریقت ہی حق کی قابل وہ تربیت سے نہیں سلورے
 ہوا نہ سر سبز رہ کے پانی عس سر و کنار حو کا .

رہتی ہے قیس روز کو لیلیٰ شام کی ہوس
 اختر صبح مصطرب تاب دوام کے لئے
 کہتا تھا قطب آسمان قافاۃ نعیم سے
 ہمدردی میں ترس گیا لطف خرام کے لئے
 سوتوں کو مدیوں کا شوق ' بھر کا ندیوں کو عشق
 موجۂ بحر کو تیش ماہ تمام کے لئے
 حسن ازل کہ پردہ لالہ و گل میں ہے نہاں
 کہتے ہیں بیقرار ہے جلوۂ عام کے لئے
 راز حیات بوجہ لے خضر خجستہ گام سے
 زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش ناتمام سے

ذوائے غم

زندگانی ہے مری مثل رباب خاموش
 جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آعوش
 بردہ کون و مکان جس کی خموشی پہ نثار
 جسکے ہر تار میں ہیں سیکڑوں نغموں کے مزار
 محض رستان نوا کا ہے امیں جس کا سکوت
 اور منت کش ہنگامہ نہیں جس کا سکوت

چمک تارے سے مانگی چاند سے داغ جگر مانگا
 اڑالی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلف برہم سے
 توپ بجلی سے پالی ' حور سے پاکیزگی پالی
 حرارت لی نفسہائے مسیم ابن مریم سے
 ذرا سی بھر ربوبیت سے شان ے نیازی لی
 ملک سے عاجزی افتادگی تقدیر شبلم سے
 بھراں اجڑا کو گھولا چشمے حیدراں کے پانی میں
 مرکب نے محبت نام پایا عرش اعظم سے
 مہوس نے یہ پانی ہستی نوخیز پر چھوڑا
 گرہ کھولی ہنر نے اس کے گردیا کار عالم سے
 ہولی جنبش عبار ' ذروں نے لطف خراب کو چھوڑا
 گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہمدم سے
 خرام ناز پایا آفتابوں نے ' ستاروں سے
 چٹک غنچوں سے پالی داع ہائے لالہزاروں سے

— — —

کوششِ فاقصام

فرقتِ آفتاب میں کھاتی ہے پیچ و تاب صبح
 چشمِ شمع ہے خوںِ مہارِ اخترِ شام کے لئے

عروس شب کی زلفیں تھیں ابھی نا شناختم سے
 ستارے آسمان کے بے خبر تھے لذتِ رم سے
 قمر اپنے لباسِ نو میں بیگانہ سا لگتا تھا
 نہ تھا واقف ابھی گردش کے آئینِ مسلم سے
 ابھی امکان کے ظلمتِ خانے سے ابھری ہی تھی دنیا
 مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پھالے عالم سے
 کمالِ نظمِ هستی کی ابھی تھی ابتدا گویا
 ہویدا تھی نگینے کی تمنا چشمِ خاتم سے
 سنا ہے عالمِ بالا میں کوئی کیمیاگر تھا
 صفاتِ جس کی خاکِ پا میں بڑھکر ساغرِ جم سے
 لکھا تھا عرش کے پالے یہ اک اکسیر کا نسخہ
 چہلے تھے فرشتے جس کو چشمِ روحِ آدم سے
 لگاھیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیمیاگر کی
 وہ اس نسخے کو بڑھکر جانتا تھا اسمِ اعظم سے
 بڑھا تسبیحِ خوانی کے بہانے عرش کی جانب
 تمنائے دلی آخرِ برائی سعیِ پیہم سے
 پھرایا فکرِ اجزا نے اسے میدانِ امکان میں
 چہلے گی کیا کوئی شے نارگاہِ حق کے معبر سے



اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا
 جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
 تنگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا
 واعظ کا وعظ چھوڑا ' چھوڑے توڑے فسانے
 نتھر کی سورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 خاک وطن کا معکو ہر ذرہ دیوتا ہے
 ' غیریت کے پردے اک نار پھر اٹھادیں
 بھڑوں کو پھر ملا دیں ' نقش دولی مٹا دیں
 سونی بڑی ہولی ہے مدت سے دل کی بستی
 آ ' اک نیا سوالہ اس دیس میں بنا دیں
 دنیا کے تیرتھوں سے اونچا ہو اپنا تیرتھ
 دامن آسمان سے اس کا کلس ملا دیں
 ہر صبح اٹھکے گلاب منتر وہ میٹھے میٹھے
 سارے پجاریوں کو مے پیس کی پلا دیں
 شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیس میں ہے
 دھرنی کے ناسیوں کی مکتی پریم میں ہے

طلسمِ ظلمتِ شبِ سورۃ و الذور سے توڑا
 اندھیرے میں اڑایا تاجِ زرِ شمعِ شبستان کا
 پڑھا خوابیدگانِ دیر پر افسوں بیداری
 برہمن کو دیا پیغامِ حورشیدِ درخشاں کا
 ہوئی بامِ حرم پر آئے یوں گویا مؤذن سے
 نہیں کہتا ترے دل میں نمودِ مہرِ تاباں کا
 نکاری اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑے ہو کر
 چٹک اور غلچہ گل ! تو مؤذن ہے گلستان کا
 دیا یہ حکم صہرا میں چلو اے قافلے والو !
 چمکنے کو ہے جگدسو بس کے ہر ذرہِ بیاباں کا
 سولے گورِ غریباں جب گئی رندوں کی بستی سے
 تو یوں بولی نظارہ دیکھ کر شہرِ حمہوشاں کا
 ابھی آرام سے لیٹے رہو میں بہرِ بہی آؤنگی
 سلاخوں کی جہاں کو خواب سے ہم کو جگاؤنگی

نیا سوال

سچ کہدوں اے برہمن ! گر تو ہرا دہ ماے
 ترے منم کدوں کے بس ہو گئے ہراے

میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے
 بار جو مجھ سے نہ اٹھا ، وہ اٹھایا تو نے
 نور خورشید کی محتاج ہے ہستی میری
 اور ہے منت خورشید چمک ہے تیری
 ہو نہ خورشید تو ویراں ہو گلستان میرا
 منزل عدش کی خاک نام ہو زنداں میرا
 اے اے رازعیاں کے نہ سمجھنے والے !
 حلقہ دام تما میں الجھنے والے
 ہالے عفلما کہ تری انکھ ہے پابند مجاز
 ناز رینا نہا تجھے تو ہے مگر گرم نیار
 تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے
 نہ سیدہ رور ہے نہ سبہ کار رہے

پیام صبح

(ماخوذ از لانگ فیلو)

اجالا جب ہوا رخصت جہنم شب کی اشیاں کا
 نسیم زندگی بے گام الی صبح حنداں کا
 جگایا نسل رنگیں نوا کر آشنائے میں
 کنارے کہیت کے شاہ ہلایا اس کے دھقان کا

ۛ ترے خیمہ گردوں کی طلائی جہالہ
 بدلیاں لال سی آتی ہیں افق پر جو نظر
 کیا بھلی لگتی ۛ آنکھوں کو شفق کی لالی
 ملے گل رنگ خم شام میں ترے ڈالی
 رتہ تیرا ۛ روا : شام تری ۛ تیری
 پردہ نور میں مستور ۛ ہر شے تیری
 صبح اک گیت سرائیا ۛ تری سطوت کا
 زیر خورشید نشان تک بھی نہیں ظامت کا
 میں بھی آباد ہوں اس نور کی بستی میں مگر
 جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیونکر ؟
 نور سے دور ہوں طلعت من گرفتار ہوں میں
 کیوں سیہ روز ' سیہ بخت ' سیہ کار ہوں میں ؟
 میں یہ کہتا تھا کہ آوار کہیں سے آئی
 بام گردوں سے دیا صحن زمیں سے آئی
 ۛ ترے نور سے وابستہ مری بود و نبود
 باغیاں ۛ تری ہستی کے گلزار وجود
 انجمن حسن کی ۛ تو ' تری تصویر ہوں میں
 عشق کا تو ۛ صیغہ تری تفسیر ہوں میں

گہٹنے بڑھلے کا سہارا آنکھوں کو دکھلاتا ہے تو
 ہے وطن تیرا گدھر؟ کس دس کو جاتا ہے تو
 ساتھ اے سیارہ ناست نما لہجہل مجھے
 خار حسرت کی خلیش رکھتی ہے اب نیکل مجھے
 نور کا طالب ہوں گہرا تا ہوں اس ہستی میں میں
 طفل کی سہماپ پا ہوں مکت ہستی میں میں

انسان اور ہزم قدرت

صبح خورشید درخشاں کو حق دیکھا میں نے
 ہزم معمور ہستی سے یہ سوچا میں نے
 ہر نو مہر کے دم سے ہے احالا بسرا
 سہم سیال ہے پانی ترے دریاؤں کا
 مہر نے نور کا ربور تعمیر نہایا ہے
 تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
 گل و گلزار ترے خلد کی تصویریں ہیں
 یہ سہمی سورۃ والشمس کی تفسیریں ہیں
 سرج ہوشاک ہے بھولوں کی دہلیز کی عری
 تیری محفل میں کوئی سبز کوئی لال سری



بعدہ مومن کا دل بیم دریا سے پاک ہے
 قوت فرماں روا کے سامنے بیباک ہے
 ہو اگر فاتھوں میں تیرے خامۂ معجز رقم
 شیشۂ دل ہو اگر سیرا مثال جام جم
 پاک رگم اپنی ربان تسلیمد رحمانی ہے تو
 ہو نہ جالے دیکھنا زیری صدا ے آبرو
 سوئے والوں کو جگادے شعر کے اچھار سے
 خرمین باطل جگادے شعلۂ آوار سے

مسماۃ نر

ٹوٹ کر ہو رشید کی کفنی ہولی عرقاب نیل
 ایک ٹکڑا نیرنا بھرا ہے روئے اب دیل
 طشت گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خون ناب
 نشتر قدرت ے کبا کھولی ہے مصدا آفتاب ؟
 چرخ ے نالی چرالی ہے عروس شام کی ؟
 نیل کے نانی مس یما مچھلی ہے سیم حام کی ؟
 قافلہ تیرا رواں ے مدد دانگ درا
 گوش انساں سن نہیں سکدا نری آوار پا



اس چمن کے نغمہ پیراؤں کی آزادی تو دیکھ
 شہر جو اجڑا ہوا تھا اس کی آبادی تو دیکھ
 فکر رہتی تھی مجھے جس کی وہ محفل ہے یہی
 صدر و استقلال کی کہیتی کا حاصل ہے یہی
 سنگ تربت ہے مرا گرویدہ، تقریر دیکھ
 چشم باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ
 مدعا تیرا اگر دنیا میں ہے تعلیم دیں
 ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں
 والہ کرنا فرقہ بندی کیلئے اپنی رہاں
 چھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہ محقر یہاں
 وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے
 دیکھ! کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے
 محفل ہو میں پرانی داستانوں کو نہ چھوڑ
 رنگ بر جواب نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھوڑ
 تو اگر کوئی مدبر ہے تو سن میری صدا
 ہے دلیری دست ارباب سیاست کا عصا
 غرض مطلب ہے جھٹک جانا نہیں رینا تجھ
 نیک ہے دست اگر تیری تو کیا پروا تجھے



گل پژمردہ

کس زباں سے اے گل پژمردہ تجھ کو گل کہوں
 کس طرح تجھ کو تمنائے دل بدل کہوں ؟
 تھی کبھی موج صبا گہوارا حنساں ترا
 نام تھا صحن گلستاں صدف گل خنداں ترا
 تیرے احساں کا نسیم صبح کو اقوار تھا
 باغ تیرے دم ہے گویا طبلۂ عطار تھا
 تجھ پہ برساتا ہے شبنم دیدہ گریباں مرا
 ہے نہاں تیری اداسی میں دل ویراں مرا
 مہرِ برنادی کی ہے چھوٹی اک تصویر تو
 خواب مہرِ زندگی تھی جس کی ہے بعدِ تو
 ہمجوئے از ننداں خود حکایت می کنم
 بشنو اے گل ! از جدائیاں شکایت می کنم !

سید کی لوحِ تربت

اے کہ تیرا مرغِ حان تارِ نفس میں ہے اسیر
 اے کہ تجری روح کا طائرِ نفس میں ہے اسیر



خالی شراب عشق سے لالے کا جام ہو
 پانی کی بوند گریڈ شدم کا نام ہو
 پہاں درون سینہ کہیں راز ہو ترا
 اشک جگر گذار نہ عمار ہو ترا
 گویا زبان ساعر رنگس نہاں نہ ہو
 آوارے میں شکوہ فرقت نہاں نہ ہو
 یہ دور نکتہ جس ہے کہوں چہپ کے بٹہ رہ
 حس دل میں تو مکاں ہے وہیں چہپ کے بٹہ رہ
 عامل ہے تجھ سے حیرت علم آمدنہ دیکھ رہ
 جوہا نہیں تری نگہ نارسدہ دیکھ رہ
 رہنے دے جستجو میں حلال نالد کو
 حیرت میں چہرہ دیدہ حکمت پسند کو
 جس کی بہار تو ہو یہ اساجمن نہیں
 قابل تری نمود کے نہ انجمن نہیں
 یہ انجمن ہے کشتہ نظارہ مجار
 مقصد تری نگاہ کا خلوت سرائے راز
 ہو دل مئے خیال کی مسنی سے چور ہے
 کچھ اور آجکل کے کلہوں کا طور ہے

نور مسجد ملک گرم تماشا ہی رہا
 اور تو منت پذیر صبح فردا ہی رہا
 آرزو نور حقیقت کی ہمارے دل میں ہے
 لیلیٰ دوق طلب کا گھر اسی محفل میں ہے
 کس قدر لذت کشود عقدا مشکل میں ہے
 لطف صد حاصل ہماری سعی حاصل میں ہے
 درد انصہام سے واقع ترا پہلو نہیں
 جستجوئے راز قدرت کا شناسا تو نہیں

درد عشق

اے درد عشق! ہے گھر آب دار تو
 نامحرموں میں دیکھ رہا اشکار تو
 پنہاں تہ نقاب تری جلوہ گاہ ہے
 طاہر پرست محفل تو کی نگاہ ہے
 الہی نئی ہوا چمن ہست و بود میں
 اے درد عشق! اب نہیں لذت نمود میں
 ہاں! خود مالیوں کی تجھے جستجو نہ ہوا
 منت پذیر نالہ بلبل کا تو نہ ہوا



انکھ میری اور کے غم میں سرشک آباد ہو
 امتیاز ملت و آئیس سے دل آزاد ہو
 بستہ رنگ خصوصیت نہ ہو میری زباں
 نوع انسان قوم ہو میری ' وطن میرا جہاں
 دیدہ ناطن پہ راز نظم قدرت ہو عیاں
 ہوشناسانے فلک شمع تخیل کا دھواں
 عقدا اضمادات کی کاوش نہ توپالے مجھے
 حسن عشق انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے
 صدمہ آجائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر
 اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے اثر
 دل میں ہو سوز محبت کا وہ چھوٹا سا شرر
 نور سے جس کے ملے راز حقیقت کی خبر
 شاہد قدرت کا اَلْبَنۃ ہو دل میرا نہ ہوا
 سر میں جز ہمدردی انسان کوئی سودا نہ ہوا
 تو اگر زحمت کش ہذا مئے عالم نہیں
 یہ فضیلت کا نشان اے نیراعظم نہیں
 اپنے حسن عالم آرا سے جو تو معرم نہیں
 ہمسر یک ذرہ خاک در آدم نہیں

آفتاب مہم

شورش میخانہ انسان سے بالا تر ہے تو
 زینت بزم فلک ہو جس سے وہ ساغر ہے تو
 ہو درگوش عروس مہم وہ گوہر ہے تو
 جس پہ سیمائے افق نازاں ہو وہ زیور ہے تو
 صفحہ ایام سے داغ مداد شب منا
 آسمان سے نقش باطل کی طرح گوکب منا
 حسن تیرا جب ہوا بام فلک سے جلوہ گر
 آنکھ سے اڑتا ہے یکدم خواب کی سے کا اثر
 نور سے معمور ہوحاتا ہے دامن نظر
 کھولتی ہے چشم ظاہر کو ضیا تیری مگر
 نہ ہونڈتی ہیں جس کو آنکھیں وہ تماشا چاہے
 چشم باطن جس سے کھل جائے وہ جلوہ چاہے
 شوق آزادی کے دنیا میں نہ نکلے حوصلے
 زندگی بھر قید زنجیر تعلق میں رہے
 زیر و بالا ایک ہیں تیری نگاہوں کے لئے
 آرزو ہے کچھ اسی چشم تماشا کی مجھے



مہدی لنگالے سورج جب شام کی دلہن کو
 سرخی لئے سہری ہر پہول کی لہا ہو
 راتوں کو چلے والے رہ جالیں تھک کے جسد
 امید ان کی میرا ٹوٹا ہوا دنا ہو
 بجلی چمک کے ان کو کٹیا مری دکھا دے
 جب آسمان پہ ہر سو بادل گہرا ہوا ہو
 پھلے پھر کی کولل وہ صبح کی مژدن
 میں اس کا سمٹوا ہوں وہ مری سمٹوا ہو
 کانوں پہ ہو نہ میرے دیر و حرم کا احساں
 روزن ہی جھونپڑی کا مچکو سحر نما ہو
 پہلوں کو الے جس دم شدم و صوکرائے
 رونا مرا و صو ہو نالہ مری دعا ہو
 اس خامشی میں جالیں اتنے بلند نالے
 تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو
 ہر درد مند دل کو رونا مرا رڈ دے
 بیہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگادے

اراد فکر سے ہوں عزلت میں دن گزاروں
 دنیا کے ہم دل سے کانٹا نکل گیا ہو
 لذت سرود کی ہر چیزوں کے چہچہوں میں
 حشمے کی شورشوں میں باجا سا ہم رہا ہو
 گل کی کلی جٹک کر بدھام دے کسی کا
 ساعر درسا گویا مجھ کو جہاں نما ہو
 ہر ہاتھ کا سرہانا سبزہ کا ہو بچھونا
 سرمائے جس سے جلوت خلوت میں وہ ادا ہو
 مانوس اسقدر ہو صورت سے مہر پی نلبل
 نفع سے دل میں اس کے کہن کا نہ کچھ مرا ہو
 صف باندھے دونوں جانب بونے ہرے ہرے ہو
 ندی کا صاب پانی تصویر لے رہا ہو
 ہر دلفریب ایسا کہسار کا نظارہ
 پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
 اغوش میں رمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ
 پھر کے جہازیوں میں پانی چمک رہا ہو
 پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی تہنی
 جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو

دل کا ملکا تو کہاں جب آنکھ تک ملتی نہیں
 مجھے اُس نا آشنا کا ربط اک الزام ہے
 منٹے برپا کر رہا ہے دھندلے نیرنگ حسن
 اور وحشت محبت کو لے حسن میں بدنام ہے

انتخابات از بانگ درا

مصنف

سر محمد انبال بیہر سترات لا مرحوم

ایک آواز

دنیا کی مصفلوں سے اگتا گیا ہوں نارب
 کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو
 شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا
 ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
 مرنے والوں خامشی پر بہ آرزو ہے میری
 دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو

کر گزرے خوف ' اگر کرنے کے قابل کام ہے
 رد نکر اے دل اے ' ہمت کا یہ پیغام ہے
 ذکر آزادی عبت ' ممکن جب آزادی نہیں
 کیوں اے تڑپالے کوئی جو اسیر دام ہے
 بھر آغاز عمل درکار ہے ہمت کا جوش
 اور تو اسردا اندیشہ انجام ہے
 کامیابی کے وسائل پر بھی ڈالی ہے نظر ؟
 قابل الزام تو خود ہے اگر ناکام ہے
 ظرف جو رکھتے ہیں وہ ہوتے نہیں محتاج ظرف
 کوئی مسست شوق ہے اور کوئی مسست جام ہے
 رونق صبح جوانی کی عبت ہے اب تلاش
 امد پیری نہیں ہے ' زندگی کی شام ہے
 مرتعش کیوں ہے رگ جاں ' دل کوہ کیوں اضطراب
 کچھ تو آخر اس نگاہ ناز کا پیغام ہے
 سرگزشت دل کہوں تو کیا کہوں ' کس سے کہوں
 خستہ ہے ' مظلوم ہے ' افسردہ ہے ' ناکام ہے
 میری معویت نہیں ہے بردہ دار راز عشق
 دل میں جسکی یاد ہے لب پر اسی کا نام ہے

توجہ کے جو قابل ہو حقیقت کیا مرے دل کی
 تری برق نظر کو جستجوئے کس کے حاصل کی
 کیا ہے مجھ کو اے حس تو نے اے اسردگی دل کی
 نہ غم ہے بعد منزل کا نہ عشت قرب منزل کی
 کہا کس نے نچے اے شوق یابد ادب ہو جا
 یہی آخر ہوا دل میں تمنا رہ گئی دل کی
 تلاطم تھا بہت موجیں بہا کر لیگئیں مجھ کو
 وگرنہ آرزو تھی کس حزد دشمن کو ساحل کی
 مری ہستی کی کیا ہستی مگر دید، بیدش
 ذرا رنگیدیاں تو دیکھنا اس نقش باطل کی
 قدم اٹھتا ہے بدلتا ہے نظریں بھی پریشان ہیں
 خد دیتی ہے خود بدلتی دل قرب منزل کی
 بچانا چشم دے اے خدا اس شمع محفل کو
 نظر پڑتی ہے اس پر ہر طرف سے اہل محفل کی
 ہمارا نالہ موزوں ہے جس کو شعر کہتے ہیں
 غزل کی شکل میں ہوتی ہے وحشت گفتگو دل کی



تری بزمِ ناز میں تھا جو دل کسی شمع روشن آرزو
 ستم زمانہ سے ہو گیا وہی آج مدفن آرزو
 مرا دل ازل کا خسرہ ہے مجھے شوق سے سرو کار کیا
 نہ ہوائے میکدا، ہوس نہ دماغ گلشن آرزو
 وہ امیدیں خاک میں مل گئیں وہ تمام نشہ اتر گیا
 نظر اس نے کی جو عتاب کی ہوئی برقِ غمِ آرزو
 گئی یک بیک مری خستگی ہوئی دور ساری شکستگی
 کبھی الی بھولے سوئے دل جو نسیم گلشن آرزو
 وہ خدنگ نازے رخ کیا کبھی جانبِ دل دینوا
 نہ گل مراد سے پر ہوا کبھی اپنا دامن آرزو
 مجھے یاد آتا ہے اپنا دل کہ بہار جس سے تھی مددِ حل
 وہ نہال تازہ رنگ و بو وہ چراغِ روشن آرزو
 نہ کوئی ہوس ہے نہ ولولہ یہ ہے حال و حسرتِ خستہ کا
 ہے قربِ خوردہ آرزو وہ بنا ہے دشمن آرزو

—

یقین نامرادی پر بھی حالت ہے وہی دل کی
 تمہیں سے چاہتا ہوں دادِ اپنی سعیِ باطل کی



نہ سمجھا معلیٰ نفع و ضرر بازار ہستی میں
 ہوائے سود میں دیکھا فقط روئے زیاں توئے
 تری لالی ہوئی تھی حو بلا ٹوٹی ترے سر پر
 عبت چہیزا ۛ یہ ذکر جفاۛ آساں توئے
 کوئی ہمدرد بھی دیکھا کوئی مخوار بھی دیکھا
 سداۛی تو سدھوں کو درد و غم کی داستاں توئے
 زباں افریں خلق سے کچھ کام بھی نکلا
 دکھا اس تو زمانے کو بہت رنگینیاں توئے
 مصیبت کیا بڑی تعبیر کہ گویا دست و پا ٹوٹے
 دکھاۛی سخت کمزوری بوقت امنحاں توئے
 یہی ہرگا کہ الودہ کرے اس خاک اقدس کو
 اگر پیدا کیا شوق سجدہ آستاں توئے
 معجے تو خود نظر آتا ۛ تو اک خاک کا ثودہ
 گرائی کس پہ برق نالۛ آتش مشاں توئے
 تری مراد ے کھینچا دل شیخ و برہمن کو
 طلسم تازہ ناندھا وحشت حاد و بیاں توئے



مرے دیدہ ہائے تر کو رہی اک نیاز مندی
 کبھی تیرے آستان سے کبھی میوہی آستیں سے
 خبر شکستگی تھی مرے جامِ آرزو کی
 وہ صدائے حسرت افزا جو اٹھی دل حزیں سے
 وہ تعلقاتِ ناہم وہ حقوقِ آشوبی
 مرے سر کو سببتیں ہیں ترے پائے نارنجی سے
 ہے بساطِ دل مریع ترے نقشِ حال و خطا کا
 ہے مقامِ جاں معطر تری رلفِ عدمیوں سے
 یہ ہے دفترِ محبت جو راقمِ ہوا ہے وحشت
 ہے زمانہِ مسستِ لدت مرے شعرِ دل نشیں سے

سنم برپا کیا پھر اے دل ناشاد ماں تو نے
 کہ چہ یزی عہدِ مامی کی عمِ امزا دستان تو نے
 تری غفلت پرستی نے رکھا معصو طربِ تھہکو
 سنی گو نارہا بانگِ درائے کارواں تو نے
 تری تفریمِ دم بھر کی ترا سرمایۂ عشرت
 نہ پایا بیخبر ذوقِ نشاطِ جاوداں تو نے



مجھے اب شگفتگی کی ہو قفس میں کیا توقع
 گلی ساتھ اشیاء کے حوتھی بات اشیاء کی
 ہولی مائع رسائی مری ناتوانی ورنہ
 مجھے کہیں پہنچتی رہی ہے کشش اس کے آستان کی
 کہیں مل تو جائے موقع مجھے شرح آرزو کا
 مرے سر کو حسرتیں ہیں برے سدگ آستان کی
 ہو رسائی کیا وہاں تک مجھے آسرا یہی ہے
 کہ انہیں کو یاد الے کہی اپنے ناتواں کی
 نہیں اہل من میں وحشت مجھے ایک سے بھی چھٹک
 کہ ہے قدر میرے دل میں شعرا لے نکتہ دار کی

—

کہی ہو حوائلی جرات کہوں ساقی حسین سے
 ہوس ایک جام کی ہے ترے دسسا نارہیں سے
 مری کیا خطا جو واقع نہو تیرا ناز خود ہیں
 کہ مری بیاز مندی ہے عیاں مری جہیں سے
 مجھے رات اسکی محفل نظر آلی ایک نیرنگ
 چمک اٹھی زلف شگنوں جو تجلی جہیں سے

حرم کیا دیر کیا یکساں کشش تھی سارے عالم میں
 ہدائی جمع ہوتی ہود نمائی تم جہاں کرتے
 کیا موقوف ہم نے قطعہ درد نہاں وحشت
 کہاں تک خامۂ حسرت رقم کو خونچکاں کرتے

شب و روز ایک حالت ہے مرے دل تپاں کی
 اے جستہ مرے کسی اے فکر ہے کہاں کی
 ہوئیں باعث تردد نہ جفا لیں اسماں کی
 ترے غم نے تہنیت دی مجھے عیش جاوداں کی
 انہیں علم ہو چکا ہے مری طاقت و توان کی
 وہ گرہنگے خاک پروا مرے نالہ و فغاں کی
 سر شاخ اشیاء بھی مجھے خوف تھا قفس کا
 نہولی نصیب دل کو کدھی راحۂ اشیاء کی
 مجھے ہنسوا نہ دینا کہیں زحمت تکلم
 کہی جائیگی قفس میں نہ حکایت اشیاء کی
 نہولی خبر جب اُنکے دل غفلت اٹھا کو
 وہیں گہلگلی حقیقت مرے نالہ و فغاں کی

نہ تھی منظور ہم کو شمع تقلید رسوائی
 کہ محفل میں بیان لذت سوز نہاں کرتے
 ابھی ہیں قوتیں ناآزمودہ حسن و الفضا کی
 جو تم کہینچتے تو ہم بھی جذب دل کا امتحان کرتے
 مزا آتا اگر گزری ہوئی باتوں کا افسانہ
 کہیں سے ہم بیاں کرتے کہیں سے تم بیاں کرتے
 اگر کچھ التفات ناز ہوتا حوصلہ افزا
 تو شرح آرزو ہم داستاں در داستاں کرتے
 قفس میں پرندگانی کا نتیجہ تھا پھیمانی
 بجز آہ و فغاں کیا اور ہم سے ناتواں کرتے
 دل افسردہ کو اپنے جو احساس طرب ہوتا
 تو ہم بھی دوگھڑی سیر بہار بوستاں کرتے
 نہ پروا کی ہماری کارواں نے جب تو پھر ہم بھی
 بچھوگر کارواں سے کیا تلاش کارواں کرتے
 ہم اپنے دیدار مشتاق ہی سے کام لیتے ہیں
 حجاب آتا ہے ان سے آرزوؤں کا بیاں کرتے
 ہمیں بے فائدہ تجدید غم کی کیا ضرورت ہے
 پس از برناردی گلشن جو یاد آشیان کرتے

آخر بی نہ بات طلسم خیال کی
 یعنی فضول تھی طلب امر معال کی
 معلوم کر سکا نہ تو اے بے خبر کبھی
 وہ کون شے ہے جسکی ضرورت ہے واقعی
 مقصد تو ہے جہان میں اے سے کچھ تو تھا
 بے صرفہ تو نے عمر گزاری ' ستم کیا
 ہاں کشتہ امید بھا کہہ رہا ہے تو
 " اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو "

نفس میں عمر گزاری نالہ و آہ و فغاں کرتے
 ہم آخر کس توقع پر خیال اشیاء کرتے
 ہماری دور بینی ہے ہمارے امن کی دشمن
 نہوتی فکر مستقبل تو عیش جاوداں کرتے
 پتا ملتا نہیں جلس و نا کا اب زمانے میں
 کہیں سے ہاتھ اگر لگتی تو نذر دوستان کرتے
 حرم میں بھی جب اپنے ساتھ تھی قسمت کی معرومی
 تو ہم کس منہ سے آخر شکوہ جور بقاں کرتے

و خشتا نیوجہ حال پریشانی دماغ

ہیں ناوک بلا کے هدف چار سو سے ہم

ماںم آرزو

رحمت خدا کی تجھ پہ ہو ناکام آرزو
اے خاطر ستمکش ایام آرزو
اے اے فریب خوردہ نقش امید اے
کیا کیا ہوس نے نہ تجھ کو کیا تباہ
طول امل کے دام میں تو پھنس کے رہ گیا
افسوس بر نہ آیا کوئی تیرا مدعا
سب تیری زندگانی کا رومن ہے مجھ پہ حال
معلوم خوب ہے ترا ہر عیب ہر کمال
طفلی ہی سے تو عیش خیالی میں مس تھا
خواب مسرت ابدی دیکھتا رہا
منصوبے باندھتا تھا ہزاروں مگر کبھی
اے نامراد فکر عمل ایک دم نہ کی
اول تو خواہشیں ہی تری بے شمار تھیں
اور پھر نکلے کے لئے سب بیقرار تھیں

ۛ تعامل ایک ادا ولے یہ سکھایا کس نے بھلا تھے
 کہ کسی ستمکش شوق پر کبھی بھول کر بھی نظر نہ کر
 خلش امید ۛ جانگزا گولی کھدے وحشت خستہ سے
 کہ یہ شام شام فراق ۛ عسٹ آرزوے سحر نہ کر

کچھ کام لے سکے نہ کبھی جستجو سے ہم
 شرمندہ ہی رہے ہیں تری آرزو سے ہم
 کچھ اور ہی سبب ۛ کہ بیزار گل سے ہیں
 نا آشنا نہیں چمن رنگ و بو سے ہم
 حیرت کی ۛ قسم کہ ہیں سرتا سر الینہ
 ہو کر دو جار اُس بہت الینہ رو سے ہم
 ہواک بقدر ظرف ۛ خواہاں اشاطا کا
 مے سے قدح سے سبو اور سبو سے ہم
 یارب ہمیں نصیب نہو لذت خلش
 رسوا کریں جو زخم جگر کو رو سے ہم
 مطلوب ۛ سرور عبادت کے ذوق میں
 اک دن وضو کرینکے مئے مشابو سے ہم

رشک کہاں حسد کیسے اور مجمع خوشی ہو لی
 غم میں ترے رقیب کو سینہ فگار دیکھ کر
 حال چمن خزان میں بھی ایسا کبھی ہوا نہ تھا
 اپنا جو حال ہو گیا رنگ بہار دیکھ کر
 جتنے ادا شناس تھے ہو گئے مس ے پیٹے
 ساقی بزم ناز کو بادہ گسار دیکھ کر
 وحشت خستہ ہاں سنا مچھو وہ شمس کی غزل
 رونے لگے وہ زار زار سوے مزار دیکھ کر

تو ہے افریدہ پئے طرب مرے غم سے چشم کو تر نہ کر
 مری خستگی سے حزیں نہو مری بیخسبی پہ نظر نہ کر
 نہ اٹھ اے خروش سحر گہی غم نیم شب تو اثر نہ کر
 ہے دل اسکا نازک و بیخبر آئے میرے دل کی خبر نہ کر
 ہوس وصال بلا ہے تو تری کاوشوں نے ستم کیا
 تو نہال گلشن یاس ہے عسٹ آرزوے ثمر نہ کر
 نہیں پالمالی عاشقاں بجز اک نظر کا معاملہ
 ترے اختیار کی بات ہے جو کرے یہ کام مگر نہ کر

ہے الیٰئہ عرق الود ' تھا پاس حجاب اُسکا
 یہ میری سادگی تھی میں نے دھونڈا تھا جواب اُسکا
 ہزاروں اُسکے قدموں پر تھے مشتاق گرفتاری
 مرے ہی دل کو چھالنا دیکھنا تو انتخاب اُسکا
 مجسم مہر ہے ' ہر چند مہر اُسکی بلا لکھی
 تری چشم حیا پرور کہ عالم ہے خراب اُسکا
 ہے ارزاں اسقدر دیدار جاناں ہم نہ مانیں گے
 زلیخا کیا سناتی ہے خیال اُسکا ہے خواب اُسکا
 وہ زلف خم بزم کب ہاتھ اُٹھاتی ہے مرے سر سے
 گرہ ہو کر رہا ہے میرے دل میں پیچ و تاب اُسکا
 کلام عرفی شیراز ہے تقلید کے قابل
 ہمارے ریختے میں دیکھ لے وحشت خواب اُسکا

اُٹھ نہ سکا قدم مرا خانہ یار دیکھ کر
 رہ گئی چشم آرزو نقش و نگار دیکھ کر
 بزم نشاط سے کبھی مجھ کو بھی تھی مناسبت
 آج ہوئی ہے چشم تر ابر بہار دیکھ کر

دیر ملا تھا راہ میں کعبے کو ہم نکل گئے
 جذبہ شوق میں دماغ کسکو ہو امتیاز کا
 بندگی اور صاحبی اصل میں دونوں ایک ہیں
 جسکا غلام ایار تھا وہ ہے غلام ایاز کا
 کوتاہی نصیب نے دور رکھا تو کیا ہوا
 بندہ خاندان ہوں اس کے قد دراز کا
 شوق ترا ہے موجزن ذوق ترا بہادہ جو
 کہول نہ دیں بھرم کہیں پردگیان راز کا
 خاک میں مل گئے ولے اُنکھ اُنھی نہ شرم سے
 ہم سے ہوا نہ حق ادا اُسکی نگاہ ناز کا
 مطرب خلد کیا سفالے وحشت خستہ کیا سلے
 معتقد قدیم ہے زمزمہ حجاز کا

حریف دیدار جو کیا ہو حجاب اُسکا
 نگاہ آشنا ہے مجھکو ہر تار نقاب اُسکا
 غضب ساقی کی بد مستی ستم جوش شباب اُسکا
 چھلک پڑتا ہے اُسکے ہاتھ سے جام شراب اُسکا

رہتا ہوں غرق آنکے تصور میں روز و شب
 مستی کا پڑ گیا ہے کچھ ایسا مزا مجھے
 رکھائے نہ مجھ پر ترک محبت کی تہمتیں
 جسکا خیال تک بھی نہیں ہے روا مجھے
 بیگانہ ادب گلے دیتی ہے کیا کروں
 اُس معرِ ناز کی نگہ آشنا مجھے
 اُس نے نگار کے ملنے کی حسرت ہوئی امید
 اب بچا ہے بڑھکے ہے زہر فنا مجھے

کلام وحشت

~*~*~

اکیلے خیال تھا عس پذیر راز کا
 طور شہید ہو گیا جلوہ دلفواز کا
 پایہ بہت کیا بلند اُس نے حریم ناز کا
 تا نہ پہنچ سکے غبار رہگزر نیاز کا
 خستگی کلیم نے نکتہ عجب سجھا دیا
 ورنہ حریف میں تھا اُس مڑا دراز کا

بتابیروں سے چہپ نہ سکا حال آرزو
 آخر بچے نہ اس نگہ بدگماں سے ہم
 مایوس بھی تو کرتے ہیں تم زراہ ناز
 تہی اگئے ہیں کشمکش امتحان سے ہم
 خلوت بندیگی تیرے غم جاں نواز کی
 لینے یہ کام اپنے دل شادمان سے ہم
 ۛ اٹھائے یاس بھی اک ابتدائے شوق
 پھر اگئے وہیں پہ ' چلے تے جہاں سے ہم
 حسرت پھر اور جا کے کریں کسی بندگی
 اچھا جو سر اٹھائیں بھی اس آستان سے ہم

ہر حال میں رہا جو ترا اسرا مجھے
 مایوس کرسکا نہ ہجوم بلا مجھے
 ہر نغمے نے انہیں کی طلب کا دیا پیام
 ہر ساز نے انہیں کی سدائی صدا مجھے
 ہر بات میں انہیں کی خوشی کا رہا خیال
 ہر کام سے غرض ۛ انہیں کی رضا مجھے

زمان فصل گل آیا نسیم مشکبا آلی
 دلونکو مزہ ہو پھر جوش مستی کی بہار آلی
 سر پر شور بھی اک بار تھا جسکو مری گردن
 ترے کوچے میں آج اے فتنہ دوران اتار آلی
 جو انکے حسن سے بھی بڑھ گئی ہے بیقراری میں
 تڑپ ایسی کہاں سے عشق میں پروردگار آلی
 یہ کیا اندھیر ہے ' اے دشمن اہل وفا تجھ سے
 ہوس نے کام جان پایا محبت شرمسار آلی
 بھا ہیں کوششیں ترک محبت کی مگر حسرت
 جو پھر بھی دِلنوازی پر وہ چشم سحر کار آلی

اپنا شوق اوروں میں لالیں کہاں سے ہم
 گھبرا گئے ہیں بیدلی ہمرہاں سے ہم
 کچھ ایسی دور بھی تو نہیں منزل مراد
 لیکن یہ جب کہ چھوٹ چلیں کارواں سے ہم
 اے زہد خشک تیری ہدایت کے واسطے
 سوغات عشق لالے ہیں گولے بتساں سے ہم

عدو سے کیوں ہیں وہ راضی نہ کچھ کہلا حسرت
کہ پھر طریق وہی اختیار ہم کرتے

تیرا گرم جور نما میرے لئے ہے
یہ درد کہ ہے جان دوا میرے لئے ہے
پیرش جو ہو لی روز ازل قسمت غم کی
بیساختہ دل بول اٹھا میرے لئے ہے
میں اپنی مصیبت یہ ہوں نازاں کہ خوش ہیں
مجھ سے کہ یہ پابند بلا میرے لئے ہے
فیروں سے کبھی ہے انہیں نفرت کبھی الفت
ان دونوں سے اک بات جدا میرے لئے ہے
ایسا تو نہ ہو گا کہ نہ پہونچوں ترے در تک
جب تیری کشش راہ نما میرے لئے ہے
مقصود ہے اذنا کہ رہے مجھ پر توجہ
مخصوص یہ انداز جفا میرے لئے ہے
دیکھا تو کہا مجھ کو غم یار نے حسرت
یہ سوختا ہے سرو پا میرے لئے ہے

کسی پر اپنی مصیبت کا حال کیوں کہلتا
 نظر بھی اپنے جو بیگانہ وارہم کرتے
 ترے ستم کی شکایت ضرور کیا تھی ہمیں
 کہ نسوق سے گلے زور کار ہم کرتے
 اگر ذرا بھی انہیں مائل کرم پاتے
 تو جاس زار کو امیدوار ہم کرتے
 وہ بار بار سزا جرم شوق پر دیتے
 مگر تصور وہی بار بار ہم کرتے
 دلوں کی دشتِ تمنا میں تھی فراوانی
 وہ کہتے ہیں کہ کہاں تک شکار ہم کرتے
 ترے خیال نہ دل سے کسی طرح جاتا
 تجھے نہ بھولتے کوشش ہزار ہم کرتے
 جو نام آپ کا لیتے سکون غم کیلئے
 تو دل کو اور بھی کچھ بیقرار ہم کرتے
 سچم کے چہرے دیئے بیعابِ آخر کار
 کہ دل کے داغ کہاں تک شمار ہم کرتے
 ابھی سے تجھ پر فدا ہو گئے تو غم کیا ہے
 کہ یہ وہی ہے جو پایاں کار ہم کرتے

بیمثالی کا ہے بہ رنگ جو نا وصف حجاب
 نے نقابی پہ ترا جلوہ بکتا کیا ہو
 دیکھیں ہم بھی جو ترے حسن دل آرا کی بہار
 اسمیں نقصان ترا اے گل رعنا کیا ہو
 ہم غرض مند کہاں مرتبہ عشق کہاں
 ہم کو سمجھیں وہ ہوس کار تو بیجا کیا ہو
 دلفریبی ہے تری باعث صد جوش و خروش
 حال یہ ہو تو دل نزار شکستہ کیا ہو
 رات دن رہنے لگی اس ستم ایجاد کی یاد
 حسرت اب دیکھیلے انجام ہمارا کیا ہو

جو دور سے بھی نظر تھپہ یار ہم کرتے
 ہزار جان گرامی نثار ہم کرتے
 ترے خیال سے باقیں ہزار ہم کرتے
 غم فراق کو یوں خوشگوار ہم کرتے
 ہوائے گل میں نہ پردائے خار ہم کرتے
 رہ طلب میں قدم استوار ہم کرتے



حیف ہے آسکی بادشاہی پر
 تیرے کوچے کا جو گدا نہ ہوا
 غم کے خم غیر لے گئے سالی
 ہنکو اک جام بھی عطا نہ ہوا
 مر گئے ہم تو مت گئے سب رنج
 یہ بھی اچھا ہوا برا نہ ہوا
 در گیا اس نگاہ برہم سے
 دل کو یارے التجا نہ ہوا
 ملگلی مچھو صبر و عشق کی داد
 وہ جو شرمندہ جفا نہ ہوا
 قانع رنج عشق تھا حسرت
 عیش دنیا سے آشنا نہ ہوا

حسن ہے مہر کو پروالے تمنا کیا ہو
 جب ہو ایسا تو علاج دل شیدا کیا ہو
 کثرت حسن کی یہ شان نہ دیکھی نہ سنی
 برق لرزاں ہے کوئی گرم تماشا کیا ہو

رنگینوں کی جان ہے وہ پائے نارنین
 میری نگاہ شوق جہاں سر کے بھل گئی
 اچھا ہے گوشہ گیر قداست ہوے جو ہم
 تکلیف منہیانی اہل و دل گئی
 حسرت یہ دور جہل ہے دولت کو ہے فروغ
 اب ہم سے قدردانی علم و عمل گئی

تھکے پاس وفا درا نہ ہوا
 ہم سے پھر بھی ترا کلا نہ ہوا
 ایسے بگڑے کہ پھر جفا بھی نہ کی
 دھمکی کا بھی حق ادا نہ ہوا
 کت گئی احتیاط عشق میں عمر
 ہم سے اظہار مدعا نہ ہوا
 تیرے اس التفات کا ہوں غلام
 جو ہوا بھی تو ہر ملا نہ ہوا
 کچھ عجب چیز ہے وہ چشم سیاہ
 تیرے جھکا کبھی خطا نہ ہوا

طریق عشق جانان ہے جدا گرو مسلمان کا

بہیس سے اختلاف سجدہ و زناں پیدا ہے

نگاہ آرزو گلچیس باغ کا مہرانی ہے

بھان خواب شکل طالع بیدار پیدا ہے

وفا میری بھٹل ہے زبانی آشکۂ تہی

ستم تبرا برنگ پرشش اغیار پیدا ہے

نسیم دھلوی کی پیروی آسان نہیں حسرت

تجہی سے ہے کہ یہ نیرنگی گفتار پیدا ہے

دلہی جو ترک عشق سے حالت بدل گئی

وہ بیخودی وہ خرمیٰ ہے خلیل گئی

مجھکو فلک نے مجھ سے جہڑایا تو کیا ہوا

کیا تیری یاد بھی مرے دل سے نکل گئی

اے اس سے پار سا ہی جو رہتی تو خوب تھا

کیوں اس حرمِ عیش میں یوں سہل گئی

سودا ہی وہ نہیں ہے جو سرے جلا گیا

حسرت ہی وہ نہیں ہے جو دل سے نکل گئی

کس درجہ پشیمان ہے تاثیر وفا میری
 اُس شوخ پہ اُتا ہے الزام پشیمانی
 دیکھ اے ستم جاناں یہ نقشِ محبت ہیں
 بنتے ہیں بدشواری مٹتے ہیں بہ آسانی
 میں اُس بست بدخوکی اُس اُن پہ مرتا ہوں
 کہیں اچھا نہ کہیں اُس نے اندوہ پشیمانی
 یار صبر میں ہے پنہاں کیفیت بیتابی
 واں لطف سے پیدا ہے اندازِ شمعِ رانی
 قائم ہے ترے دم سے طرزِ سخنِ قائم
 پھر ورنہ کہاں حسرت یہ رنگِ غزلخوانی

خیال یارِ مس بھی رنگِ و بوی یارِ پیدا ہے
 یہ رنگیں ماجرائے عشق شیریں کارِ پیدا ہے
 ترے روئے دلارائے تصویر کا یہ عالم تھا
 کہ چشمِ شوق میں اک حسن کا گلزار پیدا ہے
 مرے اصرارِ مضطر ہیں نہاں تھی مایوسی
 ترے اقرارِ آساں سے تو انکار پیدا ہے

— — — — —

ۛ مشق سخن جاری چکی گی مصیبت بھی
 اک طرفہ تماشا ۛ حسرت کی طبیعت بھی
 برسات کے آئے ہی توبہ نہ رہی باقی
 بادل جو نظر آئے بدلی مری نیست بھی
 عفاق کے دل نازک کہ اس شمع کی خو نازک
 نازک اسی نسبت سے ۛ کار مصیبت بھی
 رکھتے ہیں مرے دل پر کیوں تہمت بیتابی
 یاں نالا مضطر کی جب مجھ میں ہر قوت بھی
 اے شوق کی بیتا کی وہ کیا قری خواہش
 جیسے انہیں غصہ ۛ انکار بھی حیرت بھی
 ہیں شاد و صفی شاعر یا شوق و وفا حسرت
 بھر ضامن و معطر ہیں اقبال بھی وحشت بھی

تھی راحت حیرت کی کس درجہ فراوانی
 میں نے ہم ہستی کی صورت بھی نہ پہچانی
 اک میں ہوں سو کیا میں ہوں معروم فراغت ہوں
 اک دل ۛ سو کیا دل ۛ - مجبور پریشانی

نہ انکو رحم آتا ہے نہ مجھ سے صبر ہے ممکن
 کہیں آسان ہو یارب محبت کی یہ دشواری
 وفور اشکِ پیہم سے ہجومِ شوق بیحد میں
 مری آنکھوں سے ہے اک آبشارِ آرزو جاری
 غصہ رنگیدیاں تھیں گریہ والے ابتدائی کی
 ہولہی ہے جسے دامنِ محبت پر یہ لگکاری
 نہیں کھلتی مری نسبت تری اے حبیبہ جو مرمی
 کہ ہے اقرار دلچولی نہ انکار ستمگاری
 نہ مگر اتنا ہم درد مندوں پر کہ دنیا سے
 مبادا یکقلم اٹھ جائے تہذیب و فاداری
 نہ دیکھے اور دلِ عاشق پر پھر بھی نظر رکھے
 قیامت ہے نگاہِ بار کا حسنِ خردداری
 یہی عالم رہا مگر اُسکے حسنِ سحر پرور کا
 تو نافی رہ چکی دنیا میں راہِ درہم ہشیاری
 وہ جرمِ آرزو پر جسقدر چاہے سزا دے لیں
 مجھے خود خواہشِ تعزیر ہے ملزم ہوں اقراری
 نسیمِ دہلوی کو وحدہ فردوس میں حسرت
 جزاک اللہ تیری شاعری ہے یا فسوں کاری



بیژبانی ترجمان شوق بیدہد ہو تو ہو
 ورنہ پیش یار کام آتی ہیں تقریریں کہیں
 مت رہی ہیں دل سے یادیں روزگار عیش کی
 اب نظر کا ہیکو اڈیے یہ تصویریں کہیں
 التفات یار تھا اک خواب آغار وفا
 سچ ہوا کرتی ہیں ان خزانوں کی تعبیریں کہیں
 تیری بیصری ہے حسرت خامکاری کی دلیل
 گریہ عشاق میں ہوتی ہیں تاثیریں کہیں

ستم تم چھوڑ دو میں شکوہ سنبھالے نا چاری
 کہ فرض عین ہے کیش معیت میں وفاداری
 ہوئیں نا کامیاں بد نامیاں رسوائیاں کیا کیا
 نہ چھوٹی ہمسے لیکن کر لے جاانکی وفاداری
 نہیں غم نہ جیب دامن کا مگر ہاں فکر اتنی ہے
 نہ اُٹے گا مرے دست جنوں سے فکر بیکاری
 نہ چھوڑا مرے دم تک ساتھ بیمار معیت کا
 قسم کہانی کے قابل ہے ترے غم کی وفاداری



نہیں ہے قدر داں کوئی تو میں ہوں قدر داں اپنا
 تکلف برطرف بیگانہ رسم شکایت ہوں
 کمال خاکساری پر یہ ہے پروالیاں حسرت
 میں اپنی داد خود دے لوں کہ میں بھی کیا قیامت ہوں

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
 الہی ترک الفس پردہ کیونکر یاد آتے ہیں
 نہ چہیزاے ہمنشین کیفیت مہیا کی افسانے
 شراب بیخودی نے مچھو ساغر یاد آتے ہیں
 رہا کرتے ہیں قید ہوش میں اسے واسے ناکامی
 وہ دشت خود فراموشی کے چکر یاد آتے ہیں
 نہیں آتی تو یاد آنکی مہینوں تک نہیں آتی
 مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
 حقیقت کھلگئی حسرت ترے ترک معصیت کی
 تجھے تو اب وہ چلے سے کبھی بڑھکر یاد آتے ہیں

وصل بدلتی ہیں ان باتوں سے تقدیریں کہیں
 آرزوؤں سے بھرا کرتی ہیں تقدیریں کہیں

حیرت غرور حسن سے خوشی سے اضطراب
 دل سے بھی تیرے سیکھ لئے ہیں چلن تمام
 اللہ رہے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود
 رنگینیوں میں ڈوب گیا پیرہن تمام
 دیکھو تو چشم یار کی جادو نگاہیاں
 دیہوش اک نظر میں ہوئی انجمن تمام
 نعر و نمائے سبز و گل سے بہار میں
 شادابیوں نے گھیر لیا ہے چمن تمام
 شیرینی نسیم ہے سوز و گداز میر
 حسرت ترے سخن پہ ہے لطف سخن تمام

گرفتار محبت ہوں اسیر دام الفت ہوں
 میں رسوائے جہاں آرزو ہوں یعنی حسرت ہوں
 عجب انداز ہے میرے مزاج لا ابالی کا
 نہ مملون تمنا ہوں نہ مشتاق مسرت ہوں
 مری بیتابیوں کا قول ہے : ہم جان تمکین ہیں
 مری افتادگی کہتی ہے تاج فرق عزت ہوں

اب وہ ہجوم شوق کی سرمستیاں کہاں
 مایوسی فراق نے دل ہی ٹھہا دیا
 حسرت یہ وہ غزل ہے جسے سنکے سب کہیں
 مؤمن سے اچھے رنگ کو تو نے ملا دیا

نہاں شاہ تغافل میں ہے رمز امتیاز اسکا
 بانداز جفا ہے التفاتِ دلنواں اسکا
 نگاہِ آرزو نگاہِ یار کیا لاتی
 اگر حائل نہ ہو جاتا حجابِ کارسار اسکا
 غلط ہے شکوہ سنجی میرے عشقِ نا شکستہ کی
 بجا کرتا ہے جو کرتا ہے حسن بے نیاز اسکا
 چھوڑا یادِ مژدن میں دل کو دگر شادی و غم سے
 قیامت پر اثر تھا جاوے حیرت نواز اسکا
 و یارِ شوق میں ماتم بپا ہے مرگِ حسرت کا
 وہ وضعِ پارسا اسکی وہ عشقِ پاکباز اسکا

سرگرم ناز آپکی شانِ جفا ہے کیا
 باقی ستم کا اور ابھی حوصلہ ہے کیا



گدورت سے دل اپنا پاک رکھ اے پیڑ پیڑی میں
کہ جسکو مذہم دکھاتا ہے یہ الینہ اسی کا ہے

انتخاب از دیوان حسرت

مصنف

سید فضل الکسب حسرت موہانی بی۔ اے

حسن نے پردا کو خود بین و خود ترا کر دیا
کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا
عشق سے تیرے بڑھے کیا کیا دلوائے مرتبے
مہر ذروں کو کیا قطروں کو دریا کر دیا
سب غلط کہتے تھے لطف یار کو وجہ سکوں
درد دل اسنے تو حسرت اور دولا کر دیا
پیہم مجھے پیالہ می بسر ملا دیا
ساکی نے التفات کا دریا بہا دیا
اللہ رہے بہار کی رنگ افرینیاں
صحن چمن کو ٹھٹھ جنت بنسا دیا



محقق کے سوا کیا مل گیا بحق سخن کر کے
 عدد چاروں طرف پیدا کئے ہم نے یہ فن کر کے
 کہا سب کچھ عربوں نے ادھر روئے سخن کر کے
 مگر بیٹے ہیں خاموشی کو ہم قفل دھن کر کے
 نفس میں سوز غم سے میں اگر صیاد مرجاؤں
 اُڑانا خاک میری رو بدبووار چمن کر کے
 ملے آرام شاید شاد دل کو دشت غربت میں
 ارادہ ہے کہ کچھ دن دیکھ لوں ترک وطن کر کے
 رہے ہر حال میں جو مطمئن جینا اُسی کا ہے
 پلائے جسکو خود پیرمغاں پینا اُسی کا ہے
 یہ بزم سے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
 جو بڑھکر خود اُٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا ہے
 جہاں چاہے بشر کو لیکے جاتے ہمس عالی
 جسے کہتا ہے زاہد عرش یہ زینہ اُسی کا ہے
 مُکذّر یا مصفا جسکو یہ دونوں ہی یکساں ہوں
 حقیقت میں وہی میخوار ہے پینا اُسی کا ہے
 مبارک ہے یہ شب بے پی کے میخانہ میں لے مستو
 گزارے جو شب آدینہ آدینہ اُسی کا ہے

بہت کچھ پاؤں پھیلا کر بھی دیکھا شاد دنیا میں
مگر آخر جگہ ہم نے نہ دو گز کے سوا پالی

آنکھوں سے سدھاری بیذالی سہ سے معطل گوش ہوئے
جب ہوش تیرے تب مدہوش رہے جب ہوش نہیں تب ہوش ہوئے
شب عمر کی گزری ہمبزموگر چپ نہ رہیں کیا منہ سے کہیں
تیرے شمع صفت اس معطل میں جب صبح ہوئی خاموش ہوئے
غفلت گدہ ہے یہ مبخانہ ساتھی ہے یہاں کا بے پروا
کیوں شاد تمہیں آلی نہ حیا کیا سوچ کے تم مبذول ہوئے

ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہیں اُس پر اکیلی ہے
ہماری روح کے بوجھي ہوئی اب تک پھیلی ہے
اجل بھی تلگلی دیکھی گئی حالت نہ آنکھوں سے
شب غم میں مصیبت سب مصیبت ہم نے جھیلی ہے
عدم کا تھا سفر دریش ' قروشہ جب نہ ہاتھ آیا
بہت سی نامرادی چلتے چلتے ساتھ لی لی ہے
نہ پوچھو شاد ویرانی کو دل کی کیا بتاؤں میں
تمنا جا چکی حسرت غریب اس میں اکیلی ہے

نقاب اک دن الٹ دینا تھا اس روئے دل آرا کو
 ہم اپنا سا بنا لیتے کبھی تو اہل دنیا کو
 نگاہ شوق مہزون فرش ے قاعرش جاتی ہے
 کہاں تک پردہ، محفل چہ پالے روئے لیلیٰ کو
 لباس اہل تقویٰ پر نہیں کچھ منحصر واعظ
 کہیں کیا ہم کہ کس کس بھیس میں دیکھا ہے دنیا کو
 زمانہ چاہتا ہے وزن ہر شی کا برابر ہو
 گھٹنا دیتا ہے اعلیٰ کو بڑھا دیتا ہے ادنیٰ کو
 جو اُنکو بے حجاب لے شاد دیکھا چاہتے ہو تم
 جلا دو اور بھی الینکے قلب مصفا کو

نہ چیں اس عقل کے ہاتھوں نہ آسائش ذرا پالی
 بشر کے جسم میں اے روح کیوں کیسی سزا پالی
 نہ دیکھے اے چمنی دو پہول تجھ میں ایک صورت کے
 جو صورت ملگلی، ہو باس دنوں کی جدا پالی
 اے کے پاس بیٹھے سرد سرد آہیں جو بہرتا تھا
 وہیں بستر لگایا جس جگہ ٹھنڈی ہوا پالی

نگاہ ناز سے قیمت چکاتے نہیں دل کی
 غرض ہے جس گھڑی جو کچھ ملے وہ دام لیتے ہیں
 کبھی مُصطر کبھی مُعزّوں کبھی وحشی کبھی بیخود
 تعجب ہے ہم ایسے دل سے کیونکر کام لیتے ہیں
 نئے دکھ میں پہناتا ہے ملک اے شاد یا قسمت
 جو بھولے سے بھی نام راحت و آرام لیتے ہیں

جہاں تک ہو سر کر زندگی عالی خیالوں میں
 بڑا دیتا ہے کامل بیٹھنا صاحب کمالوں میں
 مری آنکھوں سے دیکھو حسن صورت کے علاوہ بھی
 بہت سی خوبیاں ہیں اور بھی صاحب جمالوں میں
 مرے پہلو سے آخر اٹھ گیا غمظور گہرا کر
 بہت مشکل ہے اگر بیٹھنا آشفہ حالوں میں
 جو آنکھیں ہوں تو چشم غور سے اوراق گل دیکھو
 کسی کے حسن کی شرحیں لکھی ہیں ان رسالوں میں
 خوشا وہ صدر میں جنکو جگہ وہ شاہِ خوباں دے
 ہمارا ذکر کیا اے شاد ہم ہیں خستہ حالوں میں

کس خوشی سے تہنیت دیدیکے یوں کہتا ہے دل
وصل کی شب ہے مبارک دوست کو پہلوے دوست
شاد اہل شک یونہی شک میں پترے رھجائینگے
ہم انہیں آنکھوں سے اک دن دیکھ لینگے روئے دوست

ناز کرشمہ ساز کیوں غمزہ دلنواز کیوں
سب تو ہوں تیرے مبتلا اس پہ یہ امتیاز کیوں
قامت فتنہ خیز کو خواہش حشر کس لئے
بازی نو کی فکر میں نرگس نسیم نار کیوں
اسکے اجازت کی فکر خود ہمیں مدتوں سے تھی
دل کا مرے عدو ہوا نالہ جاگدار کیوں
شاد سخن کی جان ہے بادۂ نغمہ و سرود
آپ تو شعر کہتے ہیں اب کو احتراز کیوں

انہیں دیکھو کہ اب تک غفلتوں سے کام لیتے ہیں
ہمیں دیکھو کہ بے دیکھے انہیں کا نام لیتے ہیں
کہا دل نے مرے ہنسکر جو نقد داغ ہاتھ آیا
ادھر ہم کام کرتے ہیں ادھر مظہر نام لیتے ہیں

بچا دل کو نہ غافل آتش مہر و محبت سے
 جبھی تک ہے فروغ اس سوز سے جلتک ہے ساز اسکا
 کریں دینداری کی حلت و حرمت پہ تقریریں
 مجھے تو ملگیا ساقی سے فقوے جواز اسکا
 نہ چھوڑے جستجوئے بار خضر شوق سے کہدو
 کسی دن خود انگلیگی پتا عمر دراز اسکا
 کہاں یہ تاب و طالع ہے کہ ہم قفل دہن کھولیں
 خزانہ کی طرح دل میں لیکے بیٹھے ہیں راز اسکا

معرہ ہیں اپنی جگہ آسودگان کوئے دوست
 آرزو دل میں ہے دل آنکھوں میں آنکھیں سوئے دوست
 نکلے آئے ہیں زمیں سے پھول کس کس رنگ کے
 شعبدے دکھلا رہی ہے فرگس جادوئے دوست
 کس کی قدرت کون سمجھے ان اشاروں کو بھلا
 خلوت اشرار دل ہے گوشہ ابروئے دوست
 دہر میں کیا کیا ہوئے ہیں انقلابات عظیم
 آسمان بدلا زمیں بدلی نہ بدلی خوئے دوست

شاد صد شکر گئی عمر مگر آج تلک
 طرز یاران طریقت نہ فراموش رہا

محبت میں نہ کیوں حب سے گزرتا
 مثل سچ ہے کہ مرتا کیا نہ گرتا
 تڑپتا گر نہ زیر تیغ بسمل
 لہو سے کیوں کسی کا ہاتھ بھرتا
 مزا کیا ہے حساب اس زندگی کا
 کہ تو دم بھر کسی کا دم تو بھرتا
 غضب گھرا تھا بھر عشق اے شاد
 جو دوبا اس میں پھر کیونکر ابھرتا

رہے دل بستگی عم سے بڑے سوز و گداز اسکا
 گرہ کھجائیگی دل کی تو کھجائیگا راز اسکا
 رمانہ چاہیئے دل کو کہ حاصل ہو نیاز اسکا
 بہت دیر آشنا ہے اے جبین شوق ناز اسکا
 کہاں ہے اسکا کوچہ کون ہے وہ کیا خبر قاصد
 پر اتنا جانتا ہوں نام ہے عاشق نواز اسکا

تاہوت پہ میرے آلے جو وہ مٹی میں ملایا یوں کہہ کر
 پھیلا دیلے دست و پا تو نے اتنے ہی میں بس جی چھوٹ کیا
 نازک تھا بہت ہی دل میرا اے شانِ تحمل ہونہ سکا
 اک تھیس لگی تھی یوں ہی سی کیا جلد یہ شیعہ ٹوٹ گیا

آدمی لذت فانی ہے ہم آغوشِ رہا
 ہوش رکھتا تھا پر افسوس بے ہوش رہا
 مدتِ العمر پہ مشتاق نگاہیں جو ملیں
 میں جدا یارِ جدا بزم میں مدِ ہوش رہا
 درد و صافی کا لحاظ آفتِ جاں تھا ساقی
 واے ان بادہ کھوں پر جنہیں یہ ہوش رہا
 اڑکڑا کر جو گرا پاؤں پہ ساقی کے گرا
 اپنی مستی کے تصدق کہ مجھ ہوش رہا
 آخری جام میں کیا بات تھی ایسی ساقی
 ہو گیا پیسے جو خاموش وہ خاموش رہا
 صدقے اس بزم مقدس کے جہاں راتوں کو
 ذکرِ بدِ مستی یارانِ قدحِ نوش رہا

موج فنا مٹانہ دے قام و نغاں وجود کا
 دیکھ حباب کی طرح شوق نگر نمود کا
 ناز کر اے جبین شوق طالع ارجمند پر
 سنگ در نیاز پر نقش رہا سجد کا
 اب تو امید ہے نہ یاس جی میں ہراس ہے نہ شوق
 دل نے خیال اٹھا دیا اپنے زبان و سود کا

دے کے تھی سبو مجھے صبر کا حوصلہ دیا
 جسکی طلب تھی ساقیا اُس سے کہیں سوا دیا
 کچھ نہ کہلا کہ ہے پسند کیوں اُسے بے تعلقی
 جس نے تعلقات میں دل کو مرے پہنسا دیا
 درد شب فراق کا میں نہ اٹھا سکا مزا
 تو نے تھپک کے اے اجل جلد مجھے سلا دیا
 اب نہ پلک کے الیکے عمر عزیز شاد حیف
 دولت لازوال تھی تو نے جسے گنوا دیا

فالوں کی گھماکش سم نہ سکا خود تار نفس بھی ٹوٹ گیا
 اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل شب کو وہ قیدی چھوٹ گیا

گودے غواص و اشنا سارے

قا بمقدور دس و پا مارے

کھیلچ کے کوفت سب ہوے بیتاب

نہ لگا ہاتھ وہ درِ نایاب

جا ہم اغوش مرد، یارِ ہولی

تہ میں دریا کے ہمنار ہولی

انتخاب از کلام شاد عظیم آبادی

اب بھی اک عمر پہ چینے کا نہ انداز آیا

زندگی چھوڑ دے پیچھا مرا ' میں باز آیا

یاد نے اس نگر ناز کے ماری برجہی

پاس اپنے جو نیا کوئی فسوں ساز آیا

دل جو گھسرا لے قفس میں تو ذرا پر کھولوں

زور اتنا بھی نہ اے حسرت پرواز آیا

بے انیس اب چمن نظم ہے ویراں اے شاد

اب تک ایسا نہ کوئی زمزمہ پرداز آیا

لجھد کیا نظمہ کسکو کہتے ہیں

گہر میں ہم نام سنتے رہتے ہیں

مگر میں گرچہ دایہ تھی کامل

لیکنہ تہ سے سخن کے تھی غافل

یہ نہ سمجھی کہ ہے فریب عشق

ہے یہ مہ پارہ نا شکیب عشق

بدج دریا کے جا کہا یہ حرف

یاں ہوا تھا وہ ماجراے شگرف

یاں وہ بیتھا حباب کے مانند

پھر فٹھا سراب کے مانند

سٹے ہی کہاں کہاں کر کر

گر بڑے قصد ترک جان کر کر

موج ہر یک گمند شوق تھی آہ

لپٹی اسکو برنگ مار سیاہ

دام گستر وہ عشق تھا تہ آب

جسکے حلقہ تمام تیر گرداب

کشش عشق آخر اس مہ کو

لیگٹی کہینچتے ہولے تہ کو

جُذُب سے اپنے جب کرے ھے کام

عاشق مردہ سے بھی لے ھے کام

صبح گاہاں وہ غیرت خورشید

اس جگہ سے رواں ہوئی نومید

پہونچے لصف النهار دریا در

روئی بے اختیار دریا پر

حد سے افزوں جو بیقرار ہوئی

دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی

حرف زن ہوں ہوئی کہ اے دایہ

یار گرا تھا کہاں وہ کم مایہ

موج سے تھا کدھر کو ہم اغوش

تھا قاطم سے کس طرف ہمدوش

تجھ کو آیا نظر کہاں اکر

پھر جو دوبا تو کس جگہ جا کر

مچھو دیجو نشان اس جا کا

میں بھی دیکھوں خروش دریا کا

ہوں میں نا اشلے سیر آب

فاشناساے موج دگر داب

گا، باعد کہ دل مرادا ہو

ورنہ کیا جانے کہ پھر کیا ہو

دایہ بولے کہ اے سراپا ناز

حسن کا دریہ تیرے رومے نیاز

ابتو میں فتنے کو سلایا الی

اس بلا کے تئیں بٹھایا الی

کون مانع ہے گھر کے چلنے کا

سدرہ کون ہے نکلنے کا

ہو معافے میں دل خوشی سے سوار

شاد شاداں کر آب سے تو گزار

دل سے اپنے پدر کے ضم کم کر

مادر مہرباں کو خُرم کر

کر ملاقات ہمدموں سے تو

کرم بازی ہو معرموں سے تو

یہ نہ سوچی کہ بد بلا ہے عشق

گہات میں اپلی لگ رہا ہے عشق

جس کو سے یہ پیار رکھتا ہے

عاقبت اسکو مار رکھتا ہے

تہ جو ہنگامے اسکے حد سے زیادہ
 ساتھ اسکے گئے وہ شور و فساد
 شور فتنے تہ اس تلک سارے
 ابتو بدنامیاں نہیں بارے
 دل توڑتا ہے متصل میرا
 مرغ بسمل ہے اب تو دل میرا
 وحشت طبع ابتو افزوں ہے
 حال حی کا مرے دگر گوں ہے
 بیدماغی کمال ہوتی ہے
 جان تن کی وبال ہوتی ہے
 دل کوئی دم کو خون ہوے گا
 آج کل میں جنوں ہوے گا
 بیملکی حی کو تاب دیتی ہے
 طاقت دل جواب دیتی ہے
 حی میں اتا ہے ہوں بیابانی
 پرکھوں ہوں کہ ہے یہ نادانی
 مصلحت ہے کہ مجھ کو ایچل گھر
 انک دو دم رہینگے دریا پر

دایہ جیلہ گر ہولی دلشاد
 واں سے کشتی چلی بونگ باد
 خار خار دلی سے فارغ ہو
 لیکنی پار اس گل نو کو
 یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہے
 فتنہ ساری میں اک پیامت ہے
 خاک ہو گہوں نہ عاشق بیدل
 کام سے اپنے یہ نہیں غافل
 وصل جیتے نہو میرا گر
 لاوے معشوق کو یہ ترہس پر
 یاں سے عاشق اگر گئے ناشاد
 خاک حوٹاں ہی ان لے کی بر باد
 قصہ کوتاہ بعد ایک ہفتہ
 الی وہ رشک سے زخود رفتہ
 کہنے لگی کہ اب تو اے دایہ
 ہو گیا غرق وہ فرو مایہ
 ابتودہ تلک درمیاں سے گیا
 آرزومند اس جہاں سے گیا

جی اگر تھا عزیز اے ناکام

کیوں عس عشق کو کیا بدنام

سنکے یہ حرف دایۂ مکار

دل سے اسکے گیا شکیب و قرار

بے خبر کار عشق کی تہ سے

جست کی آن لے اپنی جاگہ سے

تھا سفیدے مس یا کہ دریا میں

موج زنجیر ہو گئی یا میں

کھم کیا قعر گوہر کوہ ناب

تھی کش عشق کی مگر تہ آب

کہتے ہیں ڈوبتے اچھلتے ہیں

ڈوبے ایسے کہیں نکلے ہیں

ڈوبے جویاں کہیں وہ جا نکلے

غرق دریاے عشق کیا نکلے

عشق نے آہ کھو دیا اسکو

آخر آخر ڈبو دیا اسکو

جبکہ دریا میں ڈوب کر وہ جوان

کھو گیا گوہر گرامی جان

اس شیفے میں جلد جا پہونچا
 یہ بھی وان ساتھ ہی لگا پہونچا
 بیچ دریا کے دائرے نے جا کر
 گفش اس گل کی اسکو دکھا کر
 پھیلے پانی کی سطح پر ایکبار
 اور بولے کہ او جگر افگار
 حیف تیری نگار کی پاپوش
 موج دریا سے ہوئے ہم آغوش
 غیرت عشق ہے تو لا اسکو
 چہرہ صفا یوں برہنہ پا اسکو
 اسطرف آب کے اوترنا ہے
 اس نواہی کی سیر کرنا ہے
 پانڈون اس کے جوہیں نگار آلود
 ظلم ہے ہووین گر غبار آلود
 جس کف پاکورنگ گل ہو بار
 منصفی ہے کہ خار سے ہونگار
 یہ روا ہے تو اپنے حال پہ رو
 مفت ناموس عشق کو صفا کہو



دیکر اسکو فریب ساتھ لیا
 دل عاشق کو اپنے ہاتھ لیا
 لیک درپردہ اُن کے یہ ٹھہا بی
 کیجئے اس سے خصمی جانی
 یہ تو دل تفتہ محبت تھا
 سخت وارفتہ محبت تھا
 وقت نزدیک تھا جو آپہونچا
 تا سر اب پابیا پہونچا
 اب کیا کہ بھر تھا ذخار
 تند و موج و تیر و تہ دار
 موج کا ہر گناہ طوفان پر
 مارے چشمک ہباب عمان پر
 همکنار بلا ہر اک گرداب
 لہجہ سرمایہ بخش تیرہ سحاب
 کشتی اک اُن گرہولی موجود
 ہونلک سے ہلال جیسے نمود
 کی کنارے پہ لا کے استاد
 تھا مصافحہ رکوب امادہ

بستر خواب پر تھے آرام
 مجھ کو خمیازہ کہیںچے سے ہے کام
 اب تغافل نہ کر تلافی کر
 حال پر میرے تک تاسف کر
 گوش زد دایہ کے ہوئے یہ سخن
 تیرے وہ استاد کار حیلہ و فن
 پاس اُسکو بلا تسلی کی
 وعدہ وصل سے تھنی دی
 گئے ستم دیدار غم دوری
 ہو چکا اب زمان مہموری
 زار نالے نہ کر شکیبا ہو
 عشق کا راز تا نہ رسوا ہو
 ستم دل تنگ تھی یہ غیرت ماہ
 قطع تہہ بن نہو سکے تھی راہ
 گرچہ یہ حسن اتفاق سے ہے
 اُسکی بھی جذب اشتیاق سے ہے
 ترے آنے سے دل کشادہ ہوا
 تشہد دوستی زیادہ ہوا

اضطرابِ دلی نے زور کیا
 ان نے بے اختیار شور کیا
 دل کے غم کو زبان پر لایا
 آفت تازہ جان پر لایا
 کالے جفا پیشہ و تغافل کیش
 اک نظر سے زبان نہیں کچھ بیش
 ملہم چھپایا ہے تو نے اس پیر بھی
 نگہ التفات ایدھر بھی
 صبر کس کس بلا سے کر گذروں
 چارہ اس بن نہیں کہ مر گذروں
 ہے تو نزدیکِ دل سے اے طناز
 لیکہ تجھ تک سفر ہے دورِ دراز
 ناز نے یک نفس نہ رخصت دی
 آلیے نے تجھے نہ فرصت دی
 تو تو وان زلف کو بنایا کی
 جانِ یان پیچ و تاب کھایا کی
 تھکو مدّ نظر تھی اپنی چال
 میں ستمکش ہوا کیا پامال

گھر سے باہر مصافحہ جب نکلا

اس جوان پاس ہو کے تب نکلا

طیش دل سے ہو کے یہ آگاہ

ہو لیا ساتھ اس کے بھر گراہ

واں کے رہنے سے اس کو کام نہ تھا

وہ ٹپی اس کا کچھہر مقام نہ تھا

جس سے جی کو کمال ہوا الفت

جس سے دل کی درست ہو نسبت

جلبش اس کی پلک گرگردان ہو

دل میں یں کاوش نمایاں ہو

واں اگر پاؤں میں لگے ے خار

دل سے یں سر نکالی ے یکبار

دست افشاں وہ پائے کوہاں یہ

تھا مصافحہ کے ساتھ گرم رہ

ہر قدم تھا زبان پر جاری

خواب ے یہ کہ ے یہ بیداری

ہمسری اس کی تھی میسر کب

ے مجھے، بغض وازگونی عجب



دیکھ کر اسکو بیخورد بیخواب
 جانا ہر اک نے عاشق بیتاب
 منہ پر اسکے جو رنگ خون نہیں
 عشق ہے اسکو یہ جنوں نہیں
 ہے نگہ اسکی جس طرف مائل
 اسطرف ہی گیا ہے اسکا دل
 جب ہوا ذکر اقل و اکثر میں
 چاہ ثابت ہوئی اے گھر میں
 عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا
 مضطرب کد خدائے خانہ ہوا
 گھر میں جا بہر دفع رسوائی
 بیٹھ کر مشورت یہ ٹھہرائی
 یاں سے یہ غیرت مہ تاباں
 جائے چندے کہیں رہے پنہاں
 شب معافی میں اسکو کر کے سوار
 ساتھ دی ایک دایۂ غدار
 گھرتھا اک آشنا کا مد نگاہ
 واں ہو روپوش تا یہ غیرت ماہ



سنگبار ان سے سخت ہوں دلتنگ

شیشہ دل نہیں ہے پارہ سنگ

معصوم یک نگاہ بیش نہیں

کم ہے سدمے میں خاکہ ریش نہیں

کیونکہ کہیے کہ تو نہیں آگاہ

اک قیامت بپا ہے یاں سرِ راہ

اور نہیں رہا یہ راز

اک جہاں اس سے ہے خبر پُروا

بس بغافل ہوا ترجم کر

گوش دل جانبِ کُظلم کر

کون کہتا ہے وہ نہ معرِ ناز

پرفہ اٹنا کہ جیسے جاے نیاز

اں نہوں سے اُن کے صبر کیا

احدِ مار سے جی نہ جبر کیا

اس طرف دہ دہ دہنا جھوڑا

اسکے اندوہ سے نہ ملے موزا

اور یہ عام را ہوا مشہور

شورِ سوائیوں کا نہ ہونچا دور



نام کو بھی ترے فجا دا آہ

بچھے کدو دگر سخن کی لکلی راہ

نامیدانہ گر گردن ہوں نگاہ

دیکھتا ہوں ہزار روز سیاہ

سخت مشکل ہے سخت ہے نداد

ایک جس خون گرفتہ سو جلاں

کوئی مُشَق نہ جس کہ حور ہے قندیں

بیکسی بن نہیں ہے کوئی رفیق

نالہ ہوتا ہے کہ کہے دل حور

گریہ آنسو سے پوناچھتا ہے کبھو

آہ جو عمدہ سے کرتی ہے

استو وہ بھی گہی سہی کرتی ہے

چشم رکھتا ہے وصل کی دہل

جی ہے اس سے اسیر اب و گل

ورنہ ترکیب یہ کہان ہوتی

صورت اک معنی نہان ہوتی

اب ٹھہرتا نہیں ہے پائے ثبات

ایک میں اور کتنے مُصدِّعات



معر تھا اُسکے یہ خیال کے سم
 تھا گرفتار اپنے حال کے سم
 ایکدم آہ سرد بھر اوتھلا
 نالہ گرم گاہ کر اوتھلا
 جی مین کہتا کہ آہ مشکل ہے
 اسطرف یک نگاہ مشکل ہے
 دوست کو میرے نام سے ہے تنگ
 دشمنوں سے ہے جی یہ عرصہ تنگ
 چہم تر سے لہو بہا کرتا
 صبح کے باد سے کہا کرتا
 گاہے لہم سحر یہ اُس سے کہ
 مسست تغافل کر اور عاقل رہ
 اُن بلاؤں میں کوئی کیونکہ جیسے
 جان پر اُبلتی ہے تیرے لیے
 جان دون تیرے واسطے سوتو
 اُنکھ اُٹھا کر ادھر ندیکے کدھو
 رفتہ رفتہ ہوا ہون سودالی
 دور پہونچتی ہے میری رسوائی

کیا گنہ تھا کہ یہ جوان مارا
 کن نے مارا اُسے کہاں مارا
 ہووے یہ خون خفتہ گر بیدار
 کہیںچے ہووے خفت بسیار
 لیجے ایک ذہب سے اسکو تنگ
 تا نہ عاید ہو اپنی جانب تنگ
 تھمت خط رکھے اُسکے سر
 کیجے سنگسار اُسکو پھر
 دیکے دیوانہ اُس جوان کو قرار
 ہو گئے سارے درپے آزار
 ایک نے سخت کہہ کے تنگ کیا
 ایک نے آئے زیر سنگ کیا
 ایک آیا تو ہاتھ میں شمشیر
 ایک بولا کہ اب مے کیا تاخیر
 کی اشارت کہ کوداں شہر
 آئے لبریز غصہ و پھر پھر
 گرچہ ہنگامہ اُسکے سر پر تھا
 لیک روئے دل اُسکا ادھر تھا

بستر خاک پر گرا وہ زار

درد کا گھر ہوا دل بیمار

جا کے اُسکے قریب در بیٹھا

قصد مرنے کا اپنے کر بیٹھا

دل نہ سوجھا کہ اضطراب کیا

شوق نے کام کو خراب کیا

جو کہ سمجھتے تھے اُسکو دیوانہ

رحم کرتے تھے آشنا یا نہ

عاشق اُسکو کسو کا جان گئے

بس برا اس ادا سے مان گئے

کیونکہ باہم معاش تھی سبکی

ایک جا بود و باش تھی سبکی

وارث اُسکے بھی بدگمان ہوئے

درپے دشمنی جان ہوئے

مشورت تھی کہ مار ہی دالیں

دفعۃً اُس بلا کے تئیں ٹالیں

پھر یہ ٹھہری کہ ہونگے ہم بدنام

سنکے آخر کہیں گے خاص و عام

پتر گئی اُسپہ اک نظر اُسکی
 پھر نہ آئی اُسے خبر اُسکی
 نہیں نظر با کہ حی کی موت تھی
 وہ نظر بھی وداع طاقت تھی
 ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ
 صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ
 بیقرار رہنے کج ادائی کی
 تاب و طاقت نے بیوقوفائی کی
 منہم جو اُسکا طرف سے اُسکے پھرا
 مضطرب ہرکے خاک پر یہ گرا
 جہاز دامن کے تئیں وہ مہ پارہ
 اُٹھ گئی سامنے سے یکبارہ
 وہ گئی اُسکے سر بلا الہی
 خاک یمن مل گئی وہ رعنائی
 ہاتھ جانے لگا گریبان تک
 چاک پہیلے پائوں دامن تک
 طبع نے اک جنون کیا پیدا
 اشک نے رنگ خون کیا پیدا

سر میں تھا شوق شوق دل میں تھا
 عشق ہی اُسے اب دگل میں تھا
 الغرض وہ جوار خوش اسلوب
 ناشکیبا رہا تھا بے مصروب
 ایک دن بیگلی سے گھبرایا
 سیور کرنے کو باغ میں آیا
 کسو گل پاس وہ صلم ٹھہرا
 کہیں سبزے میں ایکدم ٹھہرا
 اک خیابان میں سے ہو نکلا
 ایک سالے تلے سے رو نکلا
 نہ تسلی ہوا دل بیتاب
 نہ تھما چشم تر سے خون تاب
 دیکھ گلشن کو نا امیدانہ
 منہم کیا اُن لے جانب خانہ
 ناگہ اک کوچہ سے گزار ہوا
 آفت تازہ سے دوچار ہوا
 ایک غرفے سے ایک مہ پارہ
 تھی طرف اُسے گرم نظارہ

آغاز قصہ جاذگذار

ایک جا اک جوان رعنا تھا
 لالہ رخسار سر و بالا تھا
 عشق رکھتا تھا اسی چہاتی گرم
 دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم
 شوق تھا اسکو صورت خوش سے
 اس رکھتا تھا وضع دلکش سے
 تھا طرحدار آپ بھی لیکن
 رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن
 کوئی ترکیب اگر نظر آتی
 صورت حال اور ہوجاتی
 دیکھتا گر وہ کوئی خوش پرکار
 رہتا خمیازہ کش ہی لیل و نہار
 رلف ہوتی! کسوی گریہ برہم
 دیکھتے اسے حال کو درہم
 دیکھتا گر کہیں وہ چشم سیاہ
 دل سے بے اختیار گرتا آہ



مختخب از کلیات میر

معدنی دای دماغ

عشق ہے تارہ کار تارہ دیل
 ہر جگہ اسی اک نئی ہے چال
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
 کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
 کہیں آنکھوں سے غون ہوئے بہا
 کہیں سر میں جنوں ہوئے رہا
 کہیں باعث ہے دل کی تہی کا
 کہیں موجب شکستہ رنگی کا
 طور پر جائے شعلہ پیشہ رہا
 بستیوں میں شرار تیشہ رہا
 کہیں شیروں ہے اہل ماتم کا
 کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا

یہ شب گزشتہ دیکھا وہ تھا ہے کچھ جس گویا
 کہ جس حق کرے کہ ہر وہ ہے ہمارا خراب الٹا
 یہ عجیب ماحرہ ہے کہ ہر وہ عدد قریب
 وہی دسم دمی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا

مجھے چھوڑنے کو ساقی نے دیا جو حام الٹا
 تو کدیا بھک کے جس کے اسے اک سلام الٹا
 یہ بلا دھواں نقشہ ہے مجھے اس گہری بوساقی
 کہ نظر دڑے ہے سارا درد صحن و نام الٹا
 مڑھوں اس گہری سے کیوں نہ کہ وہاں تو میرے دل کو
 کوئی کہ سچیتا ہے اس کا کہ ہے کام الٹا
 مجھے کنوں نہ مار ڈالے تری رلف الت کے کام
 کہ سکھا رکھا ہے تو نے اسے لفظ رام الٹا
 فقط اس لغافہ سر ہے کہ خط آٹا کو پہنچے
 تو لکھا ہے اس نے ایشا یہ ترا ہی دام الٹا

دیوار پھاندنے میں دیکھو گئے کام میرا
 جب دھم سے آکھونگا صاحب سلام میرا
 جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کر دکھاؤنگا میں
 راہی نہ آپ سمجھیں تو نہیں گلام میرا
 اچھا معیے سناؤ جتنا کہ چاہو، میں بھی
 سمجھونگا کرے انشاء اللہ نام میرا
 پوچھا کسی نے مجھ کو ان سے کہ کون ہے یہ
 تو بولے ہنس کے یہ بھی ہے ایک غلام میرا
 معشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا
 کوثر کا جام دیگا مجھ کو امام میرا

معیے کیوں نہ آئے ساقی نظر امتاب النّا
 کہ پڑا ہے آج خم میں قدح شراب النّا
 عجب آئے ملک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے
 کدھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب النّا
 چلے تم حرم گورہ میں ہوئے اک صنم یہ عاشق
 یہ ہوا ثواب حاصل یہ ملا عذاب النّا



خیال کیجئے کیا آج کام میں نے کیا
 جب اس نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا
 کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ
 کہ حق زندگی اپنا تمام میں نے کیا
 جنوں یہ آپ کی دولت ہوا نصیب تجھے
 کہ ننگ و نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا
 جھڑک کے کہنے لگے 'لگ چلے بہت اب تم
 کبھی جو بھولئے ان سے کلام میں نے کیا
 تمہارے واسطے تم اپنے دل میں غور کرو
 کبھی کسی سے نہو جو مدام میں نے کیا
 مقیم کعبہ دل جب ہوا تو زاہد گو
 روانہ جانب بیت العرام میں نے کیا
 مزا یہ دیکھئے گا شیخ جی رکے الٹے
 جو انکا بزم میں کل احترام میں نے کیا
 ہوس یہ رہ گئی صاحب نے یہ کبھی نہ کہا
 کہ آج سے تجھے انشا غلام میں نے کیا

جگر کی اک بھری حس سے جلد وہ شئی لا
 لٹا کے سرب میں ساقی صراحی سے لا
 دل کے وادین و حشب سے دبیم اے معنوں
 کہ زور دھرم سے آسا ہے ناقہ لیلا
 گرا حو شام سے مرہ د کے کہیں تبشہ
 دروں کوہ سے نکلی صدائے وادیلا
 فراق اس گال عدا کی دہا بدو در را
 نسیم صدم حو حو حو حوائے رنگ ہو مدلا

جگر کی سہی ادا سہی جس حس سے سہی
 یہ سب سہی ہر ایک سہی کی سہی سہی
 گر فاعل سے ہر ماہیے سہی آپ
 سہی طرف تو دیکھئے میں سارنہی سہی
 منظور دوستی حو تمہاں ہے ہر ایک سے
 اپنا تو کدا مصائقہ انسا سے کس سہی



غزلیات انشا

کمر باندھے ہوئے حلامے ہاں سب تار دیوڑھے ہیں
 دہت آگے گئے باغی حوہیں تیسار بیٹھے ہیں
 نہ جھڑے لے نہ کھنکھار نہ بہاری راہ لگ اندی
 آجے اٹھ بیدار سوچتی ہیں ہم دوزار بدلتے ہیں
 تصور عرش در ہے اور سر ہے نائے ساقی در
 رخص گچھ زہر دھن میں اس گہری مدحوار بختی ہیں
 بسان نقش آئے زہرواں کواکب تحسنا میں
 بہر اٹھنے کی طاقت کدیا کر بس لائے بدلتے ہیں
 بدلتی جال ہے اعتقادگی ہے اس کے بہریں ایک
 دیکر آیا حراں سر سادہ دیوار بدلتے ہیں
 کہاں صبر و تحمل آہ مدی و نام کدہ شی ہے
 مہار رو بہت کران سب کو ہم بیدار بدلتے ہیں
 اہل گردش ملک کی چیں دینی ہے کہے انسا
 نہایت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بدلتے ہیں



ہنگامہ معشر کی بھی کچھ تم کو خبر ہے
دوزخ قرا مسکن ہے تو جنت میرا گھر ہے
کیا غم ہے جو لاشے پہ نہ بھائی نہ پسر ہے
زانرے مبارک پہ علی کے مرا سر ہے

تو فیسر شہید و نمیں مجھے آج ملیگی
جب نیزے پہ سر ہوگا تو معراج عالیگی

غش ہو گیا یہ کہنے جو ہر جگر افکار
سر کاٹ لو اسکا یہ پکارا وہ ستمگار
جلاد بڑھے تیرے کہ ہوا شور بہ ایکسار
بھاگو کہ حسین آئے ہیں کہینچے ہوئے تلوار

اوٹھنے کی نہیں صرب ولی السن ولی کی
دیکھو کہیں بھلی نہ کرے تیغ علی کی

آمد جو سنی شیر کی پسپا ہوئے رو بہا
لاشے پہ گیا راحت جان اسد اللہ
ریتنی پہ تڑپتا تھا وہ حضرت کا ہوا خراہ
مہمان سے لپٹ کر یہ پکارے شہ دیجاہ

تکڑے ہے بدن زخم عجب کھائے ہیں بھائی
لے ہوش میں لاش پہ ہم آئے ہیں بھائی

گردنکو لوٹھا کر یہ پکارا حر دیندار
 کیا ہرزہ درالی ہے یہ او ظالم غدار
 پاس آئے سخن کر تو سنوں میں تری گفتار
 زخمی ہوں مگر ہاتھ سے چھوٹی نہیں تلوار

بڑھتا نہیں یہ خوف و خطر طاری ہے تھپہر
 مرتا ہوں یہ مردہ بھی بہاری ہے تھپہر

رتبہ جو ملا ہے مجھے تو کیا آئے جالے
 خود گورے آنکھیں تجھے کب دی ہیں خدائے
 گھیرا ہے مجھے رحمت رب دوسرا نے
 پہلو میں مصد ہیں ہدٰی اللہ سرہانے

سر عرش پہ انکا ہے جو رتبے میں بڑے ہیں
 ہدیے لئے ہاتھوں میں ملک گرد گہرے ہیں

مجھسا بھی زمانے میں کوئی ہوتا ہے دانا
 اک جو کے برابر تری دنیا کو نہ مانا
 نعمت کے مزے دے گیا یہ برجھیاں کھانا
 صدقے ہوا اوسپر کہ نبی جس کے ہیں نانا

بیٹا ہے تو خلعت کو نہ انعام کو دیکھے
 عاقل اوسے کہتے ہیں جو انعام کو دیکھے

پیا سا ہو تو پانی تجھے کوثر کا پلا لیس
 بہو کا ہے تو فردوس کے میوے ابھی اٹیں
 مشتاق ہو گر اونکا تو حوروں کو بلا لیس
 جو باغ تجھے حق نے دیا ہے وہ دکھائیں

یہ ہاتھ کہیں بند نہیں عقد کشا ہیں

جس درد کا درمان نہیں ہم اُسی دوا ہیں

اعدائے ادھر فتح کے باجے جو بجائے
 نکلا پسر سعد لعین چتر لگائے
 یہ دور سے حر کو سخن طغز سنائے
 کیوں ترک رفاقت کے مزے خوب اٹھائے

اس وقت کوئی اے حمایت نہیں کرتا

جاہل بھی کوئی ایسی حماقت نہیں کرتا

افسوس صد افسوس عدت جان گنوا لی
 اب روئے کو لاشے پہ نہ بیٹھا ہے نہ بھالی
 بتلا مجھے وہ کونسی دولت ہے جو پالی
 مہمانی میں تلوار پہ تلوار تو کھالی

ہاں مرتدہ اس وقت شہید و نمیں بڑھیک

جب نوک سنان پر ترا سرکت کے چڑھیک

جب تک کہ جری پاؤں رکابوں سے نکالے
 مہمان کے سینے پہ کئی چل گئے بھالے
 خود سندھالے کے گرتے ہوئے گھوڑے کو سندھالے
 مرکب سے جو کودا تو بڑھے برچھنوں والے

دیکھا جو فرسے میرا مالک نہیں رہیں پر

اللہ ری دعا مرگیا کرتے ہی زمیں پر

روتا تھا وفاداری مرکب پہ یہ صفدر
 جو فرق پہ پیچھے سے پڑا گرزگراں سر
 حضرت کو پکارا وہ جری خاک اوزا کر
 مہمان کی خبر لیجئے یا سبط پیمبر

خادم نہیں بھالی نہیں پیارا نہیں میرا

مولا کے سوا کوئی سہارا نہیں میرا

آواز علیٰ الٰہی کہ اے حر دلاور
 تیار ہے فردوسِ معلیٰ میں تیرا گھر
 بالیں پہ ترے میں توہوں شہیر نہیں گر
 سر رکھ لے کہ زافو مرا حاضر ہے ہوادر

میں پاس ہوں پھر کسلئے گھبراتا ہے بھالی

روتا ہوا صاحب بھی ترا آتا ہے بھالی

گھکریہ سٹھن قلب میں لشکر کے در آیا
 سٹٹا ہوا لشکر تہ و بالا نظر آیا
 رہوار تڑپ کر ادھر آیا ادھر آیا
 مضطر ہوئے سب ایک نہ مفد سے بر آیا

باندھے تھے کمر شروع عمر خیرہ سری پر
 بوجھاڑ ہوئی دور سے تیروں کی جری پر
 پیہم جو لگے تیر فرس بنگیا طائوس
 دم بھر میں لہو ہو گیا جرار کا ملبوس
 سینہ ہے کہ تودا ہے نہ ہوتا تھا یہ محسوس
 غش آنے لگے شیر ہوا جنگ سے مایوس

رخ زرد تھا گلزار تھی پوشاک لہو سے
 فوارا خون چھوٹتے تھے ہر بن مو سے
 اُس حال میں بھی رکتی نہ تھی شیر کی تلوار
 جو آگیا زد پر او سے بھیجا طرف نثار
 پے کر دیا گھوڑے کو جفا کاروں نے اکبار
 معروح سے اب کیا ہو فرس ہو گیا بیکار

جب وقت برابر ہوا پھر ٹل نہیں سکتا
 گھوڑے کا اشارا تھا کہ اب چل نہیں سکتا



آواز بہ دی کرنے کہ لے ظالم غدار
غیرت ہے تو آ سامنے تو چہیز کے تلوار
بتلا انہیں انداز وعا کہینم کے تلوار
کیوں صورت رو بہاہ دہکتا ہے جفاکار

تو دشمن لغت جگر شیر خدا ہے

اُس صف سے نکل کر جو ادھر آ تو مڑا ہے

بندہ ہوں میں انکا کہ جو شیروان سے لڑے ہیں

پتھر پہ نشان دین کے لشکر کے گزے ہیں

لوہے کے وہ مانے ہیں بہادر جو بڑے ہیں

سے اسد اللہ کی ضرب کے پڑے ہیں

شمشیر شاہ قلعہ شکن ہے اسی گھر میں

اُس ضرب کے سیکے کا چلن ہے اسی گھر میں

وہ قلب ہے جس قلب میں بغض اُنکا بہرا ہے

تکسال سے باہر ہے سقی دوسرا ہے

ہر طرح پرکھ لیگا جسے فہم ذرا ہے

کھوٹا ہے سو کھوٹا ہے کھرا ہے سو کھرا ہے

بار بار کے دن کوئی نہ فریاد سنے گا

وہ سامنے مالک کے جہنم میں بھلے گا



رہوار کی وہ چال وہ تلوار کا چلنا
 بھاگتے وہ پیادوں کی صفوں کا وہ کچلنا
 غصے میں وہ شدید کی آنکھوں کا ابلنا
 کف منہ سے گرا کر وہ کنوپی کا بدلنا
 مارا تھا قدم اوسے شجاعت کے چلن پر
 یوں گھوڑے پہ جاتا تھا اسد جیسے ہرن پر
 لڑنے میں سمجھتا تھا فرس دل کا اشارہ
 رہوار نے کچلا اوسے حر نے جیسے مارا
 وہ جست وہ چہل بل وہ ڈیٹ اور وہ طرارا
 مرنے میں نظر شوخ کی اور نے میں چکارا
 ایسا تو سبک رو فرس برق سحر ہو
 پتلی پہ ہو پتلی تو نہ آنکھوں کو خبر ہو
 کھانے لگی گھونگھٹ جو سپاہ ستم آرا
 بڑھ کر عمر سعد جوانوں کو پکارا
 حاتے ہو کہاں چھوڑ کے دریا کا کنارہ
 گھیر واسے نیزوں میں یہ دشمن ہے ہمارا
 دو لاکھ جوان ایک کا سر لا نہیں سکتے
 ہاں نیزے لگاؤ جو قریں جا نہیں سکتے



جو دشمن دین تھا اُسے پہچانتی تھی وہ
 مغفر کو حباب لب جو جانتی تھی وہ
 چار الیفہ و خود کو کب مانتی تھی وہ
 ہر وار میں جوشن کا جگر چھانتی تھی وہ

اژدر تھا کہ تلوار تھی دم تھا کہ ستم تھا

تائیں تھیں کہ گھر موت کا پانی تھا کہ سم تھا

ے حال عدو ہول کے مارے نظر آئے
 جو گھاٹ پہ تھے گور کنارے نظر آئے
 جب سن سے چلی صاف شرارے نظر آئے
 حوہر کبھی چمکے تو ستارے نظر آئے

اُس قیام کا پہل کہا کے عدو خوں میں تپاں تھے

جب سامنے قیام آگلی سب پھول خزاں تھے

گر حلق کے نزدیک کبھی دل کے برابر
 پانی میں اثر زہر ہلاہل کے برابر
 رن میں گولی زخمی گولی ساحل کے برابر
 بسمل بھی نظر آتا تھا بسمل کے برابر

سر پر تھی وہ جدت کی کہ عدو راہ عدم لے

کیا دھل جو لے دم لے دم بھر کہیں دم لے



ہر بار تھا حملہ عصر سعد نصں پر
 اُڑ جاتا تھا سرتیغ جمک جانی تھی جس پر
 رعب اُسکا نہ چھایا ہوا تھا فوج میں کس پر
 بھاگڑ میں یہ گرتا تھا جو اُس پر تو وہ اُس پر
 سر پاؤں تلے لیٹے تھے بیداد گروں کے
 ٹکڑانے سے بال اگلے کاسوں میں سروں کے
 غل تھا کہ شجاعت کا دھنی کہتے ہیں اُسکو
 تلوار یہ ہے تیغ زنی کہتے ہیں اُسکو
 دل توڑ دئے صف شکنی کہتے ہیں اُسکو
 ششدر ہیں پورے پنچتلی کہتے ہیں اُسکو
 حیدر کے معدوں میں نیا ڈھنگ ہے اُسکا
 جو راکب و مرکب ہے وہ چورنگ ہے اُسکا
 اُسے سہ نظر آیا وہ جسے یاگلی شمشیر
 دم بھر میں لہو خاک پہ برسا گئی شمشیر
 چمکی تو ادھر اور ادھر اگئی شمشیر
 کیا منہم تھا کہ فولاد کو بھی کھا گئی شمشیر
 سکتہ تھا ہر اک دل بہ عجب ضرب پڑی تھی
 پورے کیا اوسکو بھی زرہ لاکھ کڑی تھی

چلنے سے اگر تیر گولی جوڑ کے نکلا
 انبوہ سے شدیدز کو بہ مور کے نکلا
 چورنگ کے دو ہاتھ جدھر چہرے نکلا
 جب شہر سا نکلا تو صفیں توڑ کے نکلا

تلوار چمکتی تھی صف لشکر کس پر

کھڑے کے کہیں ہانوں نہ لگتے تھے زمیں پر

لشکر سے جو نکلا وہ قریب آئے نہ ٹھہرا
 تلوار کا اک وار گولی کھائے نہ ٹھہرا
 چہرے پہ سیہ کار سپر لائے نہ ٹھہرا
 نامرد لڑائی کی جگہ پائے نہ ٹھہرا

جم جالے جہاں کوہ وہاں کاہ سے کیا ہو

جب شہر کو غیظا آئے تو روہاء سے کیا ہو

کس صف پہ چلی تیغ کہ آسمان نہ دکھائی
 کس غول پہ چمکی کہ قیامت نہ دکھائی
 کس کس کو بری مدد کے شرارت نہ دکھائی
 جلوہ کیا سونار نہ صورت نہ دکھائی

پہل اسکا نظر بندی اعدا پہ تلا تھا

اسمیں گولی پردہ نہیں منہ صاف کھلا تھا



حصہ نظم

انتخاب از مرثیہ میر انیس



لاشوں کو اٹھا لیگئے جب قتلہ عالم
 چھیڑا حر حرار نے شدید صادم
 بھالی کا بھی اندوہ تھا جیسے کا بھی تھا غم
 پر صبر تو دیکھو نہ آنکھیں ہوئیں پر نم
 چمکا کے فرس لڑنے لگا فوج گراں سے
 مڑ کر بھی نہ دیکھا کہ گیا کون جہاں سے
 اللہ رے مہماں شہ دیں کی لڑائی
 فرصت نہ سنبھلنے کی خطا کاروں نے پائی
 اک برق گری تیغ چمک کر جدھر آئی
 برباد کیا پھونک دیا آگ لگائی
 پانی میں وہ آتش تھی کہ گہرائے تیر اعدا
 چلتے ہوئے دوزخ میں جلے جاگے تیر اعدا



کہدیا ہے ، چہرے کی ساخت سے اس کو دہلی کا شہزادہ کہدو تو کہدو مگر لباس اور وضع قطع سے تو یہ ٹہیہ لکھنؤ والے معلوم ہوتے ہیں ۔

سی گول ہوتی ہے ۔ یہ ٹوپی قالب چڑھا کر پہنی جاتی ہے ۔ قالب چڑھکر بس ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ہمایوں کے مشعرے کا گنبد ۔ عام لوگوں میں بڑے گول چندوسے کی ٹوپی کا بھی بہت استعمال تھا بعض تو بالکل سلاخی ہوتی ہیں اور بعض سوزنی کے کام کیا فیسنے کی کام کی ہوتی ہے ۔ اس ٹوپی کو بھی قالب چڑھا کر پہنتے ہیں ۔

پاجامہ ہے، جنہوں نے قلعہ گبھی نہیں چھوڑا ان کے جسم پر وہی
 پیرانا لباس ہے سر پر چوگوشیہ ٹوپی، جسم پر نیچھی چولی کا
 انگرکھا، اس کے اوپر مضمحل کا جامہ وار کی خفتانی، پاؤں میں
 گلبدن یا غلطے کا ایک برکا پاجامہ، جو لوگ لکھنؤ والے ہیں
 انہوں نے دہلی کے لباس کے ساتھ ڈال رہی کو بھی خیرباد

ہوئی اور جابجا موٹی اور نگنے ٹکے ہوئے۔ اس قسم کی ٹوپی کلی
 طرح پہنی جاتی تھی۔ قلعہ والے نو پاکھوں کو کھڑا رکھتے ہیں،
 باقی لوگ ان کو کسی قدر دبا لیتے ہیں جو ٹوپی آٹھ پہل کی
 ہوتی ہے اس کے پاکھوں کو اتنا دبانے ہیں کہ گوشے دیے کے باہر
 پھیل کر کنول کی شکل بن جاتے ہیں۔ اس قسم کی ٹوپی ہمیشہ
 آڑی پہنی جاتی ہے اور وہ بھی اس طرح کہ اس کا ایک کونہ دائیں
 بھروسہ کو دہائے۔ اس ٹوپی کے علاوہ ارج چپن کی ٹوپی کا بھی بہت
 رواج ہے۔ اس کا بنانا کچھ مشکل کام نہیں۔ ایک مسطیل کپڑے کے
 کناروں کو سر کے باپ کے برابر سی لیا۔ سچے پتلی سی گوٹ دبدی
 اور اوپر کے حصے میں چٹ دے کر چھوٹا سا ٹول گڈے لگا دیا۔
 دہلی کی دو پلڑی ٹوپی اور لکھنؤ کی ٹوپی میں صرف یہ فرق ہے۔
 کہ یہاں یہ ٹوپی اتنی بڑی بنانے تھے کہ سر پر مندمہ چائے، برخلاف
 اس کے لکھنؤ کی ٹوپی صرف بالوں پر دعویٰ رہتی ہے۔ ان ٹوپیوں کے
 علاوہ بعض بعض لوگ پنم گوشیہ ٹوپی بھی پہنتے ہیں۔ اس ٹوپی
 میں پانچ گوشے ہوتے ہیں۔ لیکن اس کی کات چوگوشیہ ٹوپی سے
 ذرا مختلف ہے۔ گوشوں کے اوپر کے حصے نوک دار ہوتے ہیں، اس
 سمجھ لو کہ چبے فصیل کے کنگرے بیچے دیے کی بجائے پتلی
 (آئندہ صفحہ میں)

یہ ہوئی کہ جب سے سلیمان شکوہ اودھ کے دربار میں رسوخ ہوا خاندان کے کچھ لوگ تو وہیں چارے ہیں اور کچھ ایسے ہیں کہ بنارس آتے جاتے رہتے ہیں۔ جو وہاں جا کر آتا ہے لباس میں نئی تراش خراش کرتا ہے۔ اس طرح اس کا لباس آدھا تیترا آدھا بتیر ہو کر نہ لکھنؤ کا رہتا ہے نہ دہلی کا۔ اب جو لوگ یہاں بیٹھے ہیں ان ہی کو دیکھ لیجے جو شاہزادے لکھنؤ آئے ہیں ان کے سر پر لکھنؤ کی دو پلڑی ٹوپی ہے ' اونچی چوٹی کا انگرکھا ہے ' نیچے باریک شربتی ململ کا کرتہ اور تنگ

شہر میں گلاب تلوی کا بہت استعمال ہے جس کو عام اصطلاح میں چوگوشہ ٹوپی کہتے ہیں۔ یہ بھی کئی وضع کی ہوتی ہیں اور کئی طرح پہنی جاتی ہیں جو ٹوپی شرما استعمال کرتے ہیں اس کا دمہ (گوٹ) ذرا بچھا ہوتا ہے دیمے کے اوپر چار پائی کی وضع بالکل شاہجہانی معراب کی سی ہوتی ہے چاروں طرف اس طرح ملا کر سینے میں کہ چاروں کوئے کمرک کمرخ) کے نمونے کے ہوجائیں۔ بعض لوگوں نے اس میں ذرا حدت بھی کی ہے۔ وہ یہ کہ دیمے کو اونچا کر کے پائیسوں کی لمبائی کو چوڑائی سے کسی قدر بڑھا دیا ہے اور ان کے سل جانے کے بعد جو پہل پیدا ہوتے ہیں ان کو پھوٹات کر کلساں ڈال دی ہیں۔ اس طرح بچائے چار پہل کے ٹوپی کے آئینہ پہل کے ہو گئے ہیں خوبصورتی کے لئے دیمے کے کناروں پر پتلی لیس اور گوشوں کے کناروں پر باریک قیطون لگتے ہیں۔ بادشاہ ملامت کی ٹوپی ہوتی تو اسی نمونے کی ہے مگر سے ستارے کے کام سے لپی (آبندہ صفحہ میں)

میں پہچان لئے جاتے ہیں۔ شہزادے ہوں یا سلاطین زادے
 سب کی وضع قطع ایک ہی سی ہے۔ وہی لمبی گردن، وہی
 پتلی اونچی ناک، لمبا کتابی چہرہ، بڑی بڑی کسوٹری
 آنکھیں، بڑا دھانہ، اونچا چوکا، آنکھوں کے نیچے کی ابھری
 ہوئی ہڈیاں، گہرا سانولا رنگ، نازھی کلوں پر ہلکی، تھوڑی
 پر زیادہ۔ غرض جیسی مشابہت ان لوگوں میں ہے۔ شاید ہی
 کسی خاندان والوں میں ہوگی امیر تیمور سے لگا کر اس وقت
 تک ان کی شکل میں کوئی فرق نہیں آیا ہے پلے تو قلعہ بھر کا
 ایک ہی لباس تھا۔ مگر اب کچھ دورنگی ہو گئی ہے۔ وجہ

(۱) اس مضمون میں حاکم دہلی والوں کے لباس کا ذکر آیا
 ہے۔ مناسب معلوم ہوا ہے کہ ذرا وضاحت سے اس لباس کو بنیادی
 دوں تا کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے اس ماحول کا نقشہ اور
 اچھی طرح پھر جائے۔ میرا ہوشہ کا تو ذکر جائے ہی دورہ توجہ دہ
 ایڈٹ کی مسجد الگ جاتے ہیں، ان کی ٹوپی دیا بہر سے جدا تھی،
 نہ تاتاری کھال (حوالہ وہ مسطور ہو یا نہ) اس طرح لیا جاتا تھا کہ
 نیچے کا گھسے اوپر کے چندوے سے درا ہوتا ہے۔ اس کے بعد چار
 کنگرے قائم کر کے کھال کو ٹوپی کی آدمی جس تک اس طرح کاٹ
 لیا کہ ٹوپی گڑبگ کی شکل بن گئی۔ ہم میں چندوے کی جگہ
 ماحول یا گہرے رنگ کی بات کنگروں کے کناروں کے کناروں سے
 ملا کر سی لی، اندر اسٹر دہدا۔ چلو میرا ہوشہ کی ٹوپی ہو گئی۔
 (آئندہ صفحہ میں)



ان کا مذاق اڑ جاتا تھا۔ حکیم صاحب علاقہ تو ان کی مدد کر نہیں سکتے تھے خود ان میں اتنی قابلیت نہ تھی جو دلی والوں کی بھابیوں کو سندھال سکتے اس لئے تھوڑی دیر ہی میں ٹھنڈے ہو کر رہ جاتے۔ مرزا نوشہ اور حکیم مومن خان پر ہمیشہ منہ آتے تھے۔ اسی لئے میرزا نوشہ مولانا مہبالی کے منہ سے 'آپ کے دوست' کا لفظ سن کر مسکرائے اور کہا 'بہی میں تو ان کے منہ کیوں لگنے لگا مگر آج دیکھا جالیگا' ہر فرعونے را موسیٰ ' سنتا ہوں کہ ہمارے میر صاحب مولوی ہمدرد کی شان میں آج کچھ فرمانے والے ہیں۔ ان کے سامنے اگر یہ 'شہباز سخن' ٹک گئے تو میں سمجھوں گا کہ بڑا کام کیا۔' غرض یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں۔ کہ استاد ذوق بھی اندر آگئے تمام قلعہ ان کے ساتھ آیا تھا۔ صاحب سلامت کر کے سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ قلعہ والوں اور ان لوگوں میں جن کا تعلق قلعہ سے ہے سلام کرنے کا کچھ عجیب طریقہ ہے۔ سیدے کھڑے ہو کر دایاں ہاتھ اس طرح کان تک لیجاتے ہیں جس طرح کوئی نماز کی نیت باندھتا ہے اور پھر چہرہ دیتے ہیں۔ جلو سلام ہو گیا۔ باقی سب لوگوں سے معمولی طرح سلام کرتے ہیں۔ قلعہ والوں کی صورت کچھ ایسی ہے کہ ایک ہی نظر

ارے بھی رات تو خامی آگئی ہے ' ابھی تک میاں ابراہیم نہیں آئے۔ آخر یہ مشاعرہ شروع کب ہوگا۔ ' حکیم صاحب کچھ جواب دینے ہی والے تھے کہ دروازے کے پاس ' السلام علیکم ' کی آواز آئی۔ مولانا مہالی نے کہا۔ اے لیجئے میرا صاحب وہ استاد کے شان کے ساتھی حافظ ویران صاحب آگئے اور وہ آپ کے دوست دھند بھی ساتھ ہیں ' دیکھئے آج کس کے چوہ مارے ہیں ' ' میاں دھند کا نام عبد الرحمن ہے۔ پورے رہنے والے ہیں ' داپی میں آکر حکیم آغا خان عیش کے ہاں ٹھہر گئے ہیں۔ ان کے بچوں کو پڑھاتے ہیں حکیم صاحب ہی کے مشورے سے دھند تخلص اختیار کیا۔ ان ہی کی تحریر سے چکی ڈاڑھی رکھی ' سر مندا کر نکو عمامہ باندھا اور اس طرح کھٹ بڑھئی ہو گئے۔ ان ہی کے ذریعے سے دربار میں پہنچے اور ' طائر الاراکین شہر الملک ' دھند الشعرا منقار جنگ بہادر ' خطابات پالے۔ شروع شروع میں تو انکی ظریفانہ کلام سے مشاعرہ چمک جاتا تھا ' مگر بعد میں انہوں نے استادان فن پر حملے شروع کر دیے کہتے تو یہ ہیں کہ حکیم صاحب کے اشارے سے ایسا کیا لیکن کچھ بھی ہو آخر آخر سب کو ان سے کچھ نفرت سی ہو گئی اور بجائے دوسروں کا مذاق اڑانے کے خود



آداب کیا فرمانے لگے میاں کریم الدین میں تم کو ایسا نہیں سمجھتا تھا۔ تم نے تو دہلی والوں کو مات کر دیا سُبْحَانَ اللہ ' سُبْحَانَ اللہ ' کیا انتظام ہے ' دیکھ کر دل خوش ہو گیا ' خدا تمہیں اس سے زیادہ حوصلہ دے ' ' میں نے عرض کی ' مولوی صاحب بھلا میں کیا اور میری بساط کیا ' یہ سب کیا دھرا نواب زین العابدین خان کا ہے ' ' فرمانے لگے ' یہی یہ بھی اچھی ہوئی ' وہ کہیں کہ سارا انتظام کریم الدین خان کا ہے ' تم کہو کہ نواب صاحب کا ہے ۔ حلو من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو ' ' ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ میرزا دوشہ پانکی میں سے اترے فیروز علاقہ ' سالک اور حزبیں ان کے ہمراہ تھے ۔ میرزا غالب ' مومن خان کی طرف بڑھے ' مصافحہ کیا اور کہا ' ' بھی حکیم صاحب آج محمد قاصر خان محکروں ' کا عظیم آباد سے خط آیا تھا تم کو بہت بہت سلام لکھا ہے ' معلوم نہیں کہ کیوں ایک ایک کی پٹنہ چلے گئے ۔ خواجہ صبر داد کے پوتے ہو کر ان کا دہلی کو چھوڑنا ہم کو تو پسند نہیں آیا اب یاروں کو روتے ہیں ۔ دیکھنا کیا درد ہوا شعر لکھا ہے ۔

نہ تو نامہ ہے نہ پیغام زبانی آیا

اے محکروں مجھے یاران وطن بھول گئے

مدرس اول ہیں۔ عجیب باکمال آدمی ہیں۔ مدرسے میں ان کی ذات نابركات سے وہ بیض ہوا ہے کہ شاید ہی کسی زمانے میں کسی استاد سے ہوا ہو۔ بہت پابندِ شرع ہیں۔ اس لئے خود نہیں کہتے مگر سمجھتے ایسا ہیں کہ ان کا کسی شعر کی تعریف گویا اس کو دوام کی سند دینا ہے۔ کوئی ۶۰ سال کا سن ہے رہنے والے تو نانوتے کے ہیں مگر مدتوں سے دہلی میں آ رہے ہیں۔ دن رات پڑھنے پڑھانے سے کام ہے۔ مشاعروں میں کم جاتے ہیں۔ یہاں شاید مولانا صہبائی ان کو اپنے ساتھ گھسیٹ لائے۔ تھوڑے ہی دن ہولے بیچارے پابندیِ شرع اور تقویٰ کی وجہ سے چکر میں اگئے تھے۔ ہوا یہ کہ رزیدنٹ بہادر مدرسے کے معائنہ کو آئے۔ ان کے علم اور رتے کے خیال سے ہاتھ ملایا جب تک صاحب بہادر وہاں رہے انہوں نے ہاتھ کو جسم سے اس طرح الگ رکھا جیسے کوئی لہس چیز کو دور رکھتا ہے۔ صاحب کے جاتے ہی بہت احتیاط سے ہاتھ کٹی بار دھویا۔ کسی نے جا کر صاحب سے یہ بات لگادی۔ ان کو بہت غصہ آیا کہ ہم نے تو ہاتھ ملا کر ان کی عزت افزائی کی۔ انہوں نے اس طرح ہماری توہین کی۔ غرض بڑی مشکل سے یہ معاملہ رفع دفع ہوا۔

مولوی صاحب میرے بھی استاد تھے۔ میں بھی اگے بڑھا۔

'محمد علی تشنہ' چم ننگے 'نشے میں چور' جھومتے جھامتے
 اندر آئے۔ نوجوان آدمی مگر عجیب حال ہے۔ کبھی برہنہ پڑے
 پھرتے ہیں 'کبھی کپڑے پہن خامے پہلے آدمی بنجاتے ہیں۔
 کسی کے شاگرد نہیں اور پھر سب کے شاگرد ہیں۔ کبھی حکیم
 آغا خان 'عیش' سے اصلاح لینے لگتے ہیں کبھی استاد ذوق کے
 پاس اصلاح کے لئے غزل لے آتے ہیں۔ ذہن بلا کا پایا ہے 'لاکھوں
 شعر زبان کی نوک پر ہیں 'شعر سنا اور یاد ہوا۔ اکثر ایسا بھی
 ہوا ہے کہ کسی غزل سنی اور یاد کر لی اور مشاعرے میں خود اپنے
 نام سے وہ غزل پڑھ ڈالی اور وہ بیچارا منہ دکھنڈا رہ گیا۔ نواب
 صاحب آگے بڑھے 'پوچھا 'مشی جی یہ کیا رنگ ہے ' کہنے لگے
 'اصلی رنگ 'مشاعرہ ک شروع ہوتا ہے نواب صاحب نے کہا
 'ابھی شروع ہونا ہے آپ بیٹھئے تو سہی خیر ایک کونے میں
 جا کر بیٹھ گئے۔ میاں ساء، ف کے ان پر ایک دو شالا لاکر ڈال دیا۔
 انہوں نے اٹھا کر پھینک دیا۔ غرض جس طرح ننگے آئے تھے
 اسی طرح بلا تکلف بیٹھ رہے اس کے بعد تو لوگوں کے آنے کا تافتا
 بندھ گیا۔ جو آتا اس کا استقبال نواب صاحب کرتے اور لا کر
 ٹھاتے حبیب مومن خان آئے انکے ساتھ آزاد 'شیعدہ 'مہبائی
 اور مولوی مملوک العلی تھے۔ مولوی صاحب مدرسہ دہلی میں



تک رسائی ہو گئی۔ اُن کو حافظ جیو ' کہتے تھے ' اس لئے
اسی نام سے تمام قلعے میں مشہور تھے۔ مصرعے پر مصرعہ لگانے
میں کمال تھا اور سند ایسے تراخ سے دیتے تھے کہ معترض منہ
دیکھتے رہ جاتے تھے ایک روز بادشاہ سلامت نے مصرعہ کہا۔

'' صبح بھی بوسہ تو دیتا مجھے اے ماہ نہیں ''

انہوں نے فوراً عرض کی۔

'' نامناسب ہے میاں وقت سحر گاہ نہیں ''

گسی نے '' وقت سحر گاہ '' کی ترکیب پر اعتراض کیا۔ انہوں نے

جھٹک صائب کا یہ شعر پڑھا :-

آدمی پیر چو شد حرص حواں می گردد

خواب در وقت سحر گاہ گراں می گردد

اور معترض اپنا سا منہ لیکر رہ گئے۔

بڑے دہلے پتلے آدمی تھے ' رنگ بہت کالا تھا شاہ نصیر نے

اسی رنگ کا خاکہ اس طرح اڑایا ہے :-

اے خال رخ یار تجھے ٹھیک نہاتا

پر چہرہ دیا حافظ قرآن سمجھکر

نواب صاحب نے اُن سب کو بھی ساتھ لیا اور اپنی اپنی جگہ پر

لاکر بٹھا دیا ابھی ان کو بٹھانے سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ منہی



بھی معلوم نہ ہوں گے اور اب وہی صاحبزادے صاحب ہیں کہ
 استاد ماننا تو درگداز مجھ کو باپ بھی کہتے شرماتے ہیں۔ ہاں
 بھی کیوں نہ ہو۔ تیرھویں صدی عے ان کو مدارس بھیج کر میں
 تو مصیبت میں آگیا۔ ایک نقصان مایہ دوسرے شہادت
 ہمسایہ ”بیٹا ہاتھ سے گیا تو گیا دن رات کی کلکل اور مول
 لے لی ” یہ باتیں کرتے کرتے نواب صاحب نے میان رسا کو لے
 جا کر ایک جگہ ٹٹھا دیا۔ ابھی ان سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ
 شہزادوں کا ایک گروہ حاء فاہد الرشمن احسان کو جہرمت
 میں لے آ پہنچا۔ بھلا دلی شہر میں کون ہے جو حافظ جیو ” کو نہ
 جانتا ہو جسٹ استاد جس پہلے تو قلعے کا قلعہ ان کا شاگرد تھا
 مگر استاد ذوق کے قلعے میں قدم رکھتے دیکھے ہوئے تھے اور
 شاکا نصیر سے ٹکر لڑا جکے تھے اس بڑھاپے میں بھی ہم ٹھونک
 کر سامنے آگئے اور مرتے دم تک مقابلے سے نہ ہٹتا تھا نہ ہٹے۔
 گولی ۹۰ برس کی عمر تھی ” کمر دھری ہوئے سے قد کمان بن
 گیا تھا۔ اپنے زمانے کے ”بلعم باعور“ تھے لیکن غزل اس کرا کے
 سے پڑھتے تھے کہ تمام مشاعرے پر چھا جاتے تھے۔ ان کی استاد ہی کا
 سکہ زمانے سے تمام دلی پر بیٹھا ہوا تھا۔ پے میرزا تبیلی کے
 استاد ہوئے ” رفتہ رفتہ شاہ عالم بادشاہ غازی نور اللہ مرقدہ ”



نے ان کو بھیہہ دق کیا۔ اول تو اس راز کا آہندہ پیت دیا۔
دوسرے ہر تیسرے چوتھے ان سے ایک دو روپے مارلاتا۔ مگر
انہوں نے کبھی "نا" نہیں کی۔ جب جاتا کچھ نہ کچھ
سلوک ضرور کرتے۔

نواب زین العابدین خان صاحب نے بڑھ کر لب فرش ان کو
لیا اور پوچھا "ہیں صاحب عالم! میاں" حیا" آپ کے ساتھ
نہیں آئے" میرزا رحیم الدین حیا" ان کے بڑے بیٹے ہیں،
لیکن تھوڑے دنوں سے باپ بیٹے میں کچھ صفائی نہیں رہی ہے
نواب صاحب اتنا کہنے لگے۔ نواب! وہ بھلا میرے ساتھ کیوں
آئے۔ جب سے بنارس ہو کر آئے ہیں ان کا تو رنگ ہی بدل گیا۔
بیچارہ تو کس گنتی میں ہوں، وہ کسی کو بھی اب خاطر میں
نہیں لائے۔ پالا۔ پوسا، بڑا کیا، پڑھایا، لکھایا، شاعر بنایا،
بذریعہ لڑانا سکھایا اور تخت کی قسم وہ وہ نسخے بیٹیروں کے بتائے
ہیں کہ قلعہ تو قلعہ ہندوستان بھر میں کسی کے فرشتہ خان کو

(۱) دوزدوں کی خانہ جنگیوں نے ہر شہزادے کے دل میں یہ خیال
پیدا کر دیا تھا کہ شاید کل میں ہی بادشاہ ہو جاؤں، اس لیے قلعہ کے سب
لوگ خواہ وہ شہزادے ہوں یا سلاطین، رادے ہمیشہ تخت کی تاج کی اور
اسی طرح کی قسمیں کھایا کرتے تھے۔



کر دیا ہے۔ مشاعرے میں سب سے پہلے آئے ہیں اور جب تک ایک ایک کر کے سب نہیں چلے جاتے یہ اٹھنے کا نام نہیں لیتے ایک روز کا واقعہ ہے کہ مشاعرہ ہو رہا تھا۔ بڑے زور سے اتر آیا۔ سب نے جلدی جلدی مشاعرہ ختم کیا۔ لوگ اپنے اپنے گھر گئے لیکن یہ ٹہرے اپنی وضع کے پابند، جب تک سب نہ جا چکے انہی جگہ سے نہ اٹھے۔ ہاں گھڑی گھڑی جھک جھک کر آسمان دیکھ لیتے تھے۔ اتنے میں موسلا دھار مینہ برسنا شروع ہوا۔ ایسا برسا کہ جل تھل بھر گئے کہیں دو گھنٹے کے بعد خدا خدا کر کے ذرا مینہ تھما تو یہ بھی اٹھے مگر ایسا اندھیرا گھپ تھا کہ ہاتھ نہیں سوجھتا تھا۔ مالک مکان نے ایک نوکر قندیل دے کر ساتھ کر دیا۔ گیسوں میں ٹخنوں ٹخنوں پانی تھا۔ ان بدبھارے کے پاؤں میں زرد ریزی کا قیمتی جوتا تھا کیچڑ میں پاؤں رکھیں تو کیسے رکھیں۔ آخر چپکے سے نوکر سے کہا تو اپنا جوتا مجھے دیدے۔ اس کا جوتا کیا تھا۔ لتھڑے تھے وہی کھسپٹتے ہوئے چلے اپنا جوتا بغل میں دبا لیا۔ قلعہ پہنچ کر ایک نیا جوتا نوکر کو دیا اور کہا 'میاں تو نے آج میرے ساتھ ایسا احسان کیا ہے کہ تمام عمر نہ بھولوں گا۔ جب کبھی تجھے کوئی ضرورت ہو تو میرے پاس آجایا کیجیو' اگے چل کر اس بد معاش



صافوں میں لپٹے ہوئے پان۔ گوریوں کو صافی میں اس طرح جمایا تھا کہ بیچ میں ایک ایک تہہ پھولوں کی اگلی تھی۔
 خاندانوں کے برابر چھوٹی چھوٹی کشتیاں ان میں الایچیاں۔
 چکنی دلیاں اور بن دھنیا۔ مسند کے سامنے چاندی کے دو
 شمعدان ' اندر کابوری بتیاں اوپر ہلکے سبز رنگ کے چھوٹے
 کنول۔ شمعدانوں کے پیچھے چاندی کے چھوٹے لگن ' لگنوں
 میں عرق کیروزہ ' غرض کیا کہوں ایک عجیب تماشا تھا۔ میں
 تو الف لیلیٰ کا ابو الحسن ہو گیا۔ جدھر نظر جاتی ادھر ہی کی
 ہو رہتی۔ میں اس تماشے میں معر تھا کہ لوگوں کی آمد کا
 سلسلہ شروع ہوا۔

سب سے پہلے میرزا کریم الدین ' رسا ' الے۔ یہ سلاطین زادے
 ہیں۔ کوئی ستر برس کے پیدھے میں ہیں۔ استعداد علمی تو کم ہے
 مگر شاعری میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتے۔ بہت رحم دل
 خوش خلق اور سادہ مزاج ہیں۔ دغل فصل نام کو نہیں ہے
 ملاح کہا کرتے ہیں کہ کشتی میں " چڑھے سب سے پہلے اور اترے
 سب سے پیچھے " انہوں نے اس مقولہ کو مشاعرے سے متعلق

(۱) بزرگوں کی ربانی دیوان عام کے مشاعروں کا جو حال میں نے
 سنا ہے بجنسہ پر اس مشاعرے کا نقشہ قائم کیا۔



لٹکے ہوئے۔ بیچ کی لڑکوں کو سمیٹ کر کلابتونی ڈوریوں سے جس کے کون پر مقیش کے گھیسے تھے اس طرح چوبوں پر کس دیا گیا تھا کہ شامیانے کے چاروں طرف بھولوں کے دوازے بن گئے تھے۔ دیواروں میں کھونٹیاں تھیں وہاں کھونٹسوں اور جہاں کھونٹیاں نہیں تھیں وہاں کبلیں گاڑ کر بھولوں کے ہار لٹکا دیئے تھے۔ اس سرے سے لگا کر اس سرے تک سفید جھٹ گیری کے بیچوں بیچ موتیاں کے ہار لٹکا کر لڑیوں کو چاروں طرف اس طرح کھینچ دیا گیا تھا کہ بھون کی چھتری بن گئی تھی۔ ایک محلچی میں پانی کا انتظام تھا۔ کورے کورے کھڑے رکھے تھے اور شورے میں جھٹ کی صراحتیں لگی ہوئی تھیں۔ دوسری محلچی میں پان بن رہے تھے۔ باورچی خانے میں حقوں کا تمام سامان سلیقے سے جما ہوا تھا۔ حاجا نوکر صاف ستھرے لباس پہنے دست بستہ مؤدب کھڑے تھے۔ تمام مکان مشک، عنبر اور اگر کی خوشبو سے پڑا مہک رہا تھا۔ قالینوں کے سامنے تھوڑے فاصلے پر حقوں کی قطار تھی حقے ایسے صاف ستھرے تھے کہ معلوم ہوتا تھا ابھی دکان پر سے خرید ہو کر آئے ہیں حقوں کے بیچ میں جو کچھ جگہ چھوٹ گئی تھی وہاں چھوٹی چھوٹی تپالیاں رکھ کر ان پر خاصدان رکھ دیئے تھے۔ خاصدانوں میں لال لندیل کی



کریم کا مکان اور کہاں یہ بادشاہی ٹھانہ والی تمہارا کہنا صحیح
 تھا کہ اگر دو ہزار میں بھی کام نکل جائے تو یہ سمجھو کہ کچھ
 نہیں اٹھا " چوٹے میں ابرک ملا کر مکان میں قلعی کی گلی تھی
 جس کی وجہ سے در و دیوار پرے جگ جگ مک کر رہے تھے۔
 صحن کو بھروا کر تختوں کے چوکے اس طرح بچھالے تھے کہ چوترو
 اور صحن برابر ہو گئے تھے۔ تختوں پر دری ' چاندنی کا فرش '
 اس پر قالینوں کا حاشیہ پیچھے گاؤتکیوں کی قطار جہازوں '
 فانوسوں ' ہانڈیوں ' دیوار گیروں ' قمقموں ' چٹنی قندیلوں
 اور گلاسوں کی وہ بہانات تھی کہ تمام مکانوں بقعہ نور من گیا تھا۔
 جو چیز تھی خوبصورت اور خوشے تھی قریب سے۔ سامنے کی
 صف کے بندھوں بیچ چھوٹا سا سبز مخمل کا کارچوبی شامیانہ '
 گنگا جمنی چوٹوں پر سبز ہی ریشمی طلا بوں سے استادہ تھا۔
 اس کے نیچے سبز مخمل کی کارچوبی مسند بیچے سبز کارچوبی
 گاؤتکیہ ' چاروں چوٹوں پر چھوٹے چھوٹے آٹھ چاندنی کے فانوس
 نصب تھے ' فانوس کے کنول بھی سبز۔ چوٹوں کے سفیری کلسوں سے
 لگا کر نیچے تک موٹے موٹے موتیاں گھرے سہرے کی طرح



اور مشاعرے کی تاریخ اہی کلی - ۱۴ رجب کو شام کے ساڑھے سات بجے کے قریب میں بھی مشاعرے میں جانے کو تیار ہوا۔ نواب صاحب کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ صبح سے جوگئے ہیں تو اب تک واپس نہیں آئے۔ گھر سے جو نکلا تو بازار میں بڑی چہل پہل دیکھی۔ ہر شخص کی زبان پر مشاعرے کا ذکر تھا۔ کوئی کہتا تھا کہ یہ میاں کریم الدین خان کون ہیں کوئی کہتا کہ بھی کوئی ہوں مگر انتظام ایسا کیا ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے میں یہ باتیں سنتا اور دل میں خوش ہوتا ہوا قاضی کے حوص پر آیا کیا دیکھتا ہوں کہ سڑک کے دونوں جانب ٹنٹیاں لگا کر اور ان میں روشنی کے گلاس جما کر رات کو دن کر دیا ہے۔ سڑک پر خوب چھڑکاؤ ہے۔ کٹورا بچ رہا ہے۔ مبارک النساء بیگم کی حویلی کے بڑے پھانک کو گلاسوں قمقموں اور قندیلوں سے سجا کر گزار آتھیں کر دیا ہے۔ صدر دروازے سے اندر کی دھابیز تک روشنی کا یہ عالم ہے کہ انکھوں میں چکا چوند آتی ہے۔ مکان کے اندر جو قدم رکھا تو ہوش جاتے رہے یا اللہ وہ میرا ہی مکان ہے یا کسی شاہی محل میں آگیا ہوں۔ گھڑی گھڑی انکھیں بہاڑ بہاڑ کر چاروں طرف دیکھتا اور کہتا واہ میاں عارف! واہ تم نے تو کمال کر دیا۔ کہاں وہ بیچارے

یہ لوگ وہ ہیں کہ اپنے دشمن کو بھی مصیبت میں نہیں دیکھ سکتے۔ خیر اس کو جانے دو اب یہ بتاؤ کہ تمہارا مکان خالی ہو گیا یا نہیں۔ " میں نے کہا جی ہاں بالکل خالی ہے۔ حکم ہو تو میں بھی خدمت میں حاضر رہ کر مدد کروں۔ " فرمایا نہیں بھی نہیں۔ جہاں دو آدمیوں کے مل کر کسی کام میں ہاتھ ڈالا اور وہ خراب ہوا۔ تم اس انتظام کو بس مجھ پر چھوڑ دو میں جانوں اور میرا کام جانے۔ بلکہ تم تو ادھر آنا ہی نہیں۔ تم نے اگر اگر میں صبح نکالی تو مجھ پر دوہری تھری معذرت پڑ جائیگی۔ "

۳ تونیب

بشعر و سخن مجلس آراستند

نشستند و گفتند و سرچاستند

میں تاریخ ابوالعداء کے ترجمے میں ایسا گتہ گیا کہ ۷-۸ رور تک گھر سے باہر ہی نہ نکلا۔ نواب زین العابدین خان کے شوق کی یہ حالت تھی کہ باوجود کمزوری و نقاہت کے رور صبح ہی سے حو باہر نکلتے تو کہیں رات کے آٹھ بجے جا کر ان کی صورت گھر میں دکھائی دیتی۔ اس لئے ان سے ملنا نہیں ہوا کہ کچھ حال پوچھتا۔ بہر حال یہ آٹھ دن انکھ بند کرتے گزر گئے

”ہیں! خان صاحب نے تو مشاعرے میں نہ کا عہد کر لیا ہے۔
 بھی شیفٹ! یہ کیا معاملہ ہے؟ یا تو خود نہیں جاتے تھے یا
 دوسروں کو بھی ساتھ گھسیٹ رہے ہیں“ میں نے نواب
 زین العابدین خان عارف کا واقعہ بیان کیا۔ کہنے لگے ”ہاں“
 یوں کہو ”یہ بات ہے۔ ورنہ مجھے تو یہ سن کر حیرت ہوتی تھی
 کہ حکیم صاحب اور مشاعرے میں جالیں۔ اچھا بھی عارف سے
 کھڈیڈا کہ میں اور شیفٹ دونوں الیں گے“ یہاں سے چھٹی
 ہوئی تو میں یہ سمجھا گویا گنگا نہا لیا۔ خوشی خوشی آکر
 نواب زین العابدین خان سے واقعہ بیان کیا۔ وہ بھی مطمئن
 ہو گئے۔ میں نے حکیم مومن خان کا جب حال بیان کیا تو ان کے
 آنسو نکل آئے۔ کہیے لگے ”میاں کریم! لڑیں! تم کو یہ بھی
 معلوم ہے کہ میری حکیم صاحب سے صفائی نہیں ہے“۔ میں نے
 کہا ”نواب صاحب! آپ کیا فرماتے ہیں ان پر تو آپ کی
 بیماری سننے کا ایسا اثر ہوا کہ بیان نہیں کر سکتا۔ شاید ان کا
 سگا بھالی ہوتا تو اتنا ہی اثر ہوتا۔ مفتی صاحب سے معلوم
 ہوا کہ انہوں نے مشاعروں میں نہ جانے کا عہد کر لیا تھا صرف
 آپ کی وجہ سے انہوں نے یہ عہد توڑا ہے“۔ نواب صاحب نے
 کہا ”بھی“ تم کو ان لوگوں کی محبتوں کا کیا حال معلوم؟

اوپر تخت بچے ہوئے تھے ' اس پر چاندنی کا فرش اور دو طرف
 گاؤں تک لگے ہوئے تھے۔ آفتوں پر مفتی صاحب اور نواب صاحب
 بیٹے باتیں کر رہے تھے۔ مفتی صاحب کی عمر کوئی ۵۶-۵۷
 سال کی تھی۔ گداز جسم، سانولا رنگ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں
 ذرا اندر کو دھنسی دولیں، بھری ہوئی ڈاڑھی، بہت
 سیدھی سادی وضع کے آدمی ہیں ظاہری نمائش سے کوئی
 سروکار نہیں۔ لباس سفید ایک برکا پاجامہ، سفید کرتا اور
 سفید ہی صاف تھا۔ جامہ زیبی میں حکیم مومن خان کے بعد
 دہلی میں نواب مصطفیٰ خان شیفتہ ہی کا نمبر تھا۔ ان کا
 رنگ گہرا سانولا تھا لیکن ناک نقشہ غصہ کا پایا تھا اس پر
 نیچے سیاہ گول ڈاڑھی بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ جسم
 کسی قدر بھاری اور قد متوسط تھا۔ لباس میں بھی زیادہ
 تکلف نہیں کرتے تھے۔ تنگ مہری کا سفید پاجامہ، سفید
 کرتہ، نیچے چولی کا سفید انگرکھا اور قبلہ نما پچگوشتہ
 ٹوپی پہنتے تھے۔ تقریباً ۳۹-۴۰ سال کی عمر تھی۔
 میں آداب کر کے تخت کے ایک کونے پر دوڑاؤ بیٹھ گیا۔
 مفتی صاحب نے آنے کا سبب پوچھا۔ میں نے حکیم مومن خان
 کا پیام پہنچا دیا۔ مفتی صاحب نے بڑے تعجب سے پوچھا

ہوئی تھی وہ بیدار کی۔ کہنے لگے ہمارے بادشاہ سلامت بھی
 عجیب چیز ہیں۔ جو سوچتی ہے۔ نئی سوچتی ہے۔ شاید
 ایسا مشاعرہ کہیں بھی نہ ہوا ہوگا جس میں طرح نہ
 دی گئی ہو۔ خیر یہ تو اچھا ہوا جھگڑے کا جو بیڑا ہی نہیں رہا
 مگر بھلی بات یہ ہے کہ جب تک مقابلہ کی صورت نہ ہو نہ شعر
 کہنے میں ہی لگتا ہے اور نہ پڑھنے میں لطف آتا ہے۔ یہ کہہ
 وہ کپڑے دیکھنے میں مشغول ہو گئے اور میں سلام کہہ کر رخصت ہوا۔
 چلی قبر کے قریب حویلی عزیز آبادی کے سامنے مفتی
 صدر الدین صاحب کا مکان تھا اس نزدیک منیا محل میں نواب
 مصطفیٰ خان صاحب شیفتہ رہتے ہیں۔ مفتی صاحب کے ہاں جا کر
 معلوم ہوا کہ شیفتہ بھی مفتی صاحب ہی کے پاس بیٹھے ہیں
 میں نے کہا چلو اس سے بہتر موقع ملنا مشکل ہے دونوں سے
 ایک ہی جگہ ملنا ہو گیا۔ یہ سوچ کر اندر گیا۔ مکان کوٹھی
 کے نمولے کا ہے انگریزی اور ہندوستانی دونوں وضع کو ملا کر
 بنایا گیا ہے۔ صحن بہت بڑا نہیں ہے۔ اس میں مختصر سی
 لہر ہے سامنے دالان در دالان اور پہلو میں انگریزی وضع کے کمرے
 ہیں۔ باہر کے دالان میں کوار لگا کر اس کو بھی کمرے کی شکل
 کا کر دیا ہے۔ دالانوں کے سامنے اونچا حصوتہ ہے۔ چبوترے کے

جس میں دہلی کے تمام کامیاب فن جمع ہوں۔ وہ خود حاضر ہوئے مگر حکیم احسن اللہ خان صاحب ان کو کہیں آئے جانے سے منع کر دیا ہے۔ یہ آخری فقرہ میں نے اپنی طرف سے بڑھا دیا۔

خان صاحب بڑے غور میری بات سننے رہے۔ میں خاموش ہوا تو مولوی امام بخش صاحب کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے

”افسوس ہے“ کیا خوش فکر اور ذہین شخص ہے۔ یہ عمر اور یہ مایوسی، سچ ہے ہیضہ رہے نام اللہ کا۔“ میری طرف دیکھ کر کہا

”اچھا بھی تم جاؤ“ میری طرف سے عارف سے کہہ دینا کہ میاں میں ضرور آؤں گا۔“ جب میں نے دیکھا کہ یہ جادو چل گیا تو اور پاؤں پھیلائے اور کہا

”نواب صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ مولوی صہبائی صاحب، مفتی صدر الدین صاحب اور نواب مصطفیٰ خان صاحب شیفقتہ کو بھی اپنے ہمراہ لائیے گا تو عنایت ہوگی“ حکیم صاحب کہنے لگے۔ میاں صہبائی سے تو میں ابھی کہے دیتا ہوں۔ اب رہے آزرۃ اور شیفقتہ تو واپس جاتے جاتے ان سے بھی کہتے جاؤ۔ یہ کہہ دینا کہ میں نے تم کو بھیجا ہے۔“ ہاں تاریخ کیا مقرر کی ہے۔ مشاعرہ کہاں ہوگا اور

”طرح“ کیا ہے۔ میں نے تاریخ بتا کر مکان کا پتہ دیا۔

”طرح“ کے متعلق حضرت جہان پناہ کے حضور میں جو گفتگو



بھیجوں گا " یہ باتیں ہی ہو رہی تھیں کہ ایک بنارس کا
 سوداگر کپڑوں کے دو گئے لیکر آیا شہر میں جب کوئی کپڑوں کا
 سوداگر آتا حکیم صاحب کے پاس اس کا آنا لازمی تھا۔ ریاضی
 کپڑوں سے انکو عشق تھا کوئی کپڑا پسند آتا تو پھر قیمت کی
 پروا نہیں کرتے تھے۔ جو مانگتا دیتے۔ اس سوداگر نے اگر ایک
 گتھری مزدور کے سر پر سے اتاری۔ اس میں سے پت سے ایک
 چھبکلی نیچے گری اور دوزخ کے سامنے گئی دیوار پر جو جمی
 بیٹھی تھی وہ لپک کر اس سے اُملی اور دونوں مل کر ایک طرف
 چلی گئیں۔ ہم لوگ بیٹھے یہ تماشا دیکھتے رہے۔ جب دونوں
 چھبکلیاں چلی گئیں تو حکیم صاحب نے کہا " کہو میاں رقم تم نے
 دیکھا " انہوں نے کہا " جی ہاں ایک خالے کے حساب لگانے
 میں مجھے غلطی ہوئی۔ میں نے جو اپنی رالے پر اُمرار کیا تھا
 اس کی معافی چاہتا ہوں " کہنے لگے " یہی انسان ہی ہے تو
 غلطی ہوتی ہے ہاں تو بھی صہبائی مشاعرے کے متعلق ہمارا تو
 صاف جواب ہے "۔ میں نے جب دیکھا کہ خاں صاحب ہاتھوں سے
 نکلے ہی جارہے ہیں تو مجھے نواب زین العابدین خان عارف کا ہے۔
 وہ بہت بیمار ہو گئے ہیں اور ان کو اب زندگی امید نہیں رہی۔
 انکی آخری خواہش ہے کہ مرتے مرتے ایک ایسا مشاعرہ دیکھ لوں

دوسرے صاحب ہیں وہ ہمدرد کو ساتھ لئے پھرتے ہیں اور
خواہ مخواہ استادوں پر حملہ کرتے ہیں۔ خود تو میدان میں
نہیں آتے ' اپنے نا اہل پتھروں کو مقابلے میں لاتے ہیں اس روز
جو اس جانور نے یہ شعر پڑھ کر کہا کہ یہ غالب کے رنگ میں
مرکز معبود گردوں بہ لب آب نہیں
ناخن قوسِ قزح ' شبِ مضراب نہیں

لکھا ہے تو میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھ کو کس قدر ناگوار گزرا۔
غالب کے رنگ میں شعر کہنا تو کہا وہ یا ان کے استاد ملے
میرزا نوشہ کے شعروں کو سمجھ تو لیں۔ اب رہے میر صاحب تو
ان کی بات دوسری ہے وہ بھی واہیات بکتے ہیں مگر کسی پر
حملہ نہیں کرتے بلکہ ان کی وجہ سے معاصرے میں جھل پھل
ہو جاتی ہے۔ بھی میں نے تو اسی وجہ سے مشاعروں میں جانا ہی
ترک کر دیا ہے۔ میں نے عرض کی کہ "اس مشاعرے میں استاد
ذوق اور میرزا نوشہ نے اُنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ حضرت
ظلم سبھانی کی غزل بھی آئے گی" فرمایا "ہر شخص
مستار ہے۔ خود آئے یا غزل بھیجے" میں تو نہ آؤنگا نہ غزل

پوشاک ، خوش اخلاق ، ظریف الطبع ، حلیم ، خوبصورت اور
 شکیل آدمی تھے۔ استاد کا ایسا ادب کرتے تھے جیسے گولی بیٹا
 باپ کا کرتا ہے۔ حکیم صاحب کی باتیں سن کر ”بہت خوب“
 مناسب ”کہتے رہے۔ ان سے گفتگو کر کے حکیم صاحب ہماری طرف
 متوجہ ہولے اور کہنے لگے ”ارے بھی صہبائی ! تم تو کئی دن سے
 نہیں آئے۔ کہو خیریت تو ہے اور آپ کے ساتھ یہ کون صاحب ہیں“
 مولوی مہبائی نے کہا ”یہ میرے کالج میں شاگرد تھے“ اب مطبع
 کھول لیا ہے ، وہاں معاصرہ کرنا چاہتے ہیں ، آپ کو تکلیف دینے
 آئے ہیں“ حکیم صاحب نے ہنس کر کہا ”بس صاحب مجھے تو
 معاف ہی کیجئے اب دہلی کے مشاعرے شریفوں کے جانے کے قابل
 نہیں رہے ایک صاحب ہیں وہ اپنی اسٹاک کو لیکر چڑھ آئے ہیں ،
 شعر سمجھنے کی تو کسی کو تمیز نہیں ، مفت میں واہ واہ !
 سبحان اللہ سبحان اللہ ! غل مچا کر طبیعت کو منغص کر دیتے ہیں۔
 یہ نہیں سمجھتے کہ ۔

صالب دو چیز می شکستہ قدر شعر را

تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس

(۱) یہ استاد ذوق اور شہزادوں کی طرف اشارہ تھا ۔



شطرنج کے کے نقشوں نے میرا ناک میں دم کر دیا ہے ؟ ایک ہوں
 دو ہوں آخر یہ روز روز کی فرمائیں کولی کہاں تک پوری
 کرے " صاحب عالم نے کہا " استاد کیا کروں رزیدنت کے پاس
 ولایت سے حل کے لئے شطرنج کے نقشے آیا کرتے ہیں " کچھ
 تو میں خود حل کر کے ان کے پاس بھیج دیتا ہوں " جو سمجھ
 میں نہیں آتے وہ آپ کے پاس لے آتا ہوں " حکیم صاحب نے
 نظر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا ۔ ہمارا سلام لے کر کہا ۔ " بیٹھے
 بیٹھے " ہم بیٹھ گئے اور وہ پھر صاحب عالم کی طرف متوجہ ہو کر
 کہنے لگے " میاں حبیب ! جو نقشہ تم لائے ہو وہ تو میرے خیال
 میں کچھ پیچیدہ نہیں ہے ۔ تم کہتے ہو کہ سرخ مہروں کو مات
 ہوگی " میں کہتا ہوں کہ سبز کو ہوگی ۔ تم بساٹ بچھاؤ " میں
 ابھی سمجھا لے دیتا ہوں ۔ اچھا بے ذرا مواوی صہبائی سے
 بات کرلوں اور میاں سکھاندا ! تم بیٹھے انتظار کرتے رہو ۔ میں
 حکم لگا چکا ہوں کہ جب تک پورب کے طرف سے اس چھپکلی کا
 جوڑا نہ آجائے یہ سامنے کی دیوار سے نہ جالے گی ۔ اس کا جوڑا
 آئے پھر آئے " ۔ سکھاندا حکم تیرے رقم تخلص کرتے تیرے دھرم
 پورے میں رہتے تیرے کولی ۴۰ سال کی عمر تھی ۔ ریختے میں
 شاہ نصیر کے اور رمل میں خان صاحب کے شاگرد تھے ۔ بڑے خوش



کچھ کندھوں پر پڑے ہوئے۔ کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بڈا لیا تھا۔ بدن پر شربتی مثل کا نیچہ چولی کا انگرکھا تھا لیکن اس کے نیچے کرتہ نہ تھا اور جسم کا کچھ حصہ انگرکے کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا فیٹہ، اس میں چھوٹا سا سنہری تعویذ۔ کانگریزی رنگ کے دوپٹے کو بل دے کر کمر میں لپیٹ لیا تھا اور اس کے دونوں کونے سامنے پڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں پتلا سا خار پش، پاؤں میں سرخ لکندنی کا پاجامہ مہریوں پر سے تذک اوپر جا کر کسی قدر ڈھیلہ۔ کبھی کبھی ایک پر کا پاجامہ بھی پہنتے تھے۔ مگر کسی قسم کا بھی۔ ہمیشہ ربڑی اور قیمتی ہوتا تھا، چوڑا سرخ نیفہ۔ انگرکے کی اسٹینیس آگے سے کٹی ہوئیں، کبھی لٹکتی رہتی تھیں اور کبھی پلٹ کر چوڑا لیتے تھے۔ سر پر گلشن کی بڑی دوپٹری ٹوپی، اس کے کنارے پر باریک لیس۔ ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح بندھ کر اگٹی تھی۔ اندر سے مانگ اور ماتے کا کچھ حصہ اور بال صاف جھلکتے تھے۔ غرض یہ کہ نہایت خوش ہوشاک اور جامہ زیب آدمی تھے۔ جب ہم دونوں پہنچے تو صاحب عالم میرزا رحیم الدین، حیا سے کہہ رہے تھے کہ، صاحب عالم! تمہارے



دروازہ ہے ' اندر بہت وسیع صحن اور اُس کے چاروں طرف عمارت ہے۔ دو طرف دو صحنچیاں ہیں اور سامنے بڑے بڑے دالان در دالان۔ چلے دالان کے اوپر کمرہ ہے۔ سامنے کے دالان کئی چھت کو کمرے کا صحن کر دیا ہے۔ لیکن منڈیر بہت چھوٹی رکھی۔ دالانوں میں چاندنی کافرش ہے۔ اندر کے دالان میں بیچوں بیچ قالین بچھا ہوا ' قالین پر گاؤتکئے سے لگے حکیم صاحب بیٹھے ہیں۔ سامنے حکیم سکھانند المتخلص بہ رقم اور میرزا رحیم الدین ' حیا ' مؤدب دوزانو بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دربار ہو رہا ہے کہ کسی کو انکم اٹھا کر دیکھنے اور بلا ضرورت بولنے کا یارا نہیں۔ حکیم مومن خان کی عمر تقریباً ۴۰ سال کی تھی۔ کچھ دھواں ' سرخ و سفید رنگ تھا جس میں سنڑی جھلکتی تھی بڑی بڑی روشن آنکھیں ' لمبی لمبی پلکیں ' کھیچی ہولی بھولیں ' لمبی ستوں ناک ' پتلے پتلے ہونٹ ان پر بان کا لکھا جا ہوا ' مسی الودہ دانٹ ' ہلکی ہلکی مچھیں ' خضغاشی ڈاڑھی بھرے بھرے ڈانڈ ' پتلے کمر ' چوڑا سینہ اور لمبی انگلیاں۔ سر پر گھونگرو والے لمبے لمبے بال کا ٹوں کی شکل میں کچھ توپخت ہوا اور



پایا۔ کپڑے اتارے اندر سے کھانا آیا۔ کھانا کھا کر تھوڑی دیر سو رہا۔ چار بجے کے قریب اٹھ کر حکیم صومن خان کے ہاں جانے کی تیاری کی۔ حکیم صاحب کا مکان چیلوں کے کوچہ میں ہے۔ راستے میں مولوی اصنام بخش صاحب صہبائی مل گئے۔ یہ کالج میں میرے استاد رہے ہیں۔ کہلا ہوا گندم گوں رنگ ہے۔ منہ پر کہیں کہیں چیچک کے داغ ہیں۔ سر پر پٹے ہیں۔ بڑے دبلے پتلے آدمی ہیں کوئی ۳۰ سال کی عمر ہوگی۔ ایک بڑا سفید پاجامہ، سفید انگرکھا، کشمیری کام کا جبہ پہنتے اور سر پر چھوٹا سفید صاف باندھتے ہیں۔ یہ بھی چیلوں کے کوچہ ہی میں رہتے ہیں۔ معجم سے پوچھنے لگے "کہاں جاتے ہو" میں نے کہا "حکیم صومن خان کے پاس" پوچھا "کیا کام ہے میں نے حال بیان کیا کہنے لگے "جاو میں بھی وہیں جا رہا ہوں" حکیم آغا خان کے چہلے کے سامنے خان صاحب کا مکان تھا۔ ہوا

(۱) میں نے خود یہ مکان ۲۲ '۲۰ برس ہوئے دیکھا تھا۔ ٹوٹ کر کھنڈر ہو گیا تھا۔ اس طرف کی عمارت ڈھ گلی تھی۔ سامنے کا حصہ قائم تھا۔ معلوم نہیں کہ اوپر کی منڈیرو کیوں لٹنی بیچ دی گئی تھی اسی منڈیرو سے تھوکر کہا کر حکیم صومن خان بچے گرے۔ ہاتھ اور بازو ٹوٹ گیا اور اسی وجہ سے ان کا انتقال ہوا۔ خود ہی مرنے کی تاریخ کہی تھی کہ "دست و بازو شکست"

” مگر بھی اب تک ملائی نہیں آئی مجھ کو انکا کل سے انتظار ہے۔ اے لولا وہ اہی گئے۔ بھی بڑی عمر ہے ” میں تم کو پوچھ رہا تھا۔ “

نواب علاء الدین خان ” ملائی “ نواب لوہارو کے ولی عہد ہیں۔ کولی ۲۳ - ۲۴ سال کی عمر ہے۔ متوسط قد، گندمی رنگ، موٹا موٹا نفعہ، گول چہرہ، شربتی آنکھیں اور گہلی چڑھی ہوئی ڈالھی ہے۔ لباس میں غلطی کا تلک مہری کا پاجامہ سفید جامدانی کا انگرکھا، اس پر سینہ گہلی ہوئی سیاہ مضمحل کی نیمہ اسٹین اور سر پر سیاہ مضمحل کی چوکوشیہ ٹوپی تھی۔ وہ بھی آداب کر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور کہا ” والعی آج دیر ہو گئی، مجھے خود خیال تھا کہ آپ انتظار کر رہے ہونگے، میری طرف دیکھ کر کہا۔ آپ کی تعریف، میرزا نوشہ نے تمام قصہ بیان کیا اور کہا ” ملائی تم کو ہے، چلنا ہوگا “ ابھی تو شاید تم لوہارو نہیں جارہے ہو، انہوں نے کہا ” بہت خوب آپ تعریف لیجالیئے گے تو میں بھی حاضر ہوں “ جب یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تو میں نے اجازت چاہی۔ وہاں رخصت ہو کر زین العابدین خان کے مکان میں آیا۔ انہوں نے مردانے کا ایک حصہ میرے لئے خالی کر دیا۔ جو اسباب صبح میں لے بیٹھا تھا اس کو جما جایا

چھوٹا قد ، بہت گورا رنگ ، نازک نازک نقشہ ، غلافی آنکھیں ،
 چمکی دارھی ، چہرہ بدن ، غرض نہایت خوبصورت آدمی ہیں ۔
 ایک ہرکا سفید پاجامہ اور سفید ہی انگرکھا زیب بدن تھا ۔
 قالب چڑھی ہوئی چوگوشیہ ٹوپی سر پر تھی ۔ ایک ہزار رو مال
 سموسہ بذا کندھے پر ڈالے ہوئے تھے ۔ میں نے اٹھکر سلام کیا ۔
 انہوں نے بڑھکر مصافحہ کیا اور خاموش ایک طرف دوزانو نہایت
 ادب سے بیٹھ گئے ۔ تھوڑی دیر میں میرزا غالب لکھنے سے فارغ
 ہوئے ، پہلے نواب صاحب کی طرف مڑے اور کہنے لگے ، ' میاں نبیرا
 تم کس وقت آبیٹے ۔ بھی اس میرزا تفتنہ نے میرا ناک میں دم
 کر دیا ہے ۔ ظالم کی طبیعت کی روانی کسی طرح کم نہیں ہوتی ۔
 ہر خط میں اٹھ ، دس غزلیں اصلاح کے لئے بھیج دیتے ہیں اصلاح
 دیتے دیتے تھک جاتا ہوں ' میری طرف دیکھ کر کہا " آپ شاید
 مولوی کریم الدین صاحب ہیں ۔ " میں نے کہا " جی ہاں "۔
 فرمانے لگے حضرت آپ کے تعریف لانے کی مجھے پہلے ہی سے اطلاع
 مل گئی تھی ۔ کل ہی میاں عارف آکر مجھے مشاعرے میں
 چلنے کا وعدہ لے گئے ہیں ۔ کہو میاں نبیرا تم بھی چلو گے ۔ ' نواب
 صاحب نے کہا " جہاں آپ وہاں میں ۔ آپ تعریف لیجالیں گے تو
 انشاء اللہ میں بھی ضرور ہمراہ ہوں گا " میرزا صاحب نے پوچھا

میرزا نوشہ کی عمر گولی ۵۰ سال کی ہوگی۔ حسین اور خوش رو آدمی ہیں ' قد اونچا اور ہار بہت چورا حکلا ' موٹا مرثا نقشہ اور سرخ و سفید رنگ ہے۔ لیکن اس میں کچھ زردی جھلکتی ہے۔ ایسے رنگ کو معارے میں چمپلی کہا جاتا ہے آگے کے دودانٹے ٹوٹ گئے ہیں ' داڑھی بھری ہوئی ہے مگر گھلی نہیں ہے۔ سر ملٹا ہوا اس پر سیاہ بوستین کی ٹوپی ہے جو کلاہ پاپاخ سے ملتی جلتی ہے۔ ایک بڑا سفید پاجامہ سفید ملبل کا انگرکھا ' اس پر ہلکے زرد زمین کی جامہ دار کا چغہ میری اٹک پا کر لکھتے لکھتے انکھ اونچی کی۔ میں نے آداب کیا۔ سلام کا جواب دیا اور آنکھوں سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا اسی بیٹھا ہی تھا کہ نواب ضیاء الدین احمد خان آگئے۔ یہ امین الدین خان صاحب نواب لوہارو کے بھائی ہیں۔ ریختے میں ' رخشاں ' اور فارسی میں ' نیر ' تخلص کرتے ہیں۔ گولی ۴۰ سال کی عمر ہے۔ انشا پودازی ' جغرافیہ ' تاریخ ' علم انساب ' اسماء رجال تحقیق لغات اور واقفیت عامہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ میرزا نوشہ کے خلیفہ ہیں۔

(۱) مسعد دہلی کے عجائب خانے میں میرزا غالب کی ایک تصویر ہے اس سے یہ لباس لیا گیا ہے۔



ہے۔ حضرت پیر و مرشد بھی بیٹے بیٹے اٹھ چھوڑا کرتے ہیں۔
وہ اپنی کہے گئے میں تو اٹھ سلام کر چلا آیا۔

دوسرا حملہ اسد اللہ خان، غالب پر تھا۔ چاندنی چوک سے
ہوتا ہوا بلی ماروں میں آیا۔ حکیم محمود خان صاحب کے
مکان کے سامنے سے قاسم جان کی گلی گئی ہے بائیں طرف پہلا ہی
مکان ان کا تھا۔ یہ مکان مسجد کے پیچھے ہے اس کے دروازے
پس ایک مردانہ دوسرا زنانہ۔ محسوسا کا ایک راستہ مردانے
مکان میں سے بھی ہے۔ باہر کے دروازے کی دھلیز ذرا دھنسی
ہوئی سی ہے۔ دروازے کے اوپر ایک کمرہ ہے اور کمرے کے دونوں
پہلوؤں میں دو کوٹھریاں۔ گرمی میں میرزا صاحب دوپہر کے وقت
اسی ایک کوٹھری میں رہا کرتے تھے۔ دروازے سے گزر کر
مختصر سا صحن ہے اور سامنے ہی دالان در دالان۔ جب میں پہنچا
تو اندر کے دالان میں گاڑ تکے سے لگے بیٹے کچھ لکھ رہے تھے۔

(۱) معلوم نہیں کہ یہ کس زبان کا لفظ ہے۔ مگر دھلی میں عام طور پر
”شکوے“ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

(۲) ان دنوں دھلی میں لوگوں نے بہ ازار کہا تھا کہ میرزا نوشہ (غالب)
میرزا عبد اللہ بیگ کے بیٹے نہیں ہیں بلکہ انہوں نے ان کو پال لیا ہے اور یہ
در اصل کسی کشمیری کی اولاد میں حافظ ویران نے اسی کی طرف اشارہ کیا ہے
خدا محفوظ رکھے دھلی والوں سے جو باہر سے آیا اس کے حسب نسب میں
انہوں نے کیڑے ڈالے۔

تھا ' حضرت ظلّ اللہ نے ارشاد فرمایا تھا کہ اس مشاعرے میں ہم میرا فتح الملک بہادر کو اپنی طرف سے بھیجیں گے اور اپنی غزل بھی بھیج کر مشاعرے کی عزّت بڑھائیں گے اور یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ استاد ذوق سے بھی کہہ دیں گے وہ بھی مشاعرے میں آئیں گے ' ' یہ سن کر حافظ ویران تو تھنڈے پڑ گئے ۔ استاد نے فرمایا ' ہاں بھی مجھے یاد آگیا ۔ کل شام کو حضرت پیر و مرشد نے مجھ سے بھی فرمایا تھا اور یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ تم بھی ضرور جاؤ۔ میاں میں انشاء اللہ تعالیٰ ضرور آؤں گا ۔ مگر یہ تو بتاؤ ' طرح کیا رکھی ہے ' ' میں نے واقعہ عرض کیا اور کہا کہ حضرت ظلّ سبحانی نے ' ' طرح ' ' کا جھگڑا ہی نکال دیا ۔ جو شخص جس بھر اور جس ردیف ' قافیہ میں چاہے اگر غزل پڑھے ' ۔ استاد تو بہت خوب بہت خوب ' ۔ کہتے رہے مگر حافظ ویران کی تیدوری کے دل نہیں گئے برابر بڑبڑاتے ہی رہے کہ اللہ خیر کرے ' دیکھئے اس مشاعرے کا کیا حشر ہوتا

(۱) استاد ذوق کو شہر بھر دہی کہا ہے ۔ یہ دوسری بات ہے کہ آزاد

صاحب نے ان کے ہاتھ میں اسٹروے کے بجائے تلوار دے کر ان کو سپاہی زادہ بنا دیا ہے ۔

ہو گئے کہنے لگے جائے جائے ۔ کہاں کا مشاعرہ نکالا ہے ۔ استاد کو
 فرصت نہیں ہے ان میرزا لے پالک کے پاس کیوں نہیں جاتے
 جو خواہ مضواء ان کو اکر دق کرتے ۔ استاد نے کہا ۔ ' ' بھی
 حافظ ویران ! تمہاری زبان نہیں رکتی ۔ بیٹے بٹھالے تم دنیا بھر
 سے لڑائی مول لیتے ہو ۔ ' حافظ ویران کہنے لگے استاد
 جب وہ آپ کو برا بھلا کہیں تو ہم کیوں چپ بیٹھیں لگے ۔ وہ
 ایک کہیں گے تو ہم سو (۱۰۰) سنا لیں گے اور تو اور میاں آشفۃ
 کو دن لگے ہیں ۔ کل ہی کی بات ہے آپ کو نادرا کہہ رہے تھے ' مگر
 میں نے بھی ایسی خسری کہ تمام عمر یاد کریں گے ان کی
 سات پخت کو تو مڈالا ۔ ' استاد ہنس کر فرمانے لگے ' نا بھی
 نا ' تم میری وجہ سے کیوں بلا میں پڑتے ہو ۔ مجھے جس کا
 جو جی چاہے سو کہے میں نے تو ان سب کا جواب ایک رباعی
 میں دیدیا ہے ۔

تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا اسے ذوق
 ہے برا وہ ہی کہ جو تجھ کو برا جانتا ہے
 اور جو خود تو ہی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے
 کیوں برا کہنے سے اس کے تو برا مانتا ہے

میں نے عرض کی کہ ' ' میں کل بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوا

چارپالی پر بیٹھ حقہ پی رہے تھے۔ دوسری چارپالی پر ان کے چاہتے
 شاگرد حافظ غلام رسول ویران بیٹھے۔ یہ اندھے ہیں اور ان ہی سے
 ہوشیار رہنے کے لئے حضرت جہاں پناہ نے ارشاد فرمایا تھا۔
 'استاد ذوق قد و قاصد میں متوسط اندام ہیں' رنگ اچھا
 سانولا ہے چہرہ پر چیمک کے بہت داغ ہیں ' آنکھیں بڑی
 بڑی اور روشن اور نگاہیں تیز ہیں چہرے کا نقشہ کھرا کھرا
 ہے۔ اس وقت سفید تلنگ پاجامہ ' سفید کرتہ اور سفید
 ہی انگریز کپڑا پہلے ہوئے تھے۔ سر پر گول چندوے کی
 مٹل کی ٹوپی تھی۔ میرے پاؤں کی اٹک سننے ہی حافظ ویران
 نے چونک کر کہا " کون ہے " میں نے کہا کریم الدین ' استاد
 ذوق کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں " استاد نے اپنا نام سن کر
 کہا " الے الے اندر تشریف لائیے " میں نے ادب عرض کیا۔
 انہوں نے فرمایا۔ " بیٹھو ' بھی بیٹھو "۔ میں حافظ ویران
 کے پاس چارپالی پر بیٹھ گیا۔ کہا " فرمائیے کیسے تشریف
 لانا ہوا "۔ میں نے عرض کی کہ " میرا ارادہ قاضی کے حوض
 پر ایک مشاعرہ شروع کرنے کا ہے۔ ۱۴ رجب تاریخ مقرر ہوئی ہے
 اگر حضور بھی ازراہ بندہ نوازی قدم رنجہ فرمائیں تو بعید
 از کرم نہ ہوگا "۔ میرا اتنا کہنا تھا کہ حافظ ویران نو چراغ پا

ہاتھ 15 ہے تو میں جانوں اور میرا کام جانے۔ تم بیٹے تعاشا دیکھو۔ مگر ہاں مکان کل تک خالی کر دینا۔ نوہی دن تو رہ گئے۔ ہیں رات کم اور سوانگ بہت ہے۔ اب جاؤ خدا حافظ۔ تم تھک بھی گئے ہو۔ ذرا آرام لیں اور کل صبح ہی سے ادھر مکان خالی کرنے کی فکر کرو۔ ادھر ان تینوں استادوں کے مکان کا چکر لگاؤ۔ مکان خالی ہو جائے تو فوراً مجھے اطلاع دینا اور خود میرے ہاں چلے آنا۔ اس میں شرم کی کونسی بات ہے۔ آخر میری ہی وجہ سے تو تم اپنا مکان چھوڑ رہے ہو۔ وہاں سے نکل کر میں اپنے گھر آیا مطبع کو بند کرتے اور سامان کو سمٹتے شام ہو گئی۔ صبح اٹھ کر پہننے اور نہنے کا سامان تو اباب زین العابدین خان کے مکان پر روانہ کیا اور خود کابلی دروازے کی طرف چلا کہ پہلے استاد ذوق ہی سے بسم اللہ کروں۔

کابلی دروازے کے پاس ہی ان کا مکان ہے۔ مکان بہت چھوٹا ہے۔ چھوٹی سی دیوڑھی ہے اس میں ایک طرف جالے ضرور ہے۔ اندر صحن اتنا چھوٹا ہے کہ درپلنگ بچھے کے بعد راستہ چلنے کے لئے مشکل سے جگہ رہتی ہے۔ سامنے چھوٹا سا دالان ہے اور اس کے اوپر ایک کمرہ۔ صحن میں سے زانہ کے مکان میں راستہ جاتا ہے۔ جب میں پہنچا تو استاد صحن میں بان کی کھری

کہ ان میں سے کوئی ہاتھوں سے نکلا ہی جاتا ہے تو میرا نام لے دینا۔
 امید ہے کہ میرا نام سنکر شاید راضی ہو جائیں۔ دوسری بات یہ ہے
 کہ مبارک النساء بیگم کی حویلی جس میں تمہارا مطبع ہے دو روز
 میں خالی کر کے بالکل میرے حوالے کر دو۔ مجھے وہاں نشست کا
 انتظام کرنا ہوگا۔ میں نے کہا، 'اور میں کہاں جاؤں؟' فرمائیے
 لگے، 'میرے مکان میں اٹھ نوروز کے لئے آجاؤ تم کو تکلیف تو
 ہوگی مگر کیا کیا جائے۔ جب قلعہ کے لوگوں کو بلا رہے ہیں تو
 ان ہی کے رتبے کے موافق مکان کو بھی درست کرنا ہوگا۔ دیکھئے
 خرچ کیا پرتا ہے؟' میں نے کہا، 'مضامین میں خرچ ہی ایسا
 کونسا ہوتا ہے؟' زیادہ کے زیادہ سو سو روپے اٹھ جائیں گے۔
 یہ سن کر نواب صاحب مسکرائے اور کہا، 'کریم الدین تم کیا
 جانو کہ ایسے مضامین میں کیا خرچ ہو جاتا ہے ہزار دو ہزار
 میں بھی اگر پونہ پورا گیا تو سمجھو کہ سستے چھوٹے۔' یہ سن کر
 تو میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ میں نے کہا، 'نواب صاحب
 اگر یہ صورت ہے تو میرا ایسے مضامین کو دور ہی سے سلام ہے۔
 مطبع تو مطبع اگر اپنے آپ کو بھی بیچ ڈالوں تو اتنی رقم نہ
 اٹھے۔' فرمائیے لگے، 'بھی تم اس خرچ کے جھگڑے میں نہ پڑو'
 خدا یہ مشکل بھی آسان کر دیگا۔ جب میں نے اس کام میں

اتنا مشکل کام نہ تھی جتنا یہ الٹے پاؤں واپس ہونا۔ زمین پاؤں کو نہیں لگتی تھی۔ اس لئے دوچار قدم ہی چلا ہونگا کہ دیوار سے ٹکر کھائی۔ اس ٹکر سے نہیں سنبھلا تھا کہ نہر میں پاؤں جا پڑا۔ خیر بہ ہزار دقت باہر نکل ہی آیا۔ ادھر میں نکلا ادھر چوبدار ساتھ ہوا اس کو انعام دے دلا کر ٹالا۔ حکیم صاحب کے پاس آیا۔ وہ میرے انتظار میں بیٹھے تھے۔ ان سے تمام واقعہ بیان کیا۔ فرمانے لگے مولوی صاحب بات یہ ہے کہ میرزا فخر بہت دنوں سے مشاعرے کے لئے لے چکے ہو رہے تھے۔ ان ہی کی یہ کار گزاری ہے ورنہ بہلا یہ معاملہ اس طرح تھوڑی طے ہوتا۔ مگر چلو تمہارا کام بن گیا۔ میاں عارف سے جا کر کہ دو۔ وہ میرے ہی ہاں بیٹھے انتظار کر رہے ہونگے۔ حکیم صاحب کے مکان پر پہنچا تو دیکھا کہ واقعی نواب صاحب میرے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ ان سے حالات بیان کئے کہنے لگے کہ 'چلو یہ مشکل تو آسان ہوئی' اب تم یہ کرو کل کم سے کم استاد ذوق، میرزا نوشہ اور صومن خان کے مکان کا گھس لگا ڈالو؛ مگر دیکھنا ذرا پھونک پھونک کر قدم رکھنا، یہ تینوں بڑے دماغ دار آدمی ہیں۔ اگر ذرا بھی تم سے بات چیت میں لغزش ہوئی تو یاد رکھو کہ دنیا کا کھیل بگڑ جائیگا۔ جب دیکھو

میں نے دیکھا کہ بے لطفی بڑھ رہی ہے۔ اس لئے بند کر دیا
سنشلی فبض پارسا نے احمدی دروازے کے باہر غازی الدین خان
کے مدرسہ میں مشاعرہ شروع کیا۔ وہ تیلیوں کی طرح بکھر گیا۔
وہ تو گھر غنیمت ہوا کہ ردیف میں 'تیلیاں' ہی تھیں۔
کہیں خدا نخواستہ اگر ردیف گزیاں ہوتی تو خدا جانے
کتنوں کے سر پھوٹ جاتے۔ تم مشاعرہ تو کر رہے ہو مگر ان ہاتھوں کی
ٹٹر کیسے سنبھالو گے استاد ذوق تو بچارے بے زبان آدمی ہیں۔
مگر خدا بھالے حافظ ویران سے وہ ضرور لڑ مرہنگے اور تم جانتے ہو
اندھے کی داد نہ مر باد اندھا مار بیٹھیکا کسی نے اگر مشاعرے میں
استاد پر ذرا جوت کر دی تو اس نابینا صاحب کا سنبھالنا مشکل
ہو جائیگا۔ میاں یہ تم سے یہ کام سنبھالنا نظر نہیں آتا۔ میں نے
عرض کی کہ قبلہ عالم میری کیا ہمت ہے جو میں اتنے بڑے
کام میں ہاتھ ڈال سکوں۔ مشاعرے کا سارا انتظام نواب زین العابدین
خان عارف نے اپنے دسمہ لیا ہے۔ فرمایا: تو مجھے اطمینان ہے۔
یہ لڑکا بڑا ذہین ہے۔ میرزا فوشہ اور موحن خان کو وہ سنبھال
لیگا۔ رہے استاد ذوق ان سے میں کہہ دوں گا۔ خدا نے چاہا تو
اس طرح مشاعرہ چل جائیگا۔ مگر میں یہ کہے دیتا ہوں کہ
مشاعرے سے پہلے ان لوگوں سے مل لو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت پر

پانی پت کا رہنے والا ہے۔ بچپن ہی سے حضرت ظلّ اللہ کے سایہ عاطفت میں آ رہا ہے۔ " فرمایا۔ اماں! ابھی تمہارا ہی تذکرہ میرزا فخر کر رہے تھے، میرا خود جی چاہتا ہے کہ پہلے کی طرح دیوان عام میں مشاعرہ کروں مگر کیا کروں زمانے کی ہوا ایسی بگڑ گئی ہے کہ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ یہ صحیح ہے کہ " بُد ہم پیٹھ باہم پیٹھ دشمن " لیکن خدا محفوظ رکھے ایسی دشمنی بھی کس کام کی کہ دو گھڑی مل جل کر نہ بیٹھنے دے۔ دیوان عام میں مشاعرہ ہوتا تھا وہ کچھ دنوں ٹھیک چلا، پھر

(۱) شاعرانہ دہلی ہمیشہ مرد و مورت دونوں کو " اماں " سے خطاب کیا کرتے تھے چنانچہ اس طرز کلام کی جہلک اب تک حیدر آباد میں پائی جاتی ہے۔ صحیح سزا تعجب ہے کہ ایک مورخ نے اس طریقہ مخاطب کی دنیا پر ملامت مصلیٰ کی تہذیب و اخلاق پر حملہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ " بادشاہ کے اخلاق کی پستی کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کو بھی " اماں " کہتا تھا "۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ صاحب انگریزی نہیں جانتے تھے، ورنہ ان کو پڑھ کر تعجب ہوتا کہ جس قوم کو وہ تہذیب کا پتلا اور اخلاق کا نمونہ ظاہر کرتے ہیں ان کے ہاں بھی خاوند اپنی بیوی کو " اماں " ہی کہتا ہے اور بیوی خاوند کو کبھی " اماں " کبھی " دادا " پکارتی ہے۔ (میرے خیال میں یہ " ارے مہل " کا اختصار ہے۔ چنانچہ اب بھی بے تکلف بول چال میں میاں کو ماں ہی کہہ جاتے ہیں)۔



چہرہ بڑی بڑی روشن آنکھیں ، آنکھوں کے نیچے کی ہڈیاں
 بہت ابھری ہوئی لمبی گردن ، چوکا ذرا اونچا ، پتلی ستواں
 ناک بڑا دھانہ ، گہری سادولی رنگت ، سر منڈا ہوا ،
 چھدری ڈاڑھی ، گلوں پر بہت کم ، ٹھوڑی پر ذرا زیادہ ،
 لبیں گتھری ہوئی ۷۰ برس سے اونچی عمر تھی ، نال سفید
 بہق ہو گئے تھے ، لیکن پھر بھی ڈاڑھی میں اکا دکا سیاہ نال
 تھا ۔ چہرہ پر جھریاں تھیں لیکن باوجود اس پیرانہ سالی
 اور نقاہت کے آواز میں وہی گراں پس تھا ۔ سبز کھڑاب کا ایک
 بڑکا پاجامہ اور سفید ڈھانکے کی مٹل کا کرتہ زیب بدن تھا ۔ سامنے
 ایک چوکی پر جامہ دار کی خفتان اور کارچوسی چوگوشیہ ٹوپی
 رکھی ہوئی تھی ۔ اب وہ میرزا فطرو تو وہ عین میں باپ کی
 تصویر تھے ۳۲ ، ۳۳ برس کی عمر تھی ، فرق تھا تو بس یہی کہ
 وہ بڑھے تھے ، یہ جوان ۔ ان کا رنگ بڑھاپے کی وجہ سے ذرا
 گلونس لے آیا تھا ۔ ان کھلا کھراں رنگ تھا ۔ ان کی ڈاڑھی سفید
 تھی ، ان کی سیاہ ورنہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ ایک بادشاہ
 لیٹے ہیں اور ایک بیٹے ہیں ۔ دونوں نے مجھ پر ایک گہری نظر
 ڈالی اور بادشاہ سلامت نے فرمایا ۔ اماں ! تمہارا ہی نام کریم
 الدین ہے تم کہیں باہر کے معلوم ہوتے ہو ۔ میں نے کہا کہ حانہ راد

اندر نہر بہتی ہے ۔ بیچ میں کئی بڑے بڑے حوض ہیں ۔
 ان میں فوارے چلتے ہیں ۔ حمام کیا ایک بہشت کا ٹکڑا ہے ۔
 چوہدار جو گیا تو آنے کا نام نہیں لیا ۔ دھوپ میں کھڑے کھڑے
 نثار ہو گیا ۔ پسینہ میں تربت گردن نیچے کئے کھڑا ہوں اور ناک
 سے پسینے کی بوندیں ٹپک رہی ہیں ۔ ارادہ ہوا کہ واپس
 چلا جاؤں ۔ مگر اول تو طلبی کے بعد بھاگ جانا ہی نازیدہ
 دوسرے راستہ کس کو معلوم ۔ خدا خدا کر کے یہ مشکل آسان ہوئی
 اور چوہدار نے آکر کہا کہ ” چلے ” اس ایک لفظ نے خود بخود
 پاؤں میں لُغزش اور دل میں کپکپی پیدا کر دی ۔ خیر کسی
 طرح الٹے سیدھے پاؤں ڈالتا حمام مبارک میں داخل ہو گیا
 چوہدار نے آواز دی ” ادب سے ” نگاہ رو برو ’ حضرت جہاں پناہ
 سلامت ’ آداب بجا لاؤ ” میں نواب زین العابدین خان
 صاحب سے یہ سبق پورا اور اچھی طرح پڑھ کر آیا تھا ’ دھرا ہو کر
 سات تسلیمات بجا لایا اور نذر گزرائی نذر دیتے وقت ذرا انکھ
 اونچی ہوئی تو وہاں کا رنگ دیکھا حضرت پیر مرشد ایک
 چاندی کی پلنگڑی پر لیٹے تھے ’ پالٹی میرزا فخر و بیٹے
 پاؤں دبا رہے تھے ۔ دھلی میں وہ کون ہے جس نے حضرت ظل اللہ
 کو نہیں دیکھا میانہ قد ’ بہت نحیف جسم ’ کسی قدر لمبا

ہیں۔ یہ سنا تھا کہ میرے پسینے چہوت گئے۔ میں سمجھا تھا کہ حکیم صاحب ہی کے پاس جا کر معاملہ طے ہو جائیگا۔ یہ کیا خبر تھی کہ بارگاہ جہاں پناہی میں یاد ہوگئی اور یاد بھی ایسے وقت کہ میرا سانس بھی پیٹ میں پوری طرح سمایا ہوگا حکیم حاکم مرگ مفاجات۔ اٹھا اور چوبدار کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ تمام راستے آیتہ الکرسی پڑھتا رہا۔ انکھ اٹھا کر یہ بھی نہ دیکھا کہ یہ بندہ خدا کدھر لے جا رہا ہے۔ اندر سے قلعہ دیکھنے کا مدت سے شوق تھا۔ اب جو موقع ملا تو کن انکھوں سے دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی چلتے چلتے اندر آگئے۔ آخر خدا خدا کر کے چوبدار نے دیوان خاص کی سیڑھیوں کے پاس لے جا کر کھڑا کر دیا اور آپ اندر اطلاع دینے چلا گیا۔ حضرت جہاں پناہ اس وقت حمام میں رونق افروز تھے۔ جن صاحبوں نے دہلی کا قلعہ نہیں دیکھا ہے وہ شاید نہ سمجھ سکیں کہ گرمیوں میں حمام میں بیٹھنے کے کیا معنی اصل یہ ہے کہ یہ حمام کیا ہے ایک عالی شان عمارت ہے۔ اس کے دو درجے ہیں۔ ایک گرم دوسرا سرد۔ عمارت کا جو حصہ موتی مسجد کی جانب ہے وہ گرم ہے اور جو حصہ کے رخ پورے وہ سرد ہے۔ رہتی کے رخ خس کے پردے قال کر خس خانہ بنا لیا جاتا ہے۔

کل آپ ایک بچے قلعہ معلیٰ میں آجائے۔ میں چوہدار سے کہے جاتا ہوں ' یہ اندر پہنچا دیگا ' اگے آپ جانیں اور آپ کی قسمت ' یہ کہہ کر حکیم صاحب نے خدا بخش کو آواز دی۔ وہ آیا تو اس سے کہا کہ ' کل یہ صاحب حویلی میں ایک بچے الینگے ' ان کو میری بیٹھک میں پہنچا دینا۔ ' یہ کہہ کر وہ نواب صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے اور میں آداب کر کے واپس چلا آیا۔

دوسرے روز ایک بچے کے قریب میں مولویانہ ٹھانہ سے جبہ پہن ' شملہ ہاندم قلعہ معلیٰ پہنچا لاہوری دروازے کے باہر خدا بخش کھڑے ہوئے تھے وہ مجھ کو حکیم صاحب کی بیٹھک میں لے گئے۔ یہ بیٹھک جس کو پہلے زمانے میں ' ' نشست ' ' کہا جاتا تھا دیوان عام سے ملی ہوئی تھی حکیم صاحب بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے ' مجھے دیکھ کر بولے۔ اسی مولوی صاحب میں نے آپ کا کام کر دیا ہے ' صاحب عالم میرزا فتح الملک بہادر سے صبح ہی کو ملنا ہو گیا ' وہ اس تعویذ سے نرے خوش ہوئے۔ فرماتے تھے ' جہاں پناہ سے میں اجازت لیے لیتا ہوں مگر مشاعرے کا انتظام ایسا ہونا چاہئے کہ ہم لوگ بھی اسکیں خیر بیٹھئے۔ شاید ابھی آپ کی یاد ہو۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ بیٹھا ہی تھا کہ چوہدار نے آکر کہا ' ' وہ کریم الدین کون صاحب ہیں۔ ان کو حضور والا یاد فرماتے

بھی کرتا ہوں ۔ ممکن ہے کہ کوئی صورت نکل آئے ہاں تھیرو
 حکیم صاحب کو اپنے دو ' ایک تعویذ ذہن میں آئی ہے ' اگر چل گئی
 تو میری بھی آخری خواہش پوری ہو جالینگی اور تمہارا بھی کام
 نکل جائیگا '۔ ہم یہ باتیں کر رہے تھے کہ حکیم صاحب نکل آئے ۔
 گورے چٹے آدمی ہیں ' سفید ہاں آپ کے دوست کو صاحب میرزا
 فتح الملک بہادر سے ملا دیتا ہوں ان کو آج کل معاہدہ کی لو لگی
 ہوئی ہے ۔ حضور سے بھی کئی مرتبہ عرض کر چکے ہیں ' مگر وہ ٹال
 گئے اگر ان صاحب نے ذرا بھی زور دیا تو مجھے یقین ہے کہ صاحب
 عالم کہہ سن کر ضرور اجازت حاصل کر لینگے اچھا تو مولوی صاحب

(۱) ان کا نام میرزا فخر الدین خطاب مددرا فتح الملک شاہ بہادر صرف
 میرزا فخر اور تخلص رمز تھا ۔ بہادر شاہ ثانی کے منجملے بیٹے تھے ۔ میرزا
 محمد دارا بخت صرف میرزا شہ ولیعہد سلطنت کے انتقال کے بعد سنہ ۱۸۴۸ء
 میں ولیعہد ہوئے ۔ مگر عذر سے بچے ہی ۱ جولائی سنہ ۱۸۵۲ء میں ۴۰ سال
 کی عمر میں انتقال کیا ان کے بعد میرزا جوان بخت کی ولیعہد کے
 جھگڑے ہوئے ۔

قلعہ دہلی کو لال حویلی یا صرف حویلی بھی کہا جاتا ہے حافظ عبد الرحمن
 خاں احسان کا شعر ہے کہ ۔

میری تنخواہ لوٹی ان لیبروں نے حویلی میں
 بہادر شاہ غازی کی دوہائی ہے دوہائی ہے



کیا تو معلوم ہوا کہ نواب زین العابدین خان اندر ہیں۔ چوبدار کے
 ذریعے سے اطلاع کرائی۔ انہوں نے اندر بلا لیا۔ بڑا عالی شان
 مکان ہے۔ صحن میں نہر ہے ' سامنے بڑا چوتروہ ہے اور چوتروے پر
 بڑے بڑے دالان در دالان ' مکان خوب آراستہ و پیراستہ ہے ' ہر چیز
 سے امارت ٹپکتی ہے ' سامنے گارتکیہ سے لگے نواب صاحب بیٹھے تھے۔
 میں نے تو ان کو پہچانا بھی نہیں سو کہہ کر کالتا ہو گئے تھے اور چہرے
 پر جھریاں پڑ گئی تھیں۔ میں نے سلام کر کے کیفیس پوچھی۔
 کہلے لگے ' مولوی صاحب کیا کہوں کچھ دل بیٹھا جاتا ہے ' بظاہر
 کچھ مرض بھی معلوم نہیں ہوتا۔ علاج کرا رہا ہوں مگر بے نتیجہ '
 بھی اب ہمارے چل چلاؤ کا زمانہ ہے ' کچھ دنوں دلیا کی ہوا کہا
 رہے ہیں مگر یہ تو کہلے آج آپ کدھر نکل آئے ' میں نے واقعات کا
 اظہار کر کے ضرورت بیان کی۔ تھوڑی دیر تک سوچتے رہے۔ پھر
 ایک آہ بھر کر کہا۔ ' میاں کریم الدین تم کو بات تو اچھی سوجھی
 ہے ' مگر بھی اس کا نبھانا مشکل ہے۔ تمہیں خبر نہیں دہلی کے پہلے
 مشاعروں نے کیا کچھ دلوں میں فرق ڈال دیئے ہیں۔ دل تو
 میرا بھی چاہتا ہے کہ مرتے مرتے ایک ایسا مشاعرہ دیکھ لوں
 جس میں یہاں کے سب کاملین فن جمع ہو جائیں ' مگر مجھے یہ بیل
 ملدے چڑھتی معلوم نہیں ہوتی۔ اچھا تم بھی کوشش کرو ' میں

اس قسم کی فضولیات کی طرف توجہ بھی نہ کرتا ' مگر کیا کروں ' ضرورت سب خیالات پر حادی ہوگئی اور مجھے قیام مشاعرہ پر مجبور کیا۔ لیکن بڑی مصیبت یہ ہے کہ ایک تو اس شہر میں غریب اور خاص کر پردیسی غریب کو منہ نہیں لگاتے ' دوسرے یہ کہ میری جان پہچان تھی تو مولویوں سے ' وہ بھلا اس معاملے میں میرا کیا ساتھ دے سکتے تھے۔ سوچتے سوچتے نواب زین العابدین خاں ' عارف پر نظر پڑی ' ان سے دو چار دفعہ ملنا ہوا تھا۔ بڑے خوش اخلاق آدمی ہیں ' لال کوئیس کے پاس ایک حویلی ہے اس کو مدرسہ بھی کہتے ہیں ' وہاں رہتے ہیں۔ کولی ۳۰ سال کی عمر ہے۔ گوری رنگت ' اونچا قد اور نہایت جامہ زیب آدمی ہیں۔ البتہ ڈاڑھی بھر کر نہیں نکلی ہے ' تھوڑی ہی پر کچھ گنتی کے بال ہیں۔ غالب کے بھانجے بھی ہیں اور شاگرد بھی۔ کچھ عرصے تک شاکہ نصیر سے بھی اصلاح لی ہے ' بہر حال انکی محنت ' ان کی شرافت اور سب سے زیادہ ان کے رسوم نے مجھے ان کی امداد حاصل کرنے پر مجبور کیا۔ ایک روز صبح ہی صبح گھر سے نکل ان کے مکان پر پہنچا۔ معلوم ہوا کہ وہ حکیم احسان اللہ خاں صاحب وزیر اعظم کے مکان پر تشریف لے گئے ہیں۔ حکیم صاحب کا مکان سرکی والوں میں تھا۔ واپسی میں تھا۔ واپسی میں دروازے پر دیانت



ہر حلقہ درس میں مجھے لیجاتا۔ اسی زمانے میں دہلی کالج کی تنظیم جدید ہوئی تھی۔ طالب علموں کی تلاش تھی۔ میں بھی ۱۸ سال کی عمر میں وہاں شامل ہو گیا۔ ۱۶ روپیہ وظیفہ بھی مقرر ہوا اور اس طرح میں نے علم کی پیاس بڑی حد تک بجھائی لیکن یہ وہ زمانہ نہیں تھا کہ علم کو علم کے لئے حاصل کیا جاتا۔ اب اس کے ساتھ گزارے کی ایک بڑی شق لگ گئی تھی۔ اس لئے چلند دوستوں کے ساتھ مل کر ایک مطبع کھولا قاضی کے حوض پر مبارک النساء بیگم کی حویلی کرایہ پر لی۔ عربی کی مشہور مشہور کتابوں کے ترجمے چھاپے لیکن مطبع جیسا چلنا چاہئے تھا نہ چلا۔ یہ اردو شاعری کے شباب کا زمانہ تھا بادشاہ سے لیکر فقیر تک سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ خیال آیا کہ ایک مشاعرہ قائم کر کے شعراء کے حالات اور ان کا کلام طبع کروں۔ ممکن ہے کہ اس طرح مطبع چل جائے مجھے شاعری سے نہ کبھی لگاؤ تھا اور نہ اب ہے۔ بلکہ شعر کہنا میں برا جانتا ہوں۔ کیونکہ اہل علم کا یہ پیشہ نہیں ہے۔ وہ لوگ جو معیشت سے فارغ البال ہیں اپنا دل بہلانے اور حسرت نکالنے کے لئے شاعری کرتے ہیں۔

میں خود عالم ہوں۔ میرے باپ دادا عالم تھے۔ بہلا میں تر

میرا نام کویم الدین ہے۔ میں پانی پت کا رہنے والا ہوں۔ یہ قصبہ دہلی سے ۴۰ کوس پر بجانب شمال مغرب واقع ہے اور اپنی لڑائیوں کی وجہ سے تاریخ میں مشہور ہے۔ ہم اچھے کھاتے بیٹے لوگ تھے، مولویوں کا خاندان تھا۔ لیکن زمانے کی گردش نے ایسا پیسا کہ کوزی کوزی کو محتاج ہو گئے: جالداد ضبط ہو گئی، میرے دادا صاحب قبلہ ایک مسجد میں جا بیٹھے اور اللہ اللہ کر کے گزار دی۔ جب ضبط شدہ جالدادوں کے متعلق دریافت شروع ہوئی تو توکل نے ان کا دامن بکڑ لیا، اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سمیعہ کے لئے روٹیوں کا سہارا کھو بیٹھے۔ میرے والد سراج الدین مرحوم بمصداق ”عممت بی بی ارے چادری“ متوکل بنے رہے اور مسجد میں اسے بیٹھے کہ مر آئے۔ میں سنہ ۱۲۳۷ھ میں عین عید الفطر کے دن پیدا ہوا۔ میری تعلیم ان ہی دونوں بزرگوں کے ہاتھوں ہوئی۔ لیکن بے حین طبیعت اور خاندانی جھگڑوں نے آخر پانی پت چھڑایا اس زمانے میں دہلی میں علم کا بڑا چرچا تھا۔ ہرفن کے کاملوں سے دہلی بھری پڑی تھی، ہر سمت علم کے چشمے جاری تھے۔ ”ملا کی دور مسجد“ میں بھی پانی پت چھوڑ کر دہلی آ گیا کاپی نویسی سے گزارا کرتا، محنت مزدوری کے بعد ذوق علم

مجلس محدود تھی اور میں نے اس کو اتنی وسعت دی ہے کہ اس زمانے کے تقریباً سب بڑے بڑے شعرا کو اس میں لا بیٹھایا ہے۔ اب اس میں مجھے کامیابی ہوئی یا نہیں اس کا اندازہ قارئین کرام فرما سکتے ہیں۔ اگر ہوئی ہے تو زمر نصیب میری محنت ٹھکانے لگی، اگر نہیں ہوئی تو کم سے کم یہی سمجھ کر میری داد دی جائے کہ میرزا صاحب نے بات تو اچھی پیدا کی تھی مگر نباہ نہ سکے جو ان سے نہیں ہوا وہ اب ہم کر دکھاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس طرح کوئی قلم کا دھنی ان "خفتگان خاک" کا کوئی ایسا موقع تیار کر دے جو بزم ادب اردو میں سچانیکے قابل ہو۔ لیکن "میں" اب "مولوی کریم الدین صاحب" کی جون میں حاضر خدمت ہوتا ہوں، لیکن یہ ضرور عرض کیے دیتا ہوں کہ جب میں اپنی تمام محنت "کریم الدین صاحب" کی نذر کر رہا ہوں تو جو کچھ برا بہلا آپ کو اس مضمون کے متعلق کہنا ہے وہ مجھے نہ کہئے مولوی صاحب کو کہئے اور خوب دل بہر کر کہئے۔ میں خوش اور میرا خدا خوش۔ والسلام۔

۲۔ تدبیر

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا

نہ ہو مرنا تو جیلے کا مزا کیا



اگر اتنے سارے پہلے ایک جگہ ہی جمع ہوجاتے تو یقیناً یہ مضمون فوج کے چہروں کا رجسٹر بن کر ے لطف ہوجاتا۔ لیکن ادھر تو آزاد مرحوم کے ”نیرنگ خیال“ نے دل میں مشاعرہ کا خیال ڈالا۔ ادھر کریم الدین معفور کی کتاب ”طبقات الشعراء لے ہند“ کے طبقہ چہارم نے رجب سنہ ۱۲۶۱ھ کے ایک مشاعرہ کا پتہ دیا۔ اب کیا تھا دونوں کو ملا کر ایک مضمون پیدا کر لیا۔ رہی رنگ آمیزی اس کی تکمیل میں خود کئے دیتا ہوں۔ اللہ اچھے برے کی ذمہ داری نہیں لیتا۔ بعینہ مورخ سنہ ۱۲۶۱ھ کے واقعات میں خود اس طرح لکھ سکتا تھا گویا سب میرے دید ہیں اور

ہمچہ سبزہ بارہا ردیندہ ام

ہفتصد ہفتاد قالب دیدہ ام

پر نظر رکھتے ہوئے اس زمانے کا بھی میرا ”الم نشرح“ بن سکتا تھا۔ مگر میرے دل ے گوارا نہیں کیا کہ کریم الدین مرحوم کی کامیابی کا سہرا اپنے سر پر باندھوں اور ایسے شخص کو دودھ کی مکھی کی طرح نکال کر پھینک دوں۔ جس نے اس مشاعرے میں بہت بڑا حصہ لیا تھا۔ جس کے مکان پر یہ مشاعرہ ہوا تھا اور جو اس مشاعرہ کی روح رواں تھا۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی یہ

اور سب سے زیادہ کہ اس کے لباس اور وضع قطع کا خیال دل میں
 رہے تو اس کا کلام ایک خاص اثر پیدا کر دیتا ہے اور پڑھنے کا
 لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ ورنہ مصنف کے حالات سے واقف ہوئے
 بعد اس کی کسی کتاب کا پڑھ لینا گراموفون کے ریکارڈ سننے
 سے زیادہ موثر نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل مہذب
 ممالک کے کسی مصنف کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوتی جس کے
 شروع میں اس کے حالات درج نہ کئے جالیں اور وہ واقعات نہ دکھائے
 جائیں جنکی موجودگی میں وہ تصنیف مہذب تحریر میں آتی۔

یہی خیالات تھے جنہوں نے مجھے ان چند ادراک کے لکھنے پر
 آمادہ کیا۔ اس الم میں آپ ایسی بہت سی تصویریں دیکھیں گے
 جو ان کاملین میں نے اپنے ہاتھ سے خود کینچی ہیں۔ بہت سے
 ایسے موقعے پائیں گے جو دوسرے کے ہاتھ کے بنے ہوئے ہیں؛
 بعض ایسے نقش و نگار ملیں گے جو فوٹو یا فلمی تصاویر دیکھ کر
 الفاظ میں اتارے گئے ہیں؛ اکثر و بیشتر ایسی صورتیں ہوں گی
 جو خود میں نے بڑے بڑوں سے پوچھ کر بنائی ہیں۔ لیکن
 ہر صورت میں شہادت تالیف کے مقابلے میں شہادت تردیدی کو
 زیادہ وقعت دی ہے۔ یعنی اگر کسی واقعے کے متعلق ایک
 بھی مخالف بات معلوم ہوئی تو اس واقعے کو قطعاً ترک کر دیا۔

بچے کھچے رہ گئے تھے۔ اس کو غدر کے طوفان نے تتر بتر کر دیا۔ جس کو جہان کچھ سہارا ملا وہیں کا ہو رہا۔ دہلی برباد ہو کر حیدر آباد اور رام پور آباد ہوئے۔ اکثر شرماء گھروں سے ایسے نکلے کہ بہران کو دہلی کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہو لی جو رہ گئے ہیں وہ چلے چلانے کو تیار بیٹھے ہیں، بہت سے اٹھ گئے، بہت سے اٹھتے جاتے ہیں، اور ایک زمانہ وہ اے والا ہے کہ کوئی یہ بتائے والا بھی نہ رہے گا کہ مومن مرحوم کا مکان کہاں تھا، جس طرح سوائے میرے اب شاید کسی کو یہ بھی معلوم نہیں کہ ان کی قبر کہاں ہے۔

ان حالات کو دیکھ دیکھ کر مجھے خیال آیا (اس خیال کی معرک مومن مرحوم کی تحریر بھی ہو لی کہ 'اردو' کے لئے ان سے ایک ایسا تو چراغ روشن کر لوں جس کی روشنی میں اے والی نسلیں زبان اردو کے ان محسنوں کی شکلیں (خواہ وہ دھندلی ہی کیوں نہ سہی) دیکھ سکیں اور ان کا کلام پڑھنے وقت کم سے کم ان کی صورتوں کا ایک موهوم سا نقشہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے پھر جائے۔ جو لوگ علمی مذاق رکھتے ہیں وہ جانتے اور سمجھتے ہیں کہ کسی کا کلام پڑھتے وقت اگر اس کی شکل و صورت حرکات و سکنات، آواز کی کیفیت، نغیب و برخاست کے طریقے، طبیعت کا رنگ

کے شاعروں کو کس طرح ایک جگہ جمع کروں ۔ اس عقدہ کو
امیر اللہ ' نسلیم ' مرحوم کے اس شعر نے حل کر دیا ۔

جوانی سے زیادہ وقت بیرونی جوش ہوتا ہے

بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے

اس شعر کا یاد آنا تھا کہ شعرا لے دہلی کے آخری دور آئندوں
کے سامنے پھر گیا اور دل میں یہ بات جم گئی کہ بھائے تمام شعرا لے
اردو کے ' دہلی کے آخری دور کا نقشہ کھینچ دیا جائے ۔ قاعدے کی
بات ہے کہ مرنے سے پہلے بیمار سنبھالا لیتا ہے ۔ اردو شاعری کے حق
میں بہادر شاہ ثانی کا زمانہ بھی دہلی کا سنبھالا تھا ۔ بادشاہ
برالے نام تھی اور جو تختخواہ بادشاہ سلامت کو ملتی تھی اس
میں قلعے کا خرچ بھی مشکل سے چلتا تھا ۔ برخلاف اس کے دکن
اور اودہ میں دولت کی گدگاہ رہی تھی دریاے جمنا کی
چمکیلی ریت دہلی والوں کے لئے نظر فریب رہی اور ' اجڑے
دیوار ' میں شعرا بھی نہیں ہرفن کے کاملوں کا ایک ایسا مجمع
ہو گیا جس کی نظیر ہندوستان تو ہندوستان دوسرے کسی
ملک میں بھی ملنی دشوار ۔

زمانہ ایک رنگ پر نہیں رہتا ۔ سنہ ۱۸۵۷ ع سے قبل ہی

ان کاملین فن میں سے بہت سے تو ملک عدم کو سدھارے ' جو

بقول غالب مرحوم انسان " ایک محض خیال " ہے لیکن خیال میں حشر پیدا ہونے کے لئے کسی بیرونی تحریک کا ہونا لازمی ہے۔ دماغ خیال کا گنجینہ ہے لیکن اس گنجینے کے واسطے کسی ظاہری اسباب کی گنجی کی ضرورت ہے۔ مجھے بچپن سے شعرائے اردو کے حالات بڑھنے اور سننے کا شوق رہا ہے ' مگر کبھی کوئی ایسی تحریک نہیں ہوئی جو ان کے حالات کو ایک جگہ جمع کرنے کا خیال پیدا کرتی اور یہ خیالات الفاظ کی شکل میں ظاہر ہو کر ایک خوش نما چلتی پھرتی تصویر بن جائے۔

جب کوئی بات ہونے والی ہوتی ہے تو اسباب خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ اتفاق دیکھئے کہ پرانے قدیم کاغذات میں مجھ کو حکیم مومن خان مومن " دہلوی کی ایک قلمی تصویر کا ملنا تھا کہ یہ خیال پیدا ہوا کہ تو بھی محمد حسین آزاد " مرحوم کے " نیرنگ خیال " کی محفل شعراء کی طرح ایک شاعرہ قائم کر ' مگر ان لوگوں کے کلام پر تنقید کرنے کے بجائے صرف ان کی چلتی پھرتی تصویر ہی دیکھا خیال میں رفتہ رفتہ پختگی ہوئی اور اس پختگی خیال نے ایک شاعرے کا خاکہ پیش نظر کر دیا۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کہ مختلف زمانوں



معلیٰ کی سیر ' شعراء دہلی کو دعوت شرکت دینا۔ ہر ایک کے مکان پر جانا ' ہر شاعر کی طرز زندگی و خصال و عادات کا معلوم ہونا ' آپس کی نوک جھوک ' شعراء کی آمد کا منظر ' مشاعرہ کی ابتداء شعراء کا انداز بیان اور نمونہ کلام ' تنقید و تبصرہ طریق نشست وغیرہ ایسے دل کش پیرائے میں تحریر ہیں کہ بالکل بے معلوم ہوتا ہے جسے تمام واقعات اپنے سامنے ہو رہے ہیں اور بیچشم خود اس مشاعرہ کو دیکھ کر حال و حال سے دور ماضی کے لطف اٹھارہ ہیں جس میں شاکہ و شاہزادگان والا تبار اور شاعرانہ دربار ' بیکٹالے روزگار کی خوبیاں قابل دید و لائق داد ہیں۔ دل چسپی علاوہ معلومات میں بھی اضافہ ہوگا۔

راقم : احسن مارہروی

اردو لیکچرار - مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

سنہ ۱۲۶۱ھ میں دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ

۱۔ تمہید

نام ایک رفتگان ضائع متن

تا بصاد نام نیکم ہر قرار



انتخاب

از

دہلی کا ایک یادگار آخری مشاعرہ

۔ منقذ ۔

جناب میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی ۱۔ ۷۔ دہلی



تعارف

سنہ ۱۲۶۱ھ کا وہ یادگار مشاعرہ جو ابوظفر بہادر شاہ
آخری تاجدار دہلی کے عہد میں ناہتمام مولوی کریم الدین
صاحب ہوا تھا میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی نے
نہایت قابلیت کے ساتھ اپنی مقبول طرز نگارش میں قلم بند
کیا ہے جس کے مطالعہ سے اس عہد کا مذاق شعر و ادب
اور قلعہ معلیٰ کی بعض خصوصیات معاشرت کا اندازہ اس طرح
ہوتا ہے جس طرح چشم دید حالات و واقعات معلوم ہو
سکتے ہیں ۔

کارکن مشاعرہ کی شخصیت ' شاہانہ معاصرہ کی اہلیہ '
ظل سنعانی تک رسالی ' بادشاہ سلامت کا انداز تکلم ' قلعہ



شستہ ہانکی اور ہر قسم کے مطالب کو ادا کر سکنے والی اردو زبان جو ہندوستان کے اکثر حصوں میں بولی جاتی ہے اور جو حکمران قوم انگریزی زبان کے ساتھ خاص تشابہ رکھنے کے باعث بالخصوص مرغوب ہے ہندوستان کی اکثر دیگر زبانوں پر غلبہ حاصل کرتی جائے گی اور بالآخر وہ وقت آجائے گا۔ جب کہ تمام آریہ ہندوستان کی زبان ایک ہو جائے گی۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو زبان اور انگریزی زبان کی تاریخ میں ایک عجیب و غریب مماثلت ہے۔ اور ولیم کوپر شاعر انگلستان کے دلفریب الفاظ دونوں پر صادق آسکتے ہیں۔

”اے انگلستان اس مدت مدید کے بعد بھی تیری زبان پر تیرے فاتحین کا اثر نمایاں معلوم ہوتا ہے۔ شستگی ہانکھیں اور لطف ادا اس کے خاص جوہر ہیں اور یہ خیالات و الفاظ کے ان گرا نمایہ سے دمک رہی ہے تیرے فاتحین پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔“



معمور ہوتی ہے۔ اگرچہ مستند اردو مصنفین کی تحریروں میں انگریزی الفاظ و اصطلاحات کو چندان دخل نہیں ہے۔ تاہم بہت سے الفاظ آہستہ آہستہ ان کی تحریروں میں آتے جاتے ہیں۔ (مثلاً ترویج النصوص کے مصنف کے الفاظ انٹرنس۔ النسم۔ فوری صیغہ۔ رپر۔ پیدسل۔ ڈکٹر وغیرہ کو استعمال کیا ہے) اور ان کی طرز تحریر اور لکھنے کا ڈھنگ انگریزی طرز ادا سے متاثر ہوتا جانا ہے۔ اس اثر کا نتیجہ خود واضح ہو جائے گا بیمر صاحب اس امر کے متعلق یوں پیچیدگی کرتے ہیں۔

''غالباً گمان یہ ہے کہ ریلوں سڑکوں اور دیگر وسائل آمد و رفت کی توسیع سے پنجابی اور راجپوتانہ کی دیگر مقامی بولیاں معدوم ہوئیں گی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ انک سے راج محل تک اور ہمالہ سے وئندھیاچل تک ایک ہی زبان ہادی مفرس یعنی اردو کا دور ہو جائے گا۔ اس وقت اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد دس کروڑ سے بھی زیادہ ہوگی اور یہ زبان اپنی عظیم القان وسعت اور روز افزوں وقعت کے باعث اپنی ہمساہ زبانوں پر ایک بہت بڑا اثر ڈالے بغیر نہ رہے گی۔ جوں جوں مقامی اتحاد کے وسائل اور ملک مختلف حصص کے تعلقات بڑھتے جائیں گے توں توں یہ سادی



اس کے مصنفین نے کئی غیر ملکی معاورات کا ہندی ترجمہ کر کے اپنی زبان کے ذخیرہ معاورات کو زیادہ کیا ہے مثلاً "مصنف کمینچل پبل لانا" وغیرہ جو "مصنف کشیدن اور نار اوردن" کا ترجمہ ہیں کتابی ہندی کی تو ابتدا ہی اس صدی سے ہوتی ہے۔ یہ گویا اس اثر کا نتیجہ ہے جو انگریزی تعلیم نے زمانہ حال کے ہندوؤں پر کیا ہے۔ اگرچہ حقیقت میں یہ کتابی ہندی وہی اردو ہے جس میں غیر ملکی الفاظ معاورات کی جگہ تصحیح سے ہندی معاورات اور سنسکرت کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی زبان بولنے والے ممالک کے تعلیم یافتہ ہندو کتابی ہندی کو آسانی سے سمجھ سکتے ہیں اور برج بھاشا بولنے والے اس کے فہم سے عاری ہیں۔ ہمارے نزدیک ڈاکٹر ہارنل نے جو اردو مشرقی ہندی اور مغربی ہندی میں امتیاز کیا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔ اور اردو مشرقی اور مغربی ہندی سے اس طرح متمیز ہے جس طرح انگریزی ڈچ اور جرمن سے۔

فی زمانہ انگریزی زبان کی طرز تحریر اردو زبان پر بہت بڑا اثر کر رہی ہے۔ موجودہ اردو اخبارات اور تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کی بولی انگریزی زبان کے الفاظ و معاورات سے



متممیز تصور کرنا غلطی ہے۔ اگرچہ ہندی بولنے والے مقامات میں مقامی بولیوں کے درمیان بہت سا اختلاف ہے تاہم ایک مشترک بولی متعارف ہے۔ جس کو تمام تعلیم یافتہ لوگ استعمال کرتے ہیں اس مشترک بولی ابتدا مضافات دہلی سے ہوئی اور ہندی کی وہ شکل جو اس شہر کے گرد و فواح میں بولی جاتی تھی رفتہ رفتہ ایک نئی زبان سمجھ کر اختیار کر لی گئی۔ ہمز صاحب ٹھیک فرماتے ہیں مگر وہ اس امر کو نظر انداز کرتے ہیں کہ اس نئی زبان کا اختیار کیا جانا ہی گویا اردو زبان کی ابتدا تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو برج بھاشا شمال مغربی ہندوستان کے ایک تہوڑے سے حصے تک ہی محدود رہتی اور اس کی حیثیت ایک معمولی مقامی بولی کی حیثیت سے بڑھ کر نہ ہوتی۔ ڈاکٹر ہارنل نے ٹھیک کہا ہے۔ کہ اردو برج بھاشا کی ایک تبدیل شدہ صورت ہے۔ جس نے بھاشا کی کردانوں کے الجھاؤ سے اپنے آپ کو آزاد کر لیا ہے۔ اور بعض میغے جو پنجابی اور مارواڑی کے ساتھ مختص ہیں رکھ لئے ہیں۔ پس اردو بلافاظ صرف و نحو کے ہندی الاصل ہے جس میں کچھ مارواڑی اور پنجابی اجزاء بھی شامل ہیں اور بلافاظ الفاظ و اصلاحات کے اس کی اصل کچھ ہندی ہے اور کچھ فارسی و عربی وغیرہ بلکہ



۲۷۰۴۰۰ ...	حیدرآباد ...
۱۳۰۱۲۲۲ ...	بمبئی ...
<hr/> ۸۰۰۴۲۸۳	<hr/> میزان

مدارس کے اردو بولنے والوں کی تعداد اس تعداد میں کچھ
بہت بڑا اضافہ نہیں کر سکتی لہذا مندرجہ بالا تعداد کم و بیش
ہندوستان کے خالص اردو بولنے والوں کی سمجھی جانی چاہئے۔
لیکن باد رکھنا چاہئے جزلی طور پر اردو زبان کی وسعت ان
حدود سے وسیع تر ہے۔ مثلاً پنجاب کے ایک کروڑ مسلمان باشندوں
اور ایک کروڑ ۵۵ لاکھ مسلمان ہنگالی بولنے والوں کے درمیان
اردو جزواً مروج ہے۔ مزید براں مندرجہ بالا ۸۰ لاکھ اردو
بولنے والوں میں غالباً لکھ پڑھ سکنے والوں کی تعداد اس قدر ہے
کہ شاید کسی اور دیسی زبان کے بولنے والوں میں اس قدر
نہ ہوگی۔ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو اردو کو بطور زبان ثانی
استعمال کرتے ہیں۔ ان لوگوں میں سے اکثر مثلاً اہل پنجاب سے
اردو مدرسوں میں پڑھ کر سیکھی ہے۔

بعض مغربی مصنفین کی رائے ہے کہ اردو ہندی سے گولی
الگ زبان نہیں ہے۔ کیونکہ اس کی صرف و نحو کلیۃً ہندی
اصل کی ہے۔ بسبز صاحب فرماتے ہیں کہ اردو کو ہندی زبان سے



اس واسطے زبان مذکور کی ادبی تحریکات کے مرکز لاہور اور الہ آباد قرار پائے ہیں۔

اردو کی ماں یعنی بروج بھاشا کا اثر تو دہلی اور آگرہ تک ہی محدود تھا مگر ماں کی بیٹی کو خدا نے وہ شرف بخشا کہ آج شمالی ہندوستان میں تین لاکھ مربع میل پر اس کا دور دورہ ہے بلکہ جنوبی اور مغربی ہندوستان کے بعض وسیع اضلاع بھی اسی حکومت سے آزاد نہیں اس کے علاوہ کئی مقامات میں مقامی بولیوں کے علاوہ اردو گویا "زبان ثانی" تصور کی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے اردو بولنے والوں کی تعداد کا صحیح اندازہ کرنا نہایت مشکل ہے باوجود اس اشکال کے ہم گورنرس صاحب کی تحقیقات کے مطابق زبان مذکور کے بولنے والوں کی تعداد درج کرتے ہیں اور صاحب موصوف کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ جنہوں نے از روئے کرم ہمیں اپنا مسودہ عطا فرمایا۔

پنجاب ... ۵۸۹۶۱۱ ...

صوبعات متحدہ اور اودہ .. ۳۳۸۶۳۶۰ ..

بنگال ... ۱۹۷۲۳۷۸ ...

راجپوتانہ وغیرہ ... ۵۲۹۰۸۹ ...

ممالک متوسط .. ۱۵۵۰۱۴ ..

کہ اردو مٹر نویسوں نے بالعموم ایسی طرز تحریر کو اختیار کیا جو وقت کے تقاضے سے خود بخود پیدا ہوئی۔ اور جو بناوٹ سے آزاد ہونیکے وجہ سے عوام کے فہم اور سمجھ کے عین مطابق تھی۔

موجودہ صدی میں اردو مٹر کی ترقی کے تین بڑے قومی اسباب ہوئے ہیں اول چھاپہ خانہ کی تزویج جو مسیحی واعظوں بالخصوص سیرام پور کے واعظوں کی وساطت سے ہوئی۔ دوم زبان انگریزی تعلیم جو سنہ ۱۷۳۲ ع سے مسیحی واعظوں اور واعظوں اور بالخصوص ڈف صاحب کے مساعی چھاپہ سے شروع ہوئی اور جس نے ہندوستان کی زبانوں پر مغربی علمی خزائن کے دروازے کھول کر ان پر وہ احسان کیا جو کم شدہ یونانی علم ادب کی دریافت نے یورپ کی زبانوں پر کیا تھا۔ مغربی علوم و فنون کی ہوا نے اردو زبان میں ایک نئی روح بھونکندی ہے اور شاید ہندوستان کی کولی اور زبان اس مغربی اثر سے اس قدر متاثر نہیں ہوئی۔ جس قدر کہ یہ زبان ہوئی ہے۔ سوم اردو زبان کا فارسی کے بجائے درباری زبان قرار دیا جانا اس واقعہ کے اثر نے پٹنہ اور پشاور کے درمانی ممالک کو اردو کے زیر نگین کر دیا ہے۔ اور چونکہ دہلی اور آگرہ کو دارالخلافہ ہونے شرف نہیں رہا

اردو زبان میں کثرت سے داخل ہوتے جاتے ہیں۔ انہاروں صدی کے اختتام کے قریب (۱۷۹۰ء) اردو نثر کا پہلا نمونہ شاہ عبد القادر صاحب کا ترجمہ قرآن شریف شائع ہوتا ہے۔ مگر چونکہ اس کے مصنف نے عربی معاورات و الفاظ و استعارات کی اندھا دھند تقلید کی ہے۔ اس واسطے یہ ترجمہ تصانیف ادیبہ میں شمار کیے جانے کا مستحق نہیں ہے۔

آخر اسی صدی کے شروع میں اردو مصنفین نے یہ محسوس کیا کہ نثر اظہار خیالات و تاثرات قلبی کا ایک موزوں آلہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو نثر کی نشو و نما میں ایک بیجا تعویق لاحق ہوئی ہے۔ تاہم تعویق اپنے موالد سے خالی نہیں رہی۔ مسٹر بیمرز فرماتے ہیں۔

”بد قسمتی سے قریباً ہر ہندوستانی زبان کا یہی حال رہا ہے۔ کہ جب مصنفین نے اس زبان میں لکھنا شروع کیا تو ان کی طرز تحریر سے قدرتی رنگ معدوم ہو گیا اور تصنع اور بناوٹ نے یہاں تک زور پکڑا کہ متاخرین نے متقدمین کی طرز تحریر کو بغیر کسی تبدیلی کے اختیار کر لیا۔“ لیکن اردو زبان اس لید سے مستثنیٰ تھی اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض فارسی تصنیفات تقلید سے اسے نقصان پہنچا تاہم یہ صحیح ہے

امیزش سے انگریزی زبان کا اعاز ہوتا ہے اسی طرح ہندوستان میں فاتحوں اور مفتوحوں کی زبانوں کی امیزش سے بایوں کہو کہ فارسی اور برج بھاشا کے ازدواج سے اردو زبان پیدا ہوتی ہے۔ فارسی بولنے والے مسلمان سپاہی روزمرہ کے کاروبار میں جن کو دہلی اور آگرہ کے باشندوں کے ساتھ برتاؤ کرنا پڑتا تھا۔ اس امیزش کے اور بھی مدد ہوئے یہاں تک کہ ہندی مصری۔ نقشون شاہی یعنی اردو کے معنی کے نام پر اردو کہنے لگی۔ حکومت مغلیہ کی توسیع کے ساتھ ساتھ شمالی اور کسی حد تک جنوبی ہندوستان میں بھی تعلیم یافتہ لوگوں میں اس زبان کی ترویج ہوتی گئی اور ہندوستانی مسلمان مصنفین کی فارسی تواریخ و اشعار کے ساتھ اس نئی زبان کا بھی علم ادب ترقی کرتا گیا۔ دو صدیوں تک تو یہ علم ادب صرف مذہبی اور عاشقانہ نظموں تک ہی محدود تھا۔ جن کے مطالعہ سے زبان کی تدریجی نشوونما کا سراغ ملتا ہے لیکن سولہویں صدی کے اختتام سے پیشتر مسلمان شعرا کی طبع آزمائیاں شروع ہوتی ہیں۔ اگرچہ ان کا عروض اور ان کی زبان زیادہ تر ہندی اصل کی ہیں سنہ ۱۶۰۰ کے قریب اردو شعرا فارسی سہجور کا استعمال شروع کرتے ہیں اور رفتہ رفتہ فارسی الفاظ و معاورات

زبان اردو

اردو کی زبان ابتدا شہنشاہ اکبر (۱۵۵۶-۱۶۰۵) کے عہد سے ہوئی ہے۔ ہمایوں کے عہد میں سلطنت مغلیہ مصافحات دہلی و آگرہ تک ہی محدود تھی۔ مگر اکبر کی ذکاوت اور اس کی قوت انتظام نے اس چہرے سے علاقہ کو ایک عظیم الشان سلطنت بنا دیا۔ جو کابل اور قندھار کی سرحد سے شروع ہو کر اوریسہ اور حدود آسام تک پہنچتی تھی۔ اس کا دارالاجلادہ کدہی شہر دہلی ہوا کرتا تھا اور کدہی آگرہ اور ان شہروں کے درمیانی اصلاع کی زبان معربی ہندی کی ایک شاخ تھی جس کو برج بھاشا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ غالب خیال یہ ہے کہ اکبر کے عہد تک مسلمان بھی ہندوؤں کے ساتھ میل جول رکھنے میں یہی برج بھاشا بولا کرتے تھے۔ مگر شہنشاہ مذکور کے زمانے سے اس تغیر کا آغاز ہوتا ہے جس کا نتیجہ بالآخر یہ ہوا کہ ضرورت نے ایک نئی زبان پیدا کر دی اکبر کے کئی وزرا بالخصوص وزیر مدینہ مال ہندو تھے۔ جن کو تقاضائے وقت کی وجہ سے اس وقت کی درباری زبان یعنی فارسی سیکھنی پڑی۔ جس طرح انگلستان میں شاہان نارمن کے عہد سے اینگلو سکسن اور نارمن فرنچ کی

کے دوسرے رخ کو بھی دیکھو۔ عور کرو۔ دنیا میں کتنی مصیبت
 ہے کتنی بیماریاں ہیں کتنا افلاس ہے کتنی لڑائیاں کیسی
 خونریزیاں ہیں بھلی کتنے خرمن جلاتی ہے آگ کتنے گھر
 پہونکتی ہے موت کیسے کیسے حاسدان تباہ کرتی ہے غرض ہزار
 آفتیں ہیں۔ اور ایک انسان کی جان۔ ع

ہرچہ آید سر سر فرزند آدم بگذرد

یہ بیچارہ حسب ستم سہے جاتا ہے اور اب نہیں کرتا ہے ۔۔
 مگر یہ شکایت کر لے والے حواء کتنے ہی حق بھانپ ہوں۔ انہیں
 یاد رکھنا چاہئے کہ دنیا اضمحلال سے پیدا کی گئی ہے ہر ایک چیز
 کا وجود اس کے ضد کے وجود کا مقناصی ہے۔ دھوپ کے ساتھ سایہ
 لگا ہوا ہے۔ اور دھوپ کا احساس ناممکن ہوتا اگر ساتھ سایہ نہ
 ہوتا۔ ایک مثبت ہے۔ دوسرا منفی۔ دو بالکل لازم و ملزوم ہیں۔
 دیکھنا یہ ہے کہ حکمت بالغہ کا مقصد اصلی کیا ہے اور اس میں
 انسان کا کیا حصہ ہے نگاہ میں وسعت اور عمق پیدا ہو جائے تو
 تمام تکالیف خیر معض دیکھائی دیں اور منفی کی تہ میں
 کچھ مثبت پنہاں نظر آنے لگے۔ یہی وہ سرمہ ہے جس کے لگاتے ہی
 آنکھ گرد و پیش جنت دیکھتی ہے۔ اور دل مرحوم داغ شیریں
 بیان کے ساتھ اہلک ہو کر گاتا ہے۔ کہ دنیا بھی اک بھشت ہے۔

میں حسن انسانی کے فدا لیوں کو دیکھو۔ ان میں کئی ایسے خوش قسمت ہیں۔ جو اس آرزو میں کامیاب ہوتے ہیں ان کی نظر پڑتی ہے۔ آخر اس سے ملنا ہو جاتا ہے۔ دنیاوی رسوم اور مذہبی قوانین دونوں اس اتحاد کو تسلیم کر کے اپنی منظوری کا سہرا طالب و مطلوب کو پہنا دیتے ہیں۔ اور دعا دے کر رخصت کرتے ہیں کہ جاؤ۔ خوش رہو آباد رہو۔ بھلو بھولو۔ آگے چل کر درخت امید تمرا لاتا ہے۔ حسن پھر نئی کونپلیں نکالتا ہے۔ ماں باپ لڑکے لڑکی کی پیدائشی میں پھر اسی نور کی جھلک دیکھتے ہیں۔ جس نے انہیں جوانی میں ایک دوسرے کا والد و شیدا کیا تھا۔ اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اس کی ہر ایک بات میں اپنی کسی عادت۔ کسی خاصیت کسی کمال ظاہری یا باطنی کا نقش دیکھتے ہیں اور باغ باغ ہوتے ہیں۔ یہ وہ خوشی ہے۔ جس کے ساتھ کی دنیا میں گولی اور مسرت لہیں ہو سکتی پس پوچھو کہ آیا جو نعمتیں جائز کی گئی ہیں۔ ان کا پورا ممنوعات اور مکروہات دنیا سے بھاری ہے یا نہیں۔ یہ خوش قسمت جوڑا جو جواب اس سوال کا دیگا وہ تو ہم سمجھ ہی سکتے ہیں۔ لیکن ممکن ہے کہ کوئی اور یاس و حرمان کا ستایا ہوا دل پکار اٹے۔ دنیا کی خوبیاں تو گن ڈالیں۔ مگر تصویر

یا اُن سے پرے تک دیکھتے ہیں۔ لیکن اگر آدمی عور کرے تو قدرت نے سبق پڑھانے میں اور سبقوں کی ترتیب مکمل اور آسان کر دینے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ اُس بے نیالی پر حیف ہے جو اتنی قریب مثال کے ہوتے یہ کہے کہ مجھے نظر نہیں آتا۔ تو میں کیوں کر مانوں۔ میں دیکھ نہیں سکتا تو میں کیونکر متاثر ہوں۔ میں دور ہوں۔ میں کیا کروں۔

ہرین دو دیدہ حیران من ہزار اسموں

کہ بادو الینہ رویش عیاں نمی بینم

لیکن ہم تو دنیا سے آگے نکل چلے۔ ابھی تو اسی کی دلچسپیاں ختم نہیں ہوئیں خیر اُن کا ختم ہوا تو مشکل ہے۔ مقصد صرف یہ ہے کہ اُن میں سے جس ایک سلسلے کا بیان ہم نے شروع کیا تھا۔ اُس زنجیر کے ایک دو حلقے ابھی باقی ہیں۔ ہم نے حسن کا نام لیا تھا۔ اُن چند لوگوں کو چھوڑ کر جو ”حسن“ کی جھلک گواہ دور یا اور دیگر مناظر قدرت میں دیکھتے ہیں اور اس سے بہانہ کر منزل کو جا لیتے ہیں۔ حسن انسانی میں دیکھ کر دور ہی سے تڑپتے ہیں اور تڑپتے تڑپتے منزل پر جا رہے ہیں۔ اُن بے شمار مثالوں کی طرف آؤ۔ جو ”حسن“ کو دیکھ کر اُس کو اپنا بنانے کی آرزو کرتے ہیں۔ اور آسانی کے لئے اس میغے



اثر ڈالتی ہے۔ کبھی کبھی دل تک بھی پہنچتی ہے۔ دُرف و ناراضگی کی وجہ سے ہو تو ایک نظر بھی آتی ہے پر اُس قسم کی نہیں جیسے طعاشیر اور سرد چینی۔ کہ کھائیں اور زبان سے لے کر دل تک ٹھنڈک پہنچ جائے۔ دوم درجے کی مادی اشیاء کے بعد خوشبو سبق دیتی ہے کہ اس کا سبب تو نظر کے سامنے ہے۔ مگر وہ خود نظر نہیں آتی ہاں اس کا اثر موجود ہے۔ اس کے بعد ایک چیز آتی ہے۔ خوشبو سے بھی بدرجہا زیادہ لطیف ہے اور وہ حسن ہے۔ دیکھتے ہی دل قابو سے نکلا جاتا ہے اُس میں ایک بیقراری اور آؤپ محسوس ہوتی ہے۔ ایک قسم کی لذت اس نظارے میں شامل ہے۔ اچے ساتھ درد کی کیفیت بھی رکھتی ہے۔ اس پر اتنی مرعوب ہے کہ کوئی اُس درد سے حالی نہیں رہنا چاہتا۔ لذت اور سب لذتوں سے نرالی ہے۔ نہ اس کو کسی لذت سے تشبیہ دے سکتے ہیں نہ اس کو کسی طرح بیان کر سکتے ہیں۔ بس اس کے آگے حسن مطلق کی شناخت تک ایک ہی زبیدہ رہ جاتا ہے۔ مگر انسانی بصیرت کی معمولی حد یہیں تک ہے۔ یہاں پہنچ کر بہت سی آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ اور آخری زینے پر نظر ڈالنے کی نہیں لاسکتیں کم لوگ ہیں جو آخری زینے پر گھڑے ہو کر موجودات عالم پر نظر ڈالتے ہیں

دور سے آرہی ہو اور تمہیں اپنی طرف بلا رہی ہو۔ تو ضرور
 جی چاہے گا کہ وہیں جھونپڑا بنا لو۔ اور بیٹھ رہو۔ اگر یہ نہیں
 نصیب ہوا۔ تو فصل گل میں کسی باغ میں جا نکلو۔ خوشبو لیں تو
 اچھی اچھی ہیں۔ مگر موتیا کھلی ہو تو معلوم ہو کہ تیزی کے
 ساتھ مستی کس حکمت سے ملائی گئی ہے۔ اور پھر کیڑے کی
 جلون انگیز خوشبو۔ کرنے کی جانفزا مہک اور ببد مشک کی
 سوکھی لکڑی میں دھانی رنگ کے پھول اور انکی بھیڑی بھیڑی ہو۔
 گولی کس کس حسن پر جان دے۔

استاد قدرت کی استادِ قابل دید ہے۔ ذہن
 انسانی کی ترقی کے لئے کیسا زینہ بنایا ہے۔ مادی
 اشیاء سے اس ملک میں ابھد شروع ہوتی ہے اُن کا ذائقہ
 حسن کو گرویدہ کرتا ہے۔ اس کے بعد درجہ دوم کی مادی اشیاء
 آتی ہیں مثلاً سردی۔ گرمی جن کے متعلق کھانا استعارے کے
 طور پر بولتے ہیں۔ لیکن جو فی الحقیقت کھانے اور چکھنے
 میں نہیں آتیں دھوپ نظر بھی آتی ہے۔ محسوس بھی
 ہوتی ہے۔ بدن پر اثر بھی چھوڑتی ہے۔ مگر پھر بھی ایسی
 چیز نہیں جیسے لونگ اور دارچینی کہ کھانے سے بدن میں
 حرارت معلوم ہو۔ اسی طرح سردی بدن کو لگتی ہے۔ دماغ پر



ام کو بھلا دیں سمجھتے ہو کہ کتاب مقدس میں برائیوں کی کہانی
 بیاں ہوئی ہے مگر یہ معلوم نہیں کہ تمہارے دلوں کا بنانے والا اور
 جاننے والا اس کہانی کے بنانے میں فطرت انسانی کا راز کیا
 رہا ہے۔ تاریخ روز اپنے آپ کو دہرا رہی ہے۔ اور یہیں خد
 نہیں ہوتی۔

ذائقے سے کہیں بغیر وہ جس ہے۔ جسے خاصہ کہتے ہیں۔
 اس میں نہ کچھ کہانا ہے نہ پیدا۔ نہ چھوے کی ضرورت ہے
 صرف کسی خوشبو کے قریب آنے کی دیر ہوتی ہے کہ مقام جاں
 نثار ہو جاتا ہے۔ دل میں مسرت محسوس ہوتی ہے۔ ناچہ میں کھل
 جاتی ہیں خدا جالے اس میں کیا تاثیر ہے۔ اور اس سے اگر
 پہنچنے کی طاقت کہاں سے پائی ہے۔ کہ آنکھ کو کوئی سبب نظر
 نہیں آتا۔ اور طبع سے کہ خوش ہوئی جاتی ہے۔ آدمی ایک
 ٹھنڈا سانس کھینچتا ہے۔ کہ شاید سانس سے شامل ہو کر یہ نعمت
 اندر چلی جائے اور اپنی ہو رہے مگر نہیں۔ وہ ایک گذراں لطف
 ہوتا ہے۔ جو پل بھر میں چل دیتا ہے۔ اور وہی سانس جو
 اندر سے واپس آتا ہے تو گرم اور اسودہ ہوتا ہے اور اس میں
 خوشبو کا گوشتہ نہیں ہوتا۔ کبھی ایسے جنگل میں گذر ہو۔ جہاں
 گلاب کا تختہ کھلا ہوا ہو۔ یا جہاں اور پہاڑی پہلوں کی مہک



موجود ہے۔ الوجہ اور خوانی کا قدرت نے اپنے ہاتھ سے جوڑا
 ملا یا ہے۔ ہرے نادام اور سز پستے۔ ان سب کو روز چکھتے ہو۔ اور
 پھر کہتے ہو ہم یرمَن و سَلَوٰی ہمیں انوتا اس بڑا خوان کرم
 کون بچھا سکتا ہے۔ اور کس نے کبھی بچھایا۔ 'مَا لِدَاةٍ مِّنَ السَّمَاءِ كِی
 تَفْصِرُ'۔ کوئی ایسا پکایا ایک کھانا تو ان بہشتی کھانوں کے
 مقابلہ میں پیش کرو۔ اور تمہارے پکائے ہوئے کھانے کیا ہیں انہیں
 کھانوں کی نا مکمل نقل ہے۔ حوالے بادام بنائے ہو۔ کہ نادام کے
 ذائقے سے کسیقدر مقابلہ ہو۔ اگر قدرت کے عطا کئے مصالح نہ ہوں
 تو تمہارا کوئی کھانا مکمل اور مزے دار نہ ہو۔ طرح طرح کی
 رقعہ دوزی کر کے اسے ان چیزوں سے سجھا لیتے ہو تو تمہارا دسترخوان
 پر رونق ہو جاتا ہے۔ اور یہ مَن و سَلَوٰی بغیر اقرار احسان کے کھاتے کھاتے
 جب تھک جاتے ہو 'بَقِلْنَا وَ قِلْنَا لَهَا' پکارے لگتے ہو۔ اس
 وقت گاجر، مولیٰ، لہسن، پیاز، ماش اور مسور کی دال،
 کھیرا، ککڑی وہ مزا دیتے ہیں۔ کہ سیب و انگور اور سردے اور

(۱) حضرت موسیٰ کی امت نے اُن سے کہا تھا کہ ہمارے لیے
 پکا پکایا کھانا اور چنا چننا دسترخوان آسمان سے اترے تو مابین آخر
 مَن و سَلَوٰی اترنے لگا۔

(۲) لیکن جب کھاتے کھاتے تھک گئے۔ تو مسوزی ککڑی چنے
 اور مسور کی دال مانگنے لگے۔



برق کہتے ہیں۔ یہ پلے صرف چمک کر ایک آن واحد میں غالب ہو جاتی تھی۔ اور اسار کی شایق نظر کو ایک جھلک دکھا کر اس سے ایسا چہرہ چھپا لیتی تھی۔ اسے دیکھ کر اسار پلے دھل جاتا رہا باعث گھا کر گر جاتا تھا۔ اب یہ بھی عقل انسانی کی نرالی کے آگے سر تسلیم خم کئے ہوئے ہے۔ انسان کہہ ہی اسے تمام بری کی خدمت سپرد کرتا ہے اور اس پر عصب ہے کہ جس نے یہ عظمت اور عزت دی اس کا شکر ادا نہیں کرتا۔

تقدم کے موقعے اس کثرت سے ہیں۔ کہ ان کی کثرت طبع کو ان سے عامل کر دینی ہے۔ کھانے کی چیزوں میں کو دیکھو۔ سرد ملکوں کے خوش ذائقہ انگور اور گرم ملکوں کے مرغوب میوے ام اور خردوزے قوت ذائقہ کے لئے اس سے بڑھ کر لذت کیا چاہئے ہو۔ لوگ انہیں بہشتی میوے کہتے ہیں اور مراد یہ لیتے ہیں کہ یہ بہشت سے آئے ہیں۔ کدوا ہو انڈا تغزل ہے یہی کیوں نہیں کہتے۔ یہ بہشت ہے جس میں ایسے ایسے میوے میسر ہیں۔ اور انہیں پر کیا منحصر ہے۔ اپنی اپنی جگہ ایک سے ایک سے بڑھ کر ہے۔ رنگترہ اور نارنگی کھاؤ تو قلب کو تقریم ہو اس سے بڑھ کر انکی خوشی کیا ہوگی۔ کہ مادی چیزیں ہیں۔ مگر تقریم قلب کا مادہ ان میں

انسان نہ دیکھے اور بات ہے ورنہ خود اس سے گلی درجہ
 اصل چیزیں حکمت ابزدی سے اس کی خدمت میں معروف
 ہیں۔ آفتاب اس کے لئے سمندروں کے پانی کو ابالتا ہے ان کے
 بھارات کو ازا کر نادل بٹاتا ہے۔ نادل بڑھتے ہیں تو زمین
 سرسبز ہوتی ہے۔ پھر املاب چمکتا ہے تو کھیت پکتے ہیں اور
 میوے کھانے کے لائق بنتے ہیں۔ ہوا جو انسان کی زندگی کا
 سہارا اور بہت سی چیزوں کی ہستی کا راز ہے۔ انسان کے لئے
 جکی تک پستی ہے۔ بانی چلنا چلنا انسان کے سو کام کر جاتا ہے۔
 کہیتوں میں سے ہونٹا تو وہ مرے ہو گئے۔ باغ میں جا پہنچا تو اس
 میں بھل بھول اگلے کشتی کو اس کی جہانی پر رکھ کر کہہ دو
 بھٹی درا اے بھی ساتھ لئے جانا۔ تو اے عذر نہیں اس میں
 دس بس سو بچس یا زہاد آدمی چوہ بیٹھیں تو اے کچھ
 بروا نہیں۔ اور تو اور بوجھ جتنا اور جس قسم کا چاہو لا دو
 انکار نہیں۔ بھالے لئے جاتا ہے۔ آگ آدمی کے لئے کھانا
 بگاتی ہے۔ روشنی مہیا کرتی ہے اور اس کے سوا کسی اور کام میں
 جوت دو تو اپنی قوت خدمت کے لئے حاضر کر دیتی ہے۔ ریلوے
 کے انھن۔ دھانی چہار۔ اور گرخانوں کی کلیں آگ ہی کے
 زور سے چل رہی ہیں۔ ان قوتوں سے بالآخر ایک قوت ہے جسے



یہ سب دولتمندوں کے لئے ہے۔ مگر غریب بھی خدا کے
 فضل سے محروم نہیں۔ لاکھ دولتوں کی ایک دولت
 قناعت ہے۔ جس کو نصیب ہو۔ اور غریبوں میں امیروں کی
 نسبت اس کا وجود زیادہ ثابت ہے۔ امیروں کو جوں جوں
 آرام کے اسباب ملتے جاتے ہیں۔ کہے جاتا ہے اور غریب کو
 جو مل گیا۔ اسی کو صبر شکر سے لیکر بال بچوں میں خوش ہو
 بیٹھتا ہے۔ گرمی میں درپہر کے وقت درختوں کا سایہ اُسے
 خستگانے سے بہتر ہے اور سردی میں سورج اُس کے کمرے کی
 انکیٹھی ہے۔ رات کو اگر مکلف لعاف میسر نہیں تو کیا ہوا
 گدڑی یا کملی میں لیٹا ہوا یا چنڈ سوکھی لکڑیوں کا ایک
 دھیر جمع کر لینا ہے اور اُن کو جلا کر اُس کے قریب رات کاٹ
 دیتا ہے۔ گھر ہواور اس میں اتفاق تو ایسی غریبی بھی
 کٹ جاتی ہے۔ اور پھر دولت تو دھلتی ہولی چھاؤں ہے کیا
 جو غریب ہیں وہ ہمیشہ غریب ہی رہیں گے۔ کیا اُن کی
 یا اُن کی اولاد کی کبھی نہیں منی جائیگی؟ امید اُنکے
 کان میں یہ خوش آئند آواز ڈالتی ہے۔

رسید مزدہ کہ ایام غم بخواہد ماند

چنان نماند و چنیں نیز ہم بخواہد ماند



صدا ہے۔ اور دنیا بھر کی مختلف اصوات کے ملنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے۔ جس کا نام عوام کی اصطلاح میں شور ہے۔ اسے درد آشنا اہل دل مختلف سروں کا ارگن سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں کوئی سر غلط نہیں اور کوئی صورت قدیم نہیں۔ گرمی کے دن اور ان میں ٹھنڈا پانی سردی کے دن اور ان میں سورج اور دھوپ برسات کا موسم اور اس میں ابر اور گھٹائیں۔ بہار کی فصل اور اسکا جون۔ سب نعمتیں ہیں۔ جن میں انسان کا حصہ ہے۔ قدرت نے اسکی حفاظت کا ہر موسم اور ہر آب و ہوا کے مطابق کچھ نہ کچھ بندوبست کیا ہے۔ اور اس پر قادر مطلق کا یہ احسان مزید ہے کہ اس کو ایک چیز ایسی دے دی ہے جس کے زور پر یہ نہ صرف اپنی حفاظت کا بلکہ اپنے آرام اور آسائش کا پورا پورا سامان کر سکتا ہے۔ اور وہ چیز عقل ہے۔ عقل انسانی نے صفحہ قدرت کے متن پر خوب خوب حاشئے چرھائے ہیں اور ان میں عجب ٹنکاریاں کی ہیں۔ خستخانہ و برفاب راحت گوما ہیں تو قہوہ خانہ و گرما بہ راحت سرما۔ باریک ریختی ململ اور جالیاں گرمی کے لئے اور سمور اور پشمینہ سردی کے لئے پہننے کا سامان ہیں۔ جازوں کی راتوں کے لئے لعاف اور گرمیوں کی تپش کے لئے پڈکے۔



اگر باریک بین نگاہوں سے دیکھو تو ایک ایک جامع اوصاف ہے
 شکل پر کیا موقوف ہے۔ جوہر اچھے ہوں تو کیا دل نہیں
 لے لیتے؟ شترسوار سے پوچھو جس کی ساندھی لق و دق اور
 بے اب و گیاہ میدان کے کالے کوسوں کی منزل طے کرے
 اپنی ہے۔ کہ اترے ہی اُس کے گھسے سے لپٹا جاتا ہے۔ اپنی
 آسائش کی مکرپیچھے کرے گا۔ پلے اپنی وفادار سواری کے لئے
 اب ودانے کا بندوبست کر لے۔ نیز گام تازی اپنے ہلے تاز سے
 وہ پیار لیتا ہے کہ کسی معشوق کو کم نصیب ہو جس حرماں
 نصیب بڑھیا کے لڑکے لڑکیاں اسے چہرور کر چل دیئے ہوں
 اور جسے تنہائی کی مونس ایک بلی نصیب ہوئی ہو۔
 اُس سے اُس بلی کے حسن دل فریب کی تعریف سناؤ۔
 اور جن ملکوں میں کتوں کو پالنے کی رسم عام ہے اور مذہباً
 کوئی نفرت ان سے موجود نہیں۔ وہاں ذرا کتوں کی قدردانی
 ملاحظہ کرو۔ اچھی اچھی حسن کی پتلیاں ان پر قربان
 ہوئی جاتی ہیں۔ اور کہتی ہیں اوحسن کی کان۔ اور ملاحظہ کی
 جان “ اس بڑھیا کے کان بلی کی میاؤں ہی میں موسیقی
 کے سارے سرتال موجود پاتے ہیں۔ اور کتے کی وفا کی فدائی
 جوان عورت کے نزدیک اس کی آواز چنگ و دف کی

باد صبا کی اٹھیلیاں - چلتے ہوئے پانی - بہتی ہوئی ندیاں
 شفاف جھیلیں - ذخار سمندر - آسمان سے باتیں کرتے ہوئے
 پہاڑ اور ان کی برف سے ڈھنپے ہوئی چوٹیاں - پہولوں کے
 تھکتے اور پہولوں سے لہدی ہوئی ڈالیاں - درخت اور ان کے
 ہرے ہرے پتے - سبزہ اور اس کا فرش زمردیں - پکتے ہوئے
 کھیت اور ان میں قوت زندگی سے بہرے ہوئے سنہری خوشے -
 نگاہ کے لئے جنت نہیں تو کیا ہے ؟ نلیل اور اسکی
 خوش نوالی - ماضیہ اور اس کی ' کوکو ' - گولل اور
 اس کی کوک ' پیپہا اور اس کی ' پی ' - یہ نغمہ نہیں
 تو کیا ہے ؟ اسی کو تو فردوس گوش کہتے ہیں قدرت کا یہ
 ساز ہر وقت تمہارے خوش کرنے کو تیار ہے اس کا سازندہ نہ
 کبھی تھکتا ہے نہ اس کی آواز میں ضعف آتا ہے یہ وہ ساز ہے
 جس کے لئے بگونا نہیں بنا - اور قدرت کا حسن کچھ بمطابق
 کوہ و دشت اور باغ و راغ پر ہی ختم نہیں ہو گیا - نہ اسکی
 آواز پرندوں کی خوش العانی تک محدود ہے - انکھ بیٹا
 ہو تو ہر جگہ حسن کا جلوہ ہے - غزال کی آنکھ اور مور کے پر
 اور شیر کی کھال تو خوب صورت مشہور ہی ہیں - مگر جن
 جانوروں کو حسن سے بظاہر کچھ خاص مناسبت نہیں - ان کو

الجہنوں سے قطع نظر کر کے اسکی بے شمار دلچسپیوں کا دھیان
 کیا ہے اور شکرگزاری کا ثبوت دیا ہے اور غفلت کیش انسان کو
 یاد دلایا ہے۔ کہ اے خالق نے کیسی کیسی نعمتیں بخشی
 ہیں۔ جن سے وہ ہر دم ہر لحظہ فائدہ اٹھاتا ہے اور اس پر
 احسان مندی کا یہ حال ہے۔ ذرا سی تکلیف پہنچے اے دنوں۔
 مہینوں بلکہ برسوں یاد رکھ اور ہر ایک سے اسکی شکایت کرتا
 پھرے اور جو لطف ہر گھڑی نصیب ہوا ہے اے بھول جالے۔ اور
 اس کا شکر زبان پر لانا تو درگزار دل میں بھی کم اے دے۔
 جو قیود مذاہب نے بعض چیزوں کے متعلق لگادی ہیں۔ ان سے
 تو گھبرائے لیکن ان کے مقابل جو جو چیزیں جائز کر دی
 کھول کر ان حفاظ اٹھاؤ۔ ان کا ذکر نہ کرے بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ
 کا مفہوم اگر ذہن میں رہے تو ایسی غفلت ممکن نہیں۔ مگر
 نسیاں تو اس کی گھٹی میں پڑا ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو
 احسانات الہی کو نہیں بھولتے۔ اور ان کے سامنے دنیا کی
 معمولی کلفتوں اور رنج کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے۔
 ذرا انکھ کھول کر دیکھو۔ کیا ہمارے! نسیم کے ہلکے جھونکے



انتخاب از انتخاب مخزن

مرتبہ

خان بہادر شیخ عبد القادر صاحب

— • —

دنیا کی دلچسپیاں

دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ رے کرم

کن نعمتوں کو حکم دیا ہے جواز کا

ادمی بسا اوقات تکالیف کے صدموں سے گھبرا کر یا محنت

کی سختیوں سے اکتا کر کہہ اُٹھتا ہے ۔ دنیا میں

کیا اے ایک آفت میں پھنس گئے ۔ یا ”دنیا ہے ۔

کہ ایک سلسلہ مصیبت “ گولی اسے دوزخ سے تشبیہ دیتا ہے ۔

گولی ” دارالموت “ کے نام سے یاد کرتا ہے ۔ گو عملاً سب اسکی محنت

میں مبتلا ہیں ۔ اور سوائے چند خدا رسیدوں کے یہاں سے

کوچ کرنے کو گولی بھی پسند نہیں کرتا ۔ تاہم ایک زمانہ ہے

کہ اسے برا کہنے پر تلا ہوا ہے ۔ ایسی حالت میں اس حق پسند

کی نظر غالر کی داد دینی پڑتی ہے ۔ جس نے دنیا کی



جن کا فاصلہ ایک دوسرے سے سو میل سے زیادہ نہیں۔ ان میں سے ایک جزیرے میں مرد رہتے ہیں اور دوسرے میں عورتیں۔ کبھی کبھی مرد عورتوں کے جزیرے میں جے جاتے ہیں اور کبھی عورتیں مردوں والے جزیرے میں آجاتی ہیں۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ چہ مہینے سے چلے اپنے اپنے جزیروں میں واپس آجائیں ورنہ فوراً مر جائیں گے۔ اگر کوئی شخص اس مقررہ مہل کے بعد ایک دن بھی دوسرے میں ٹھہر جاتا ہے تو فوراً مر جاتا ہے۔

یہاں سے روانہ ہو کے پانچ روز میں عدن پہونچا جو نہایت بارونق شہر ہے اور جس میں بڑی بڑی عمارتیں ہیں۔ یہاں سے سات روز جہاز میں چلنے کے بعد بندرگاہ بارقہ پہونچا۔ اور وہاں سے ایک مہینے کے سفر کے بعد بحیرہ قسزم کے ایک بندرگاہ جدے میں آیا اور وہاں سے دو ماہ کے بعد کوعہ سینا کے قریب لنگر انداز ہوا۔

یہاں سے میں خشکی کے راستے روانہ ہوا اور ریگستان میں ہوتا ہوا مصر کے شہر قاہرہ میں آیا جہاں میری بی بی اور دو بچوں نے انتقال کیا۔ آخر اتنا بڑا دریا اور خشکی کا سفر کر کے پچیس سال بعد میں اپنے وطن شہر وینس میں پہونچ گیا۔

ہے۔ ہندوستان کا یہ بڑا تجارتی شہر ہے یہاں سرچ - لاکھہ -
 سوئٹھہ - دارچینی اور ہر وغیرہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں -
 کالی کت سے چل کے پندرہ روز میں شہر کھمبات پہنچتا -
 جو سمندر کے کنارے دارہ میل کے رقبے میں آباد ہے - یہاں
 لاکھہ - ہزار - سن اور دیشم پیدا ہوتا ہے - یہاں برہمن آباد ہیں -
 جو بوجاری کھاتے ہیں - یہ فقط ایک شادی کرتے ہیں - اور
 وہ بدوی انکے مرنے پر زندہ جلادی جاتی ہے یہ برہمن کسی
 قسم کا گوشت نہیں کھاتے فقط چانول - دودھ اور ترکاریوں
 پر بسر کرتے ہیں - یہاں وحشی چوپائے بہت زیادہ ہیں - ان کی
 گردن پر گھوڑوں کی طرح بال ہوتی ہے - لیکن انکے بال زیادہ
 لمبے ہوتے ہیں اور سینک اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ جب وہ اپنا
 سر پیچھے کی جانب موڑتے ہیں تو سینک دم تک پہنچ جاتے ہیں -
 سہر میں لوگ ان سفنگوں میں دانی بھر کے ساتھ لیے جاتے ہیں -
 یہاں سے میں جزیرہ ستو طرہ میں آیا جو مغرب کی جانب ہے
 اور تر اعظم سے ایک سو میل کے فاصلے پر واقع ہے - میں یہاں
 دو مہینے رہا - یہ چہم سو میل کے رقبے میں ہے اور یہاں زیادہ تر
 مسطوری عیسائی آباد ہیں -

اس جزیرے کے قریب پانچ میل کے فاصلے پر دو اور جزیرے ہیں

ہوتا ہے لیکن اندر کا حصہ شہد کے مانند شیریں ہوتا ہے۔
پکڑنے سے پہلے یہ بھل درخت سے توڑ لیے جاتے ہیں اور ان کی
نیزی دور کرنے کے لیے پانی میں ڈال دیتے ہیں۔

کوٹان سے روانہ ہو کے تین دن کے بعد میں شہر کوچن
سہریچا۔ یہ شہر پانچ میل کے رقبے میں آباد ہے اور ایک ندی
کے دھانے پر واقع ہے۔ چند روز میں اس ندی کے اوپر سیر
کرتے گنا۔ ایک رات کو میں نے دیکھا کہ ندی کے کنارے اکثر
مقامات پر آگ روشن ہے۔ میں نے خیال کیا کہ ماہی گھروں کے
جلالی ہوگی۔ لیکن لوگوں نے بتایا کہ یہ عجیب الخلقہ لوگ
ہیں جو پانی کے اندر رہا کرتے ہیں۔ رات کے وقت وہ کناروں پر
نکلتے ہیں اور لکڑیاں جمع کر کے اور دو پنہروں کو رگڑ کے آگ
نکالتے اور اسے روشن کرتے ہیں۔ روشنی دیکھ کے بہت سی
مچھلیاں وہاں جمع ہو جاتی ہیں۔ اور یہ وحشی لوگ جو
پانی کے اندر چھپ رہے ہیں انہیں پکڑ کے کھا لیتے ہیں۔ اس
ملک میں بھی وہ تمام میوے پیدا ہوتے ہیں جو کوئلن میں
پائے جاتے ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کے اور مختلف مقامات میں ہوتا ہوا میں
کالی کٹ آیا جو ایک بندرگاہ ہے اور آٹھ میل کے رقبے میں آباد

ہیں۔ یہاں ایک درخت نہایت کثرت سے پیدا ہوتا ہے جس کے
 نئے میں اداس کے ایسے پھل ہوتے ہیں لیکن اتنے بڑے کہ
 ایک آدمی مشکل سے اٹھا سکتا ہے۔ اس کا چھلکا سخت اور سبز
 رنگ کا ہوتا ہے اسکے اندر دو سو سے زائد سورتک پھل نکلتے ہیں۔
 جو انگور کی طرح شیریں اور نہایت خوش ذائقہ ہوتے ہیں۔
 ہر پھل علاحدہ علاحدہ جھلی میں ہوتا ہے۔ جھلیوں میں ان
 پھلوں کے علاوہ ایک قسم کا سخت گودا نکلتا ہے جو مزے اور
 سختی میں شاہ بلوط کے پھل کے مانند ہوتا ہے اور اسی طرح
 پکایا جاتا ہے۔ اگر بغیر گرم کیے انگوروں پر رکھ دیا جائے تو
 بڑی آواز ہوتی ہے۔ اوپر کا چھلکا مویشیوں کو دے دیا جاتا ہے۔
 اس درخت کے پھل اکثر زمین کے اندر جڑوں تک میں نکلتے
 ہیں۔ وہ مزے میں بہترین ہوتے ہیں۔ لہذا عام لوگوں کو نہیں
 دبیئے جاتے بلکہ بادشاہ کے ایسے محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ اس کا
 درخت انجیر کے درخت کا ایسا ہوتا ہے۔ اور اسکے پتے کھجور کے
 مانند ہوتے ہیں۔ اسکی لکڑی کے صندوق بنائے جاتے ہیں اور بہت
 قیمتی ہوتی ہے۔ اس درخت کا نام کاجی ہے۔ یہاں ایک اور
 پھل ہوتا ہے جسے ام کہتے ہیں۔ اسکی شکل سبز نارنگی کی
 ایسی ہوتی ہے لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے اوپر کا چھلکا بد مزہ

لیکن جب تک انہیں کوئی نہ ستائے کسی کو نہیں کاٹتے۔ وہ بچوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ لہذا بچوں کو دیکھتے ہوئے وہ آبادی میں آجاتے ہیں۔ یہاں ایک اور قسم کا سانپ بھی ہوتا ہے جسکے چار پیر ہوتے ہیں اور کتے کی طرح لمبی دم ہوتی ہے۔ یہ کسی کو نہیں ستائے لیکن لوگ آئے کھاتے ہیں اور اس کا گوشت بہتر قسم کی غذاؤں میں شمار کیا جاتا ہے۔

یہیں ایک اور قسم کے بھی سانپ ہیں جو ایک ہاتھ لمبے ہوتے ہیں۔ اور چمگادڑوں کی طرح انکے بارو ہوتے ہیں۔ انکے سات سر ہوتے ہیں اور ہمیشہ درختوں پر رہا کرتے ہیں۔ وہ بہت تیز اڑتے ہیں اور نہایت زہریلے سانپ ہیں بلکہ کہا جاتا ہے کہ ایک سانس میں وہ آدمی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

یہاں بردار دلیاں ہوتی ہیں انکے اگلے اور پچلے پیروں کے درمیان جھلی ہوتی ہے جو انکے جسم سے لگی رہتی ہے۔ اور جب وہ دیکھتی ہیں تو سمٹ جاتی ہے۔ وہ اپنے پیر پھیلانے سازوؤں کو ہلانے ایک درخت سے دوسرے درخت پر اڑ جاتی ہیں شکاری جب ان کا تعاقب کرتے ہیں تو وہ اڑتے اڑتے تھک جاتی ہیں۔ پھر زمین پر گر پڑتی ہیں اور لوگ انہیں پکڑ لیتے

یہاں کے لوگوں کی سب سے زیادہ دلچسپی مرغوں کی لڑائی میں ہوتی ہے۔ مختلف لوگ اپنے اپنے مرغ لانے ہیں۔ اور ہر شخص کا دعویٰ ہوتا ہے کہ ہمارا مرغ جیتے گا۔ جو لوگ لڑائی کا تماشا دیکھنے آتے ہیں اسے نازی لگاتے ہیں اور جو مرغ متح پاتا ہے وہی ان کی ناری کا فیصلہ کرتا ہے۔

جاوا کے بڑے جزیرے میں ایک نہایت خوبصورت چڑیا ہوتی ہے جو جنگلی کبوتر کے برابر ہوتی ہے لیکن اس کے پیر نہیں ہوتے۔ سر پر ایک کلفی ہوتی ہے اور دم لمبی اور گول ہوتی ہے۔ اکثر یہاں کے درختوں پر دیکھی جاتی ہے۔ اس چڑیا کا گوشت نہیں کھایا جاتا لیکن اس کی دم اور کھال بہت قیمتی ہوتی ہے۔ لوگ اسے اپنی ٹوپوں میں لگاتے ہیں۔

میں نے جاوا میں ضروری سامان تجارت خریدا اور مغرب کی جانب جہاز پر روانہ ہوئے بندرگاہ سیامپا میں آیا جہاں عود۔ کاغذ اور سونا پیدا ہوتا ہے۔ اس سفر میں ایک مہینہ صرف ہوا۔ پھر میں وہاں سے روانہ ہوئے بندرگاہ کوئلن پہنچا۔ اس ملک کو لوگ ملابار کہتے ہیں۔ یہاں سونہ تھکا مروج اور نارچینی پیدا ہوتی ہے۔ یہاں ایک قسم کے سانپ ہیں جو چہرے گز لمبے ہوتے ہیں اور جنگل میں رہتے ہیں۔



ان جزائر کے باشندے دیا گیا کہ سب قوموں سے زیادہ
 بے رحم اور ظالم ہیں۔ کہتے۔ بلیاں۔ چوہے۔ اور ایسے ہی ناباک
 جانور کھاتے ہیں۔ کسی آدمی کو مار ڈالنا ایک یہاں ایک
 مذاق ہے۔ اور اس قتل کی انہیں کوئی سزا دی نہیں دی
 جاتی۔ قرضدار کو پکڑ کے قرضخواہ کے حوالے کر دیا جاتا ہے
 اور وہ اسے اپنا غلام بنا لیتا ہے۔ لیکن اگر وہ غلام بننے سے
 موت کو ترجیح دے تو ایک نئی تلوار لے کے نکل پڑتا ہے
 اور جو شخص اس کے سامنے آجاتا ہے قتل کر ڈالتا ہے۔ یہاں
 تک کہ کوئی اس سے زیادہ طاقتور مقابل مل جاتا ہے
 جو اسے مار ڈالتا ہے۔ اب قرضخواہ اسے اس شخص کو پکڑنا
 ہے جس نے اسے قرضدار کو قتل کیا ہے اور اس سے اپنا روپیہ
 مانگتا ہے۔ اور حاکم اس کا فیصلہ کرتے ہیں۔

اگر کوئی شخص نئی تلوار مول لیتا ہے تو اسے آزماے
 کے لئے جو شخص پہلے سامنے آجاتا ہے اسے جسم میں بھونک دیتا
 ہے۔ اور اگر وہ شخص مر جائے تو اسے کوئی سزا نہیں دی جاتی۔
 راستہ چلنے والے اسے زخم کو دیکھ کے اس شخص کی تعریف
 کرتے ہیں جس نے اس طرح سیدھی تلوار بھونک دی۔ یہاں
 ہر شخص جتنی بیہیاں چاہے رکھ سکتا ہے۔



میں سفر کر کے ایک ندی (عالباً پیگو) کے دھانے پر پہنچا۔ یہاں ایک شہر آباد ہے۔ میں اس میں نہیں ٹھہرا۔ لیکن ایک دوسری گھٹی میں بیٹھ کے ندی کے اوپر چلا۔ اور دس روز کے بعد ایک نہایت آباد شہر پٹونیا میں آیا جو بارہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ یہاں چار مہینے ٹھہرا۔ ہندوستان میں فقط یہی ایک مقام ہے جہاں انگور پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یہاں بھی بہت کم ہوتا ہے۔ لہذا لوگ اس کی شراب نہیں بناتے۔ یہاں سیب۔ نارنگی۔ بلوط۔ خربوزے۔ سفید سندل اور کافور پیدا ہوتا ہے۔ کامور ایک درخت کے اندر سے نکلتا ہے۔ اور اگر لوگ اسکی جھال نکالنے سے پہلے اپنے دیوتاؤں کے آگے قربانی نہ کر لیں تو کامور لکڑی کے اندر سے نکلتا ہوتا ہے۔

ہندوستان میں دو جزیرے ہیں جو دنیا کے خاتمے پر واقع ہوئے ہیں۔ دونوں کا نام جاوا ہے۔ ایک کا رقبہ تین ہزار میل ہے اور دوسرے کا دو ہزار میل۔ دونوں معرق میں سمندر کے راستے میں ہیں۔ اور براعظم سے ایک مہینے کے سفر پر اور ایک دوسرے سے سو میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ میں اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ (جو سارے سفر میں میرے ہمراہ تھے) یہاں نو مہینے رہا۔



دار السلطنت کا نام کمبلشیا (خان خانی) ہے۔ یہ شہر اٹھائیس میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اس کے درمیان میں ایک نہایت مضبوط قلعہ ہے اور اسی کے اندر بادشاہ کا محل ہے۔ یہ شہر ایک مربع رقبے میں آباد ہوا ہے لہذا فصیل کے چاروں کونوں پر چار مدور قلعے تعمیر کیے گئے ہیں جن میں سے ہر ایک کا دور چار میل ہے۔ ان قلعوں میں ہر قسم کا سامان جنگ اسلحہ اور شہروں پر دھاوا کرنے کی کلیں موجود رہتی ہیں۔ قصر شاہی سے ان چاروں قلعوں کو سرفگیں گئی ہیں جو اس خیال سے بنائی گئی ہیں کہ اگر شہر والے بغاوت کریں تو بادشاہ ان کے اندر ہی اندر جس قلعے میں چاہے چلا جائے۔ اس شہر سے پندرہ دن کے راستے پر ایک اور بڑا شہر ہے جو اسی بادشاہ نے تعمیر کرایا ہے وہ تیس میل کے رقبے میں آباد ہے اور ذب نائی کہلاتا ہے۔ سب شہروں سے زیادہ آباد ہے۔ ان دونوں شہروں کے مکان اور بڑی عمارتیں اور رونق سب اٹلی کی ایسی ہے۔ یہاں کے لوگ نہایت ہوشیار اور شریف ہیں اور سب ملکوں سے زیادہ دولت مند ہیں۔

یہاں سے میں ارا واپس آیا اور سترہ دن جہاز

اس ملک کے اندرونی حصے میں سیاہ اور سفید بیل پیدا ہوتے ہیں۔ اور وہ بیل نہایت قیمتی سمجھے جاتے ہیں جن کی دمیں گھوڑے کی طرح گھنٹی اور لمبے بالوں کی ہوں۔ لیکن گھوڑوں سے زیادہ لمبی اور پیروں تک نیچی ہوں۔ انکی دمیں کے بال بہت باریک۔ ہلکے اور نرم ہوتے ہیں۔ اور اپنے وزن کے برابر چاندی کے معارفے میں مروجہ ہوتے ہیں۔ ان بالوں کے پنکے اور چونریاں بفالی جاتی ہیں جو دیوتاؤں اور بادشاہوں کے جھلی جاتی ہیں۔

ان بیلوں کی دمیں کے بال معزز اور امیر لوگ اپنے گھوڑوں کی دمیں میں لگا دیتے ہیں تاکہ گھوڑے کا پچھلا حصہ ان میں چھپا رہے۔ اور گھوڑے کی گردن میں بھی باندھ دیتے ہیں تاکہ اس کے آگے لٹکتے رہیں۔ اور سبزہ ان میں چھپا رہے۔ یہ بڑی عزت کی چیز خیال کی جاتی ہے۔ رسالے کے سوار ان بالوں کو اپنے نذروں میں لگاتے ہیں اور شرافت کا نشان سمجھتے ہیں۔

اس ملکوں سے اچھا ہے۔ اس کا نام کیتھہا ہے۔ اس ملک کے حاکم کو خان اعظم کہتے ہیں جسکے معنی شہنشاہ کے ہیں۔ اسکے

(۱) چین کا جنوبی حصہ۔ لیکن اب اُسکے حدود کا اندازہ کرنا میر ممکن ہے۔



اس ملک میں ایک قسم کا سیب پیدا ہوتا ہے جو انار کی شکل کا ہوتا ہے اور اس میں نہایت شیریں عرق بھرا ہوتا ہے۔ ایک درخت ہوتا ہے جو تال (تار) کہلاتا ہے۔ اس کے پتے بہت بڑے ہوتے ہیں۔ اور اسی پر لوگ لکھتے ہیں۔ کیونکہ سارے ہندوستان میں سوا کھوپیات کے اور کسی جگہ کا عد کا رواج نہیں ہے۔ اس درخت میں چقدر کے مانند ایک پھل بھی ہوتا ہے۔ اس کے اندر جو عرق ہوتا ہے چند روز بعد جم جاتا ہے اور کھانے میں بڑے بڑے مزے کا ہوتا ہے۔

اس ملک میں نہایت خوفناک ساپ پیدا ہوتے ہیں جن کے دیر نہیں ہوتے لیکن انسان کے برابر موٹے اور چہرہ گز لمبے ہوتے ہیں۔ یہاں کے ناشدے انہیں آگ میں بھون کے کھاتے ہیں۔ اور اسے نہایت پر تکلف عدا خیال کرتے ہیں۔ اس کے سوا وہ کیکڑوں کو بھی نمک مرچ میں بھون کے کھا جاتے ہیں۔

یہاں ایک جانور ہوتا ہے جس کا سر سور کے مانند ہوتا ہے۔ دم بیل کی سی ہوتی ہے۔ اور پیشانی پر گبندے کی طرح ایک چھوٹا سیلگ ہوتا ہے۔ رنگ اور قد و قامت میں وہ ہاتھی کے برابر ہوتا ہے۔ اور ہمیشہ ہاتھی سے لڑا کرتا ہے کہ اس کا سیلگ ہر قسم کے زہر کا علاج ہے۔ اور اسی وجہ سے لوگ اس کی قدر کرتے ہیں۔



اور ہاتھیوں کو فالے دے دے کے بالو کر لیتے ہیں۔ چار روز بعد انہیں ایک تنگ مقام میں لیجائے ہیں جو خاص کر اسی ضرورت سے بنایا جاتا ہے۔ اور وہاں انہیں سدھار لیتے ہیں۔ بادشاہ ان ہاتھیوں کو اپنی ضرورتوں کے لئے خریدتے ہیں بالو ہاتھیوں کو گھٹی اور چاول دے جاتے ہیں۔ اور جنگلی ہاتھی درختوں کے پتے اور گھاناس کھاتے ہیں۔ بالو ہاتھی کو فقط ایک آدمی ایک حکم سے دوسری جگہ لیجانا ہے اس کے سر پر پٹھ کے ایک اہلی انکس کے ذریعے سے چلاتا ہے۔ یہ جانور اس قدر ہوشیار اور عقلمند ہوتا ہے کہ میدان جنگ میں دشمن کے تیروں اور برچھیوں کو وہ اپنے پیروں کے تلووں پر روک لیتا ہے تاکہ ان لوگوں کو نقصان نہ پہونچے جو اس کی پیٹھ پر سوار ہیں۔ اس ملک کا بادشاہ ایک سفید ہاتھی پر سوار ہوتا ہے اور اسکی گردن میں سونے کی زنجیر پڑی ہے جس میں قیمتی جواہرات جڑے ہیں۔ وہ اس کے پیروں تک لٹکتی رہتی ہے۔

یہاں کے مرد ایک ہی بی بی رکھتے ہیں۔ اور سب مرد اور عورتیں اپنے گوشت میں سولہیوں سے سوراخ کر کے ایسا رنگ بھرتے ہیں جو کبھی زائل نہیں ہوتا۔ لوگوں کا مذہب بت پرستی ہے۔ لیکن جب سوکے اٹھتے ہیں تو معرق کی طرف منہ کر کے اور دونوں ہاتھ جوڑ کے کہتے ہیں خدا کی تخلیق اور اس کی شریعت ہمیں محفوظ رکھے۔



ہوتے ہیں۔ جب جنگلی ہاتھی آئے اس احاطے کے اندر دیکھتے ہیں تو وہ بھی ایک بھاٹک سے اُس میں آجاتے ہیں۔ لیکن ہتھنی مورا دوسرے بھاٹک سے نکل جاتی ہے اور لوگ جو اُسکی نگرانی کرتے رہتے ہیں دونوں بھاٹک مصبوطا بند کر لیتے ہیں۔ پھر بہت سے آدمی چھوٹے چھوٹے دروازوں سے اُس احاطے میں آجاتے ہیں۔ ایک ہاتھ میں نہایت مصبوطا رسیاں ہوتی ہیں جن میں بھندے بنے ہوتے ہیں۔ ایک آدمی اس ہاتھی کے سامنے جاتا ہے اور جیسے ہی ہاتھی آئے مارنے کے لیے دوڑتا ہے اور لوگ پیچھے سے اُس کے پیروں میں رسی کے بھندے ڈال دیتے ہیں۔ پھر اُس کے پیروں مشبوطا جکڑ دئے جاتے ہیں اور تین چار دن اُسے وہیں ناندھ دیتے ہیں۔ فقط تھوڑی سی گھاس روزانہ دیدی جاتی ہے۔ اسی طرح پندرہ روز میں اُس کا جوش کم ہو جاتا ہے۔ اب وہ آئے دو پالو ہاتھیوں کے بیچ میں ناندھتے ہیں اور شہر کے اندر سڑکوں پر لیجائے ہیں۔ غرض چند روز میں وہ اور ہاتھیوں کی طرح پالو ہو جاتا ہے۔

لیکن بعض جگہ ہاتھیوں کو ایک اور طریقے سے پکڑے اور پالو کرتے ہیں۔ وہ ہاتھیوں کو ایک ایسے مقام پر لیجائے ہیں جو چاروں طرف سے محفوظ ہو۔ پھر پالو ہتھنیوں کو وہاں سے نکال دیتے ہیں

چلنے کے بعد ایک بہت بڑے شہر میں آیا جو اسی ندی کے نام سے مشہور ہے اور اسی کے کنارے آباد ہے ۔

یہاں سے چل کے میں ایسے ملک میں پہونچا جہاں آبادی کا نام و نشان بھی نہیں ۔ سترہ دن پہاڑوں میں اور پندرہ دن میدانوں میں سفر کرنے کے بعد میں ایک اور ندی کے کنارے پہونچا جو گنگا سے بھی بڑی ہے اور لوگ اُسے دارا (ارادہ) کہتے ہیں ۔ اس ندی میں اوپر کی جانب ایک مہینہ چلنے کے بعد میں ایک شہر میں آیا جو اور سب شہروں سے بڑا ہے اور پندرہ میل کے رقبے میں آباد ہے ۔ اس شہر کا نام ارا ہے ۔

یہ ملک مسمیٰ فوس (سیام) کہلاتا ہے ۔ اور اس میں ہاتھی بہت زیادہ ہیں ۔ یہاں کے بادشاہ کے پاس دس ہزار ہاتھی ایسے ہیں جو لڑائی میں کام آتے ہیں قلعے (عماریاں) ان ہاتھیوں کی پیٹھ پر باندھ دیے جاتے ہیں ۔ جس میں اُنہ یا دس آدمی تیر کمان اور خنجر لیکے بیٹھ جاتے ہیں ۔ یہ ہاتھی جنگل میں رہتے ہیں ۔ لیکن عام طور پر اس طرح پکڑے جاتے ہیں کہ ایک خاص فصل میں بالو ہتھنی جنگل میں چھوڑ دی جاتی ہے جب ہاتھی اُسے دیکھ لپکتے ہیں تو وہ آہستہ آہستہ چرتی ہوئی ایک احاطے کے اندر آجاتی ہے جسکے گرد دیواریں ہوتی ہیں اور دو بڑے پھانک لگے

تو نہیں لے سکتے یہاں کے لوگ ان کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں بنائے ہیں۔ یہ ڈونگی اس ندی میں آمد و رفت کے لئے بہت سوروں ہوتی ہے۔ بانس میں ایک گروہ سے دوسری گروہ کا فاصلہ آدمی کے قد کے برابر ہوتا ہے۔ مگر مچھ اور مختلف قسم کی مچھلیاں جن سے ہم نہیں واقف ہیں اس ندی میں موجود ہیں ندی کے دونوں جانب نہایت خوشنما آبادیاں اور کھیت اور باغ ہیں جن میں ہزاروں قسم کے میوے پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے اچھے موز (کیلے) جو انگور کے ذائقے اور شہد سے زیادہ شیریں ہیں۔ اور ناریل ہیں۔

یہاں سے روانہ ہوئے میں بیس مہینے اسی ندی کے اوپر چلا گیا۔ اور چار بہت بڑے اور مشہور شہر راستے میں چھوڑ دیئے۔ پہر ایک نہایت آباد شہر مارزیہ (منہرا) میں اُترا۔ یہاں عود۔ سونا چاندی جواہرات اور عسوی پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں سے میں نے مشرق کی جانب پہاڑوں کا راستہ لیا جہاں کی نسبت سنا تھا کہ سب سے شب چراغ پیدا ہوتا ہے۔ وہاں کے سفر میں تیس دن صرف ہوئے اور میں پھر سرتاؤ (گرونگر) واپس آیا۔ اور بھمی ناہیہ (بردوان) گیا یہاں سے روانہ ہوئے ایک مہینے کے دریاہی سفر کے بعد دریائے اوکا کے دھانے پر پہونچا۔ اور ندی میں چھ روز

لوگوں سے لڑا کرتے ہیں وہ انسانی سروں کو بڑی قیمتی چیز سمجھتے ہیں۔ جب وہ کسی دشمن کو گرفتار کرتے ہیں تو اس کا سر کاٹ کے رکھ لیتے ہیں اور بقیہ جسم کھا جاتے ہیں۔ جب انہیں کوئی چیز خریدنے کی ضرورت ہوتی ہے تو روپے کے بجائے وہی سر دیدیتے ہیں۔ لہذا ان میں وہ شخص سب سے زیادہ مالدار سمجھا جاتا ہے جس کے گھر میں سب سے زیادہ سر ہوں۔

اب میں اس جزیرے سے روانہ ہوا اور سولہ دن کے باہت طولانی سفر کے بعد شہر بناسرہ پہونچا جو اسی نام کے دریا کے دھالے پر واقع ہے۔ اس ملک میں ہاتھی بہت سے ہیں۔ اور ایک خاص قسم کی چیزیں ہوتی ہیں۔

یہاں سے روانہ ہوئے اور خشکی اور گرمی کا سفر کر کے دریائے گنگا کے دھالے پر پہونچا۔ پھر ایک کشتی میں پندرہ دن اسی دریا میں چڑھائی پر سفر کر کے ایک بڑے اور مشہور شہر میں پہونچا جو سرنائ (کروگر) کہلاتا ہے۔ یہ ندی اتلی چوڑی ہے کہ اس کے بیچوں بیچ میں سے دونوں جانب کی زمین نہیں نظر آتی۔ بعض مقامات پر اس کا عرض پندرہ میل سے زیادہ ہے۔ اس ندی کے کنارے بہت اونچے بانس پیدا ہوتے ہیں جو اس قدر موٹے ہوتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اپنے دونوں بازوؤں کے دور میں لینا چاہے

گو پکڑ لے جاتے ہیں۔ اور انہیں ٹکڑے ٹکڑے کر کے کھا لیتے ہیں۔ جزیرہ سماترا چھ ہزار میل کے رقبے میں ہے۔ وہاں کے لوگ ظالم اور وحشی ہیں۔ مردوں اور عورتوں کے کان بہت بڑے ہوتے ہیں۔ اور ان میں وہ بالیاں پہنتے ہیں جن میں قیمتی جواہر جڑے ہوتے ہیں۔ وہ سونے اور ریشمی کپڑے پہنتے ہیں۔ جو گٹھنوں کے نیچے تک لٹکتے رہتے ہیں۔ مرد جنگلی بیدیاں چاہیں رکھ سکتے ہیں۔ ان کے مکانات نہایت پست ہوتے ہیں اور فقط اس غرض سے بنائے جاتے ہیں کہ دھوپ کی شدت سے لوگوں کو دھالیں۔ یہاں کے لوگ سب بے پرستہ ہیں۔ اس جزیرے میں سورج اور کافور پیدا ہوتا ہے۔ اور کانوں میں سے سونا نکالا جاتا ہے۔ سرچ کا درخت جھوٹا ہوتا ہے اور اس کے بیج سبز ہوتے جنہیں وہ لوگ راکھ میں ڈال کے دھوپ سے خشک کر لیتے ہیں۔ اس جزیرے میں ایک خاص قسم کا پھل ہوتا ہے اور کھیرے کے برابر ہوتا ہے جب اسے کاٹتے ہیں تو اس میں نارنگیوں کے سے گول پانچ پھل نکلتے ہیں اور ان کا مزہ پنیر کا ایسا ہوتا ہے۔

اس جزیرے کے ایک حصے میں جو بالیش کہلاتا ہے ایسی قوم آباد ہے جو مردم خوار ہے۔ یہ لوگ ہمیشہ قرب و جوار کے



اس جزیرے میں ایک جھیل ہے۔ اور اس کے بیچ میں ایک شہر آباد ہے جس کے ساحل کا دور تیس میل ہے۔ ان جریروں میں برہمنوں کی حکومت ہے جو دیگر لوگوں سے زیادہ قابل خیال کیے جاتے ہیں۔ برہمن بڑے فلسفہ دان ہوتے ہیں اور اپنی ساری زندگی نعروں اور مہینت کی فکروں میں بسر کر دیتے ہیں۔

اس کے بعد جزیرہ نیپ روپونا کے ایک شہر میں گدا۔ اس جزیرے کو وہاں کے باشندے سمندر کا کہتے ہیں۔ میں اس شہر میں ایک سال رہا۔ یہ شہر چھ میل کے رقبے میں آباد ہے اور بڑی تجارت کی جگہ ہے۔ ایک اچھے موسم میں چند روز میں بے چارہ پر سیر کی اور جزیرہ اندمانیہ کو اپنی داہلی جانب چھوڑ دیا۔ یہ سونے کا جزیرہ کہلاتا ہے اور آٹھ سو میل کے رقبے میں ہے۔ یہاں کے لوگ مردم خوار ہیں۔ کوئی چار اس کے ساحل پر نہیں ٹھہرتا۔ اور اگر طوفان کی وجہ سے وہاں جانا پڑا اور ان وحشیوں نے دیکھ لیا تو فوراً اے لوگوں

۱۔ میلون میں اب کوئی جھیل نہیں ہے اور نہ کوئی ایسے آثار پائے جاتے ہیں کہ انہی سے جھیل موجود ہو جس کے بیچ میں شہر آباد ہو۔



میں بھودی ہیں۔ یہ سارا علاقہ ملابار کہلاتا ہے۔ اس کے آگے ایک اور شہر ہے جس کا نام کقلہ (کل کبر) ہے۔ یہاں سمندر میں موتی پیدا ہوتے ہیں۔ اس شہر میں ایک درخت ہوتا ہے جس میں بھل نہیں لگتے لیکن اس کا پتلا چمکناشت لہتا اور اسی قدر چوڑا ہوتا ہے اور اس قدر پتلا کہ ایک شخص اسے دبا کے اپنی مٹھی میں بند کر لیتا ہے۔ یہاں کے لوگ ان رتوں پر لکھتے ہیں اور بارش کے موسم میں اپنے سر پر ڈال لیتے ہیں تاکہ کپڑے منہ سے محفوظ رہیں۔ اس رتے کو بھیلانے تین چار آدمی نہ آسانی اسے دھچے پل سکیے ہیں۔

اس خلیج کے بیچ میں ایک جزیرہ ہے جس کا نام صلاہ (سنون یعنی سرانڈیپ) ہے۔ اس کے چاروں طرف ساحل کی لمبائی تین ہزار میل ہے۔ اس میں لال۔ یا قوت۔ دہلم۔ اور وہ قیمتی پتھر پیدا ہوتا ہے جو رات کو روشنی دیتا ہے۔

یہاں دارچینی کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کا درخت ہمارے ملک کے بید کے مشابہ ہوتا ہے۔ لیکن اس کی شاخیں اوپر کی جانب نہیں ہوتیں بلکہ چاروں طرف پھیلتی ہیں۔



کا انتظام انہیں کے سپرد ہوتا ہے۔ چار ہزار جو اچھے کپڑے پہنے ہوتی ہیں گھوڑوں پر سوار ہو کے ساتھ چلتی ہیں۔ اور باقی بالکیوں میں ہوتی ہیں جنہیں آدمی لے کے چلتے ہیں انہیں میں دو تین ہزار ایسی منتخب بیدیاں ہیں جو اس شرط سے رکھی گئی ہیں کہ راحہ کی موت پر یا اس کے ساتھ چل کے مر جائیں گی۔ اور وہ ان کے لئے بڑی عزت کی بات خیال کی جاتی ہے۔ مشہور شہر بلائندہ (غالباً مذاکندہ) اسی راجہ کے علاقے میں شامل ہے۔ اور بیجانگر سے آٹھ روز کی مسافت پر واقع ہے۔ یہاں سے سفر کر کے میں دس دن چلتا رہا۔ اور ایک بندرگاہ میں آنا جس کا نام ہودی نٹاہ (عالمی دریا جو ٹلی چری کے قریب ہے) ہے۔ راستے میں صحیح دو شہر ملے جن کا نام روراگیوی اور چندر گداری ہے۔ ہر آگے بڑھ کے ایک اور بندرگاہ ملاحو میللا پور کہلاتا ہے اور دریائے سندھ کے بعد دوسرے خلیج میں واقع ہے۔ یہاں ایک بڑے اور خوشنما گرجے میں سنٹ ٹامس کی قبر ہے۔ اور بے دین سطوری فرقے کے لوگ اس کی پرستش کرتے ہیں۔ اس شہر میں ان کی تعداد ایک ہزار ہے۔ یہ سطوری سارے ہندوستان میں اسی طرح پھیلے ہوئے ہیں جس طرح ہمارے ممالک



یہاں سے روانہ ہوئے میں بیس روز چار پر گدارے اور دو شہروں کے قریب پہونچا جو ساحل پر واقع ہیں۔ ان شہروں کے قریب سوڈنم اور ادراک پیدا ہوتی ہے۔ یہ ایک چھوٹے پودے کی جڑ ہے جو دو بالشت اونچا ہے۔ اس کی جڑ کھود کے نکال لیتے ہیں اور راکھ میں ڈال کے تین دن دھوپ میں پھیلا دیتے ہیں۔ اور وہ خشک ہو جاتی ہے۔

یہاں سے روانہ ہوئے اور تقریباً تین سو میل اندرون ملک خشکی کا سفر کر کے میں بڑے شہر پہونچا فدر پہونچا جو نامدد جٹافوں کے دامن میں واقع ہے۔ یہ شہر ساٹھ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اس کی فصیلیں پہاڑوں کے اوپر تک پھیلی گئی ہیں۔ اور ان کے دامن کی وادیوں کو اپنے آغوش میں لیے ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے اس شہر کی وسعت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ اس شہر میں نوے ہزار جوان ایسے ہیں جو منداں جنگ میں آسکتے ہیں۔ یہاں کے مردوں کی کئی بیدیاں ہوتی ہیں۔ اور اپنے شوہر کے ساتھ جل کے مر جاتی ہیں۔ ہندوستان کے بادشاہوں میں یہاں کا راجہ سب سے زیادہ طاقتور ہے۔ اس کی بارہ ہزار بیدیاں ہیں۔ جہاں کہیں وہ جاتا ہے چار ہزار بیدیاں پیدل ہمراہ ہوتی ہیں اور باورچی خانے



داخل ہوا۔ اس سمندر میں بحر اٹلانٹک کی طرح مد و جزر ہوتا ہے۔ یہاں سے چار روز چار برس سفر بندرگاہ فلقوس میں اور وہاں سے جزیرہ ہرموز پہنچا جو ساحل سے بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس جزیرے سے میں ہندوستان کی جانب روانہ ہوا اور سو میل حل کے ایک شہر میں آجا جو کل کبشیا کہلاتا ہے۔ اور ایران کا ایک بہت بڑا بندرگاہ ہے۔ یہاں میں چند روز ٹہر گیا۔ ماری زبانی سیکھی جس سے بعد میں بہت کام نکلا۔ یہیں سے میں نے عیسائیوں کا لباس اختیار کیا اور اپنے سارے سفر میں اسی کو پہنتا رہا۔ پھر چند ایرانی تاجروں کے ساتھ میں نے ایک جہاز کرایے پر لیا۔ اور آپس میں قول و قرار کر کے کہ ایک دوسرے کے ساتھ ایمانداری اور راستداری سے پیش آئیں گے روانہ ہو گیا۔

اس طرح ایک مہینہ سفر کر کے اور دریائے سندھ کے دھارے سے گذر کے میں ایک حلیج میں داخل ہوا اور شہر کھمبات پہنچا۔ یہاں ایک قسم کا قیمتی پتھر پیدا ہوتا ہے جو رات کو روشنی دیتا ہے۔ یہاں کے لوگوں میں رواج ہے کہ جب شوہر مر جاتا ہے تو اسکی موت کو اہمیت دینے کے لئے اسکی وہ بیوی جو شوہر کو زیادہ عزیز ہوتی ہے اس کی لاش کے برابر لیت جاتی ہے اور اسکے گلے میں ہاتھس ڈال کے ساتھ جل جاتی ہے۔ اور جب جتا روشن ہو جاتی ہے تو دوسری تدبیر بھی شعلوں میں گھس جاتی ہے۔



ہوئیں۔ ہم سمجھے کہ عربوں نے حملہ کر دیا ہے اور ہمیں لوٹنے آرہے ہیں لہذا ہر شخص اٹھا اور مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا۔ اب ہم اسے انتظار میں کھڑے تھے کہ دیکھا لوگوں کی ایک بہت بڑی جماعت گھوڑوں پر سوار قریب آگئے اور ہمارے خیموں کے پاس سے گذرنے لگے لیکن ہم سے کچھ نہ بولے۔ بعض تجربہ کار تاجروں نے جواب سے واقعات پتے دیکھ چکے تھے کہا کہ یہ جن ہیں اور اس میدان میں اکثر اسی طرح نظر آتا کرتے ہیں۔

دریائے دجلہ کے کنارے ایک بہت بڑا شہر ہے جس میں قدیم شہر بابل کا بھی ایک حصہ آگیا ہے۔ یہ شہر چودہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اسے وہاں کے لوگ بلادوشیا (بغداد) کہتے ہیں۔ دریائے دجلہ اس شہر کے بیچ میں سے ہو کے گذرا ہے۔ اور ایک پل کے ذریعے سے جس میں چودہ در ہیں۔ اور دونوں حصوں میں آمد و رفت ہے۔ بغداد کے قریب شہر بابل کی بہت سی یادگاریں اور عمارتوں کے کھنڈر اب تک باقی ہیں۔ شہر کے ایک بلند مقام پر مصرطہ قلعہ ہے۔ اور اسی کے اندر شاہی قصر ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کے میں نے بیس دن کشتی کا سفر کیا۔ دریا کے دونوں جانب نہایت زرخیز زمینیں نظر آئیں۔ پھر اٹھ روز خشکی کا سفر کر کے بصرہ پہونچا اور وہاں سے چار روز کے بعد خلیج فارس میں

وہیں کے ایک تاجر نے ہندوستان کا سفر کیا۔ اور بڑھّا۔
 الجزائر۔ چین۔ اور مصر ہوتا ہوا پچیس سال کے بعد اپنے
 وطن واپس آیا۔ اس سفر میں وہ اپنی بیوی اور بچوں کو
 ساتھ لےتا گیا تھا۔ واپسی کے وقت مصر میں اُسے ایذا عیسوی
 مذہب سے دینا پڑا۔ جب وہ وطن پہونچ گیا تو پوپ پوجن
 جہارم سے درخواست کی کہ میرا گناہ کبیرہ جو اپنی جان
 بچانے کی عرص سے سرزد ہو گیا تھا معاف کر دیا جائے۔ پوپ
 نے اس کی درخواست منظور کر لی۔ لیکن یہ شرط لگا دی
 کہ اپنے سفر کے حالات سرکاری ہوگیو پوکبہم برسولی نہی سے بیان
 کر دو۔ ہوگیو نے یہ واقعات اُس سے سنکے لاطینی زبان لکھ دیئے تھے۔
 اور ہمیں یقین ہے کہ اسے حالات ناظرین دلگداز کے لئے بہت ہی
 دلچسپ ثابت ہونگے۔

فکودمشرق الشام میں ایک تاجر کی حیثیت سے رہتا تھا۔
 اور عربی زبان سیکھ کے ایک قافلے کے ساتھ جس میں چھ سو
 تا حاتم اپنا مال تجارت لے کے عراق عرب کی جانب روانہ ہو گیا۔
 چاندنا ہوتا ہوا دریائے دجلہ کے کنارے پہونچا۔ وہ بدان کرنا ہے
 کہ اس راستے میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ادھی رات کو
 جب ایک مقام پر ٹھہرے ہوئے تھے درودشور کی آوازیں آنا شروع

نواب مصطفیٰ خاں مرحوم نے اس زمانے میں میوزا کے ساتھ دوستی کا حق پورا پورا ادا کیا اپیل میں جو کچھ صرف ہوا وہ اپنے پاس سے صرف کیا اور تین مہینے تک برابر انکی غمخواری اور ہر طرح کی خبر گیری میں مصروف رہے۔ جب میرا قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں 'کالی' صاحب کے مکان میں آکر رہے تھے۔ ایک روز میاں کے پاس بیٹھے تھے کسی نے آکر قند سے چھوٹنے کی مبارکباد دی 'میرا نے کہا 'کون بھڑا قند سے چھوٹا ہے؟' پے 'گورے' کی قید میں تھا اب 'کالے' قید میں ہیں۔

انتخابات از مضامین شرر

— منقذہ —

مولانا مولوی محمد عبد الحلیم شرر لکھنوی

قدیم سیاحان ہندوستان

پندرہویں صدی عیسوی کے آغاز میں نکلوا لائی نام

جو کچھ گزرا اسکے لنگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہے اس پر راضی ہوں۔ مگر آرزو کرنا الین عمودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان نہ رہوں، روم ہے، مصر ہے، ایران ہے، بغداد ہے، یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کنبائے پناہ اور استادہ رحمۃ اللعالمین دلدادوں کی تکیہ گاہ ہے، دیکھئے وہ کب و کس آئیگا۔ کہ درمادگی کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ جانفرسا ہے نجات پاؤں اور بغیر اس مرنیکے کہ کراں منزل مقصود قرار دوں سر بصرا نکل جاؤں۔ یہ ہے جو کچھ کہ مہر گزرا اور یہ ہے جسکا میں آرزو مند ہوں۔

یہ واقعہ میرزا صاحب سر نہایت شاق گزرا تھا۔ اگرچہ منجملہ جہر مہینے جو انکو قید خانے میں گزرے ان کو کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوئی، وہ بالکل قید خانے میں اسی آرام سے رہے جیسے گھر پر رہتے تھے، کھانا اور کپڑا اور تمام ضروریات حسب دلخواہ گھر سے انکو پہنچتی تھیں، انکے دوست ان سے ملنے جاتے تھے۔ اور وہ صرف بطور طرندوں کے حیاضانہ کے ایک علیحدہ کمرے میں رہتے تھے۔ مگر چونکہ اس وقت تک شرفاء و اعیان کے ساتھ کبھی اس قسم کا سلوک میرزا نے نہیں دیکھا تھا اس لئے وہ اسکو ایک بڑی بے ابروئی کی بات سمجھتے تھے۔

ایک سخت ناگوار واقعہ گزرا۔ میرا نے خود اس واقعہ کو ایک فارسی خط میں مختصر طور پر بیان کیا ہے جس کا ترجمہ ہم اس مقام پر لکھتے ہیں۔ کوتوال دشمن تھا اور مجسٹریٹ ناواقف، فتنہ گہات میں تھا اور ستارہ گردش میں۔ باوجودیکہ مجسٹریٹ کوتوال کا حاکم ہے میرے باب میں وہ کوتوال کا محکوم بن گیا اور میری قید کا حکم صادر کر دیا۔ سخن جج۔ باوجودیکہ میرا دوست تھا اور ہمیشہ مجھ سے دوستی اور مہربانی کے برتاؤ برتنا تھا اور اکثر صحبتوں میں ملتا تھا۔ اسنے بھی اغماض اور تغافل اختیار کیا۔ صدر میں اپیل کیا گیا مگر کسی نے نہ سنا اور وہی حکم بحال رہا۔ پھر معلوم نہیں کیا باعث ہوا کہ جب ادھی میعاد گزر گئی تو مجسٹریٹ کو رحم آیا اور صدر میں میری رہائی کی رپورٹ کی اور وہاں سے حکم رہائی کا آگیا اور حکام صدر نے ابسی رپورٹ بھیجنے پر اس کی بہت تعریف کی۔ سنا ہے کہ رحم دل حاکموں نے مجسٹریٹ کو بہت نفیس کی اور میری خاکساری اور ارادہ روی سے اسکو مطلع کیا یہاں تک کہ اسنے خود بخود میری رہائی کی رپورٹ بھیج دی اگرچہ میں اسوجہ سے کہ ہر کام کو خدا کی طرف سے سمجھنا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں جا سکتا۔



سے پہلے میرزا صاحب کو بلا یا گیا۔ میرزا پالکی میں سوار ہو کر صاحب سکریٹری کے ڈیرے پر پہنچے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی۔ انہوں نے فوراً بلا لیا۔ مگر یہ پالکی سے اتر کر انتظار میں ٹھہرے رہے کہ دستور کے موافق صاحب سکریٹری انکے لیڈے کو الینکے۔ جب بہت دیر ہو گئی اور صاحب کو معلوم ہوا کہ اس سب سے نہیں آئے وہ خود باہر چلے آئے اور میرزا سے کہا کہ جب آپ دربار گورنری میں تشریف لائیں گے تو آپ کا اس طرح استقبال کیا جائیگا۔ لیکن اس وقت آپ نوکری کے لئے آتے ہیں اس موقع پر وہ برتاؤ نہیں ہو سکتا۔ میرزا صاحب نے کہا گورنمنٹ کی ملازمت کا ارادہ اس لئے کیا ہے کہ اعزاز کچھ زیادہ ہو وہ اس لئے کہ موجودہ اعزاز میں بھی فرق آئے۔ صاحب نے کہا ہم قاعدے سے مجبور ہیں۔ میرزا صاحب نے کہا مجھے اس خدمت سے معاف رکھا جائے اور کہہ کر چلے آئے

قید ہونیکا واقعہ

میرزا کو شطرنج اور حوسر کھیلنے کی بہت عادت تھی۔ اور چوسر جب کبھی کھیلتے تھے برائے نام کچھ بازی بد کر کھیلا کرتے تھے۔ اسی چوسر کی بد دولت سنہ ۱۲۶۴ ہجری میں میرزا پر



کرنے کے لئے تھا ورنہ اہل دہلی بھی اکثر بجائے 'اپنی ٹہپیں' کے آپ کو بولتے ہیں: اس میں کچھ اہل لکمنؤ کی خصوصیت نہیں ہے۔

لطیفہ

زبان کے متعلق میرزا کا اسی قسم کا ایک اور لطیفہ مشہور ہے۔
دلی میں 'رنجہ' کو بعضے مؤنث اور بعض مذکر بولتے ہیں 'کسی نے میرزا صاحب سے پوچھا کہ حضرت! تمہارے مؤنث ہے یا مذکر؟ آپ نے کہا 'ہیہا' جب تمہیں عورتیں بیٹھی ہوں تو مؤنث کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر سمجھو۔

ملازمت سرکاری سے افکار

تذکرۂ ابھیات میں لکھا ہے کہ سنہ ۱۸۴۲ء میں جب کہ دہلی کالج نئے اصول پر قائم کیا گیا۔ مسٹر ٹامسن سرکاری گورنمنٹ ہند۔ جو آخر کو اضلاع شمال و مغرب، میں لفٹننٹ گورنر ہو گئے تھے۔ مدرسین کے امتحان کے لئے دلی میں آئے۔ اور چاہا کہ جس طرح سو روپیہ ماہوار کا ایک عربی مدرس کالج میں مقرر ہے؛ اس طرح ایک فارسی کا مدرس مقرر کیا جائے۔ لوگوں نے میرزا 'اور' صومن خان 'اور مولوی امام بخش' کا ذکر کیا۔ سب



لطیفہ

لکھنؤ کی ایک صحبت میں جب کہ میرزا وہاں موجود تھے۔
ایک روز لکھنؤ اور دہلی کی زبان پر گفتگو ہو رہی تھی ایک
صاحب نے میرزا سے کہا کہ جس موقع پر اہل دہلی اپنے تئیں
بولتے ہیں وہاں اہل لکھنؤ آپ کو بولتے ہیں آپ کی رائے میں
صحیح آپ کو ہے یا اپنے بھائی؟ میرزا نے کہا
صحیح تو یہی معلوم ہوتا ہے جو آپ بولتے ہیں اس میں
دقت یہ ہے کہ مثلاً آپ میری نسبت یہ فرماتے ہیں کہ میں
آپ کو مرشدہ خصال حاصل ہوں اور میں اُسے جواب میں
اپنی نسبت یہ عرض کروں کہ میں تو آپ کو کتے سے بھی بدتر
سمجھتا ہوں تو سخت مشکل واقع ہوگی۔ میں تو اپنی نسبت
کہوں گا اور آپ ممکن ہے کہ اپنی نسبت سمجھ جائیں۔ سب
حاضرین یہ لطیفہ سن کر پھڑک گئے۔ میرزا کا مطلب صرف اس قدر
بیان کرنا تھا کہ ایک مخاطب کے لئے تو عموماً بولا ہی جاتا ہے
اگر متکلم کے لئے بھی اس کا استعمال ہوگا تو بعض موقع پر
التماس واقع ہوگا۔ اس مطلب کو انہوں نے اس لطیف پیرائے
میں بیان کیا۔ مگر یہ فقط ایک لطیفہ اہل صحبت کے خوش



تعطیل میں جو ان مسودات میں موجود ہے مالک السلطنت کے سامنے
 پیش کرے کے لئے ابھی نہیں۔ لیکن میرزا صاحب کے مذاقات سے پہلے
 دو شرطیں اسی پیش کیں جو منظور نہ ہوں ایک یہ کہ مالک
 میری تعظیم دیں دوسرے بدر سے مجھے معاف رکھا جائے۔
 اسی وجہ سے میرزا بعد اگلے کہ روشن الدولہ سے مجلس اور وہ دفتر
 پیش کریں۔ وہاں سے ملنے کو روانہ ہو گئے مگر معلوم ہوتا ہے کہ
 ملنے سے واپس آئے کے بعد انہوں نے ایک قصداً دلی سے
 نصیر الدین حیدر کی شان میں لکھ کر ایک دوست کے توسط سے
 گزرا دیا تھا۔ اور اس پر نام ہزار روپے بطور صلے کے دیئے کا حکم
 ہوا تھا۔ شیعہ امام بعث ناسخ کے میرزا کو لکھا کہ نام ہزار
 ملے تھے۔ تین ہزار روشن الدولہ کھا گئے اور دو ہزار متوسط کو دیکر
 کہا کہ اس میں سے جو مناسب سمجھو میرزا کو بھیج دو۔ میرزا
 صاحب نے یہ سن کر دھڑکھڑکی کی مگر تین دن بعد یہ خبر
 پہنچی کہ نصیر الدین مر گئے۔ پھر واجد علی شاہ کے زمانے میں
 میرزا نے سلسلہ چستانی کی اور اسوہ بدہ - الہ - ہمیشہ کے لئے
 وہاں مقرر ہو گئے۔ لیکن صرف دو برس گزرے تھے کہ ریاست منط
 ہو گئی! اور وہ دفتر کا خورد ہو گیا۔



معتزمیں میں زیادہ خوش و خروش پیدا ہوا اور میرزا سر
اعتراسوں کی بوجہ ہڑے لگی۔ اگرچہ میرزا کے طرفدار بھی
کھڑے ہیں بہت تیر مگر چونکہ میرزا اعتزاس اور مخالف سے بہت حریف
ہوئے ہیں۔ انکے گھبراہٹ سے کو ایک معتزم بھی کامی تھا۔ انہوں نے
ندی اگر ایک مذہبی موصوفہ نہ ہاد مخالف جس میں اہلی
عرب الوطنی کا ذکر اور اہل ملتہ کی باہر نائی کی شکایت اور
انکے اعتراضات اور اپنے جواب نہایت عمدگی اور معافی اور درود انگیز
طریقے سے بیان کئے ہیں۔

قیام لکھنؤ

جب میرزا نے لکھنے جانے کا ارادہ کیا تھا اسوقت راہ میں
تھہرے کا آمد نہ ہوا۔ مگر چونکہ لکھنؤ کے بعض دی اقدار لوگ
مدت سے چاہتے تھے کہ میرزا انکے بار لکھنؤ آئیں اس لیے کاندھور
پہنچ کر ان کو خیال آیا کہ لکھنؤ دیکھتے چلیے۔ اس زمانے میں
صدر الدین حیدر ممانووا۔ اور روشن الدولہ نائب السطنت تھے۔
اہل لکھنؤ نے میرزا کی عمدہ طور مدارات کی روشن الدولہ کے
ہاں بعنوان خالستہ انکی تقریب کی گئی۔ میرزا سے اس پریشانی کے
عالم میں قیام نہ تو سرا انجام نہیں ہو سکا مگر ایک عمدہ نظر مدد



برابر مانا رہا۔ اور تمام لوکل حکام اور افسران سے ریس رادوں کی طرح ملتے رہے۔

مجادلۃ اہل کلکتہ

کلکتہ کے قیام کے زمانے میں کچھ لوگوں نے میرا کے کلام پر اعتراض کئے تھے اور اپنے اعتراضوں پر قلیل کا قول سداً پیش کیا تھا۔ مگر میرا ہندوستان کے فارسی گو شاعروں میں خسرو کے سوا کسی کو نہیں مانتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک خط میں لکھتے ہیں ”اہل ہند میں سوائے خسرو دہلوی کے کوئی مسلم الثبوت نہیں میاں بیسی کی دہی کہیں کہیں ٹھیک ملجائی ہے“ اسی لئے وہ قلیل و واقع وغیرہ کو کچھ چیز نہیں سمجھتے تھے۔ انہوں نے قلیل کا نام سنکر ناک بیہوش چڑھائی اور کہا کہ میں دلوالی سنگھ مرید آباد کے کھتری کے قول کو نہیں مانتا اور اہل ریاں کے سوا کسی کے قول کو قابل استناد نہیں سمجھتا۔ اور اپنے کلام کی سند میں اہل ریاں کے اقوال پیش کئے۔ اس پر

میرا قلیل نو مسلم تھے اسلام لائے سے پہلے ان کا نام دلوالی سنگھ تھا اور مرید آباد صبح دہلی کے کھتری تھے مسلمان ہونے کے بعد لکھنؤ چلے گئے تھے جہاں ان کی نہایت قدر ہوئی۔

میرزا صاحب نے گورنمنٹ ہند سے پانچ درخواستیں کی
 تھیں ایک تو یہی کہ ان کے خیال کے موافق جو مقدار
 پنشن کی سرکار نے مقرر کی ہے وہ آئندہ پوری ملا کرے۔
 دوسری یہ کہ اب تک جس قدر کم پنشن ملتی رہی ہے اُسکی
 واصلات ابتدائے آج تک ریاست فیروزپور سے دلوائی جائے
 چونکہ پہلی درخواست نامعلوم ہوئی تھی (اس لئے دوسری
 درخواست کیونکر منظور ہوئی) تیسری درخواست یہ تھی کہ
 کل پنشن میں حوصہ مبرا قرار پائے وہ اور سرکار سے علیحدہ
 کر دیا جائے۔ چوتھی یہ کہ پنشن فیروزپور سے حزانہ
 سرکار میں منتقل ہو جائے۔ نا کہ رئیس فیروزپور سے
 مادیاتی بہ پڑے (بہ دونوں درخواستیں منظور ہو گئیں
 اور ان کے موافق احقر تک عملدرآمد رہا) پانچویں
 درخواست خطاب اور خلعت کی تھی۔ جہانتک معلوم ہے
 کولی خطاب گورنمنٹ سے میرزا کو نہیں ملا۔ لیکن گورنمنٹ سے
 انکو خالصتاً سیار مہربان دوستاں لکھا جاتا تھا۔ اور
 جب کہی دلی میں ویراے یا لغٹنٹ گورنر کا دربار ہوتا تھا
 نواسو بھی دیگر رڈسا و عمائد شہر کے طرح بلایا جاتا تھا۔ اور
 سات پارچے کا خلعت مع حیفہ و سرپیم و مالائے مروارید کے انکو

ءرصہ میرزا کی عمر کچھ کم حالیس برس کی تھی ۔ جبکہ
 لکھنؤ ہوتے ہوئے کلکتے پہنچے ۔ کلکتے میں لوگوں نے اسکی
 بہت خاطر مدارات کی اور انکو کامیابی کی امید دلائی ۔
 اسٹرلنگ صاحب سکرٹری گورنمنٹ ہند ے جسکی مدح میں
 میرزا کا فارسی قصیدہ انکے کلیات میں موجود ہے وعدہ کیا
 کہ تمہارا حق ضرور تمکو ملیگا کولبرگ صاحب جو اس وقت دلی
 میں رزیدنٹ تھے انہوں نے دلی ہی میں میرزا سے وعدہ
 رپورٹ کرنے کا اقرار کر لیا تھا ۔ اس امدادوں کے دھوکے
 میں وہ پورے دو برس کلکتے میں رہے مگر آخر کار نتیجہ
 ناکامی کے سوا کچھ نہ ہوا ۔ گورنمنٹ نے سورجان مہلکم
 گورنر بمبئی سے ۔ حوالہ دلیک کے سکرٹری رہ چکے تھے
 اور انہیں کے روسرو جاگہروں اور ہمشدوں کی سندیں لوگوں کو
 ملی تھیں ۔ میرزا کے معاملے کی ثابت اسسہ سار گیا ۔ انہوں نے
 میرزا کے دعوے کو غلط بتایا اور جس طرح اور جس قدر
 پنشن فیروز پور سے ملنی قرار پالی تھی اس کی مفصل
 کیفیت ۔ جو میرزا کے دعوے کے بالکل خلاف تھی ۔ گورنمنٹ
 میں بھیج دی ۔ جب یہاں سے میرزا کو مانوسی ہوئی تو انہوں نے
 ولایت میں اپیل کیا مگر وہاں بھی کچھ نہ ہوا ۔

حب مدررا کے چچا نصر اللہ بیگ خان نے وفات پائی تھی اس وقت مدررا کی عمر سو برس کی تھی اور انکے بھائی کی عمر سات برس کی تھی۔ نصر اللہ بیگ خان کی وفات کے بعد انکے متعلقہوں اور وارثوں کے لئے جن میں مدررا اور انکے بھائی بھی شریک تھے۔ جو پٹن گورنمنٹ کے ریاست فیروزپور جہر گہ در معول کر دی تھی جس تک مرزا صغیر سن رہے جو کچھ وہاں ملتا رہا پاتے رہے۔ جب سن تمیز کو پہنچے اور شادی بھی ہو گئی۔ عام ثواب اور حانہ داری کی ضرورتیں بہت بڑھ گئیں اور گھر میں جو کچھ اثاثہ تھا وہ بھی چند روز میں سب خرچ ہو گیا۔ لاچار فکر معاش دامن گیر ہوئی۔ اول میرزا کو غلط یا صحیح یہ خیال پیدا ہوا کہ فیروزپور سے جس قدر پٹن ہمارے حاندان کے لئے گورنمنٹ نے مقرر کرالی تھی اس قدر ہم کو نہیں ملتی۔ ضرورتوں نے سخت تنگ کر رکھا تھا۔ ادھر قرض خواہوں کے تقاضے سے ناک میں دم اگیا تھا۔ ادھر چھوٹے بھائی گوجنوں ہو گیا۔ میرزا جیسے آزاد منش آدمی کیلئے یہ وقت نہایت سخت تھا۔ اس کشمکش میں انکو اس کے سوا اور کچھ نہ سوجھا کہ کلکتے پہنچ کر سوریہ گورنمنٹ میں پٹن کی بابت استعاثہ پیش کریں۔

اخیر مکان جسمیں ان کا انتقال ہوا۔ حکیم محمود خاں مرحوم کے دیوانخانے کے متصل مسجد کے عقب میں تھا جس کی نسبت وہ کہتے ہیں۔

مسجد کے روبرو سایہ اک گھر بنا لیا ہے
یہ بندہ کمبندہ ہمسابہ خدا ہے

مطالعہ کتب

حس طرح میرزا نے تمام عمر رہنے کے لئے مکان یہیں خرید لیا
اسی طرح مطالعے کے لئے بھی۔ ناوجودیکہ ساری عمر تصدیف کے
شغل میں گزری۔ گدھی گواہی کتاب یہیں خریدی۔ **إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ**
ایک شخص کا یہی بیٹہ تھا کہ کتاب فروشوں کی دکانوں سے
لوگوں کو کرائے کی کتابیں لادیا کرتا تھا۔ میرزا صاحب بھی
وہ بیٹہ اسی سے کرائے پر کتابیں منگواتے تھے اور مطالعے کے بعد
واپس کر دیتے تھے۔

سفر کلکتہ

طاہرؔ میرزا نے گوالی لمبا سفر کلکتے کے سوا نہیں
کیا۔ اسی سفر کی آمد و رفت میں وہ چند ماہ لکھنؤ
اور بنارس میں بھی ٹھہرے تھے۔ کلکتے جانے کا سبب یہ تھا کہ



اہل دہلی میں سے جن لوگوں نے مدرزا کو حوائی میں
دیکھا تھا ان سے سنا گیا ہے کہ عسکران شہاب میں وہ شہر کے
نہایت حسین و خوشرو لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ بڑھاپے
میں بھی۔ جبکہ راقم کے پہلے ہی دار آئین کو دیکھا ہے۔ حساست اور
خوبصورتی کے آثار انکے چہرے اور قد و قامت اور دیلِ ذول سے
نماں طور پر نظر آتے تھے مگر آخر عمر میں قلتِ خوراک اور
امراضِ دالمی کے سبب وہ نہایت نحیف و زار و نزار ہو گئے تھے۔ لیکن
چونکہ ہار بہت چکلا قد کشیدہ اور ہات پاؤں زبردست تھے اس
حالت میں بھی وہ ایک نووارد و نورانی معلوم ہوتے تھے۔

مسکن

دلی میں انکے قیام کے زمانہ قریب پچاس برس کے معلوم
ہوا ہے ' اس تمام مدت میں انہوں نے غالباً یہاں کوئی مکان
اپنے لئے نہیں خریدا ہمیشہ کرائے کے مکانوں میں رہا کیے۔ (۱)
ایک مدت تک میاں کالے صاحب کے مکان میں بغیر کرائے کے
رہے تھے ' جب ایک مکان سے حی اکتایا اسے چھوڑ کر دوسرا مکان
لے لیا ' مگر قاسم جان کی گلی یا حش خان کے پھاٹک یا اس کے
قرب و جوار کے سوا کسی اور ضلع میں جا کر نہیں رہے۔ سب سے



اس ہمارے اور ان کے مکان میں مچھیا رنڈی کا گھر اور ہمارے دو کمرے درمیان تھے۔ ہماری بڑی حویلی وہ ہے کہ جواب لٹھی چند سٹمہ نے مول لے لی ہے۔ اسی کے دروازے کی سنگین بارہ دری پر میری مٹھی تھی۔ اور اس کے ایک کھٹیا والی حوالی اور خادم شاہ کے تیلے کے پاس دوسری حویلی اور کالے محل سے لگی ہوئی ایک اور حویلی اور اس سے آگے بڑھ کر ایک کڑا۔ کہ وہ گذریوں والا مشہور تھا۔ اور ایک کڑا کہ وہ کشمیرن والا کہلاتا تھا۔ اس کڑے کے ایک کوٹھے پر میں بٹنگ اڑاتا تھا اور راحہ بلوان سنگھ سے بٹنگ لڑا کرتے تھے۔ واصل خان نامی ایک سیاہی بھارے دادا کا بیش دست رہتا تھا اور وہ کڑوں کا کرابہ آگاہ کر جمع کرواتا تھا۔ بھالی تم سنو تو سہی! تمہارے دادا بہت کچھ پیدا کر گیا۔ علاقے مول لئے تھے اور رستمدارہ ایسا کر لیا تھا دس بارہ ہزار روپے کی سرکار کی مالگزارہی کرتا تھا۔ آیا وہ سب کارخانے تمہارے ہاتھ آئے یا نہیں؟ اس کا حال ارروے تفصیل جلد مچھو لکھو۔ اس خط کا مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا کے نانا کی اگر وہ میں ایک حاصی سرکار تھی جس کی بدولت ان کے ملازم اور مٹوسلن دس دس بارہ بارہ ہزار کے مالگزارہی بن گئے تھے اور میرزا کا بچپن اور عذوقان شباب بڑے اچھے اور تیلوں میں بسر ہوا تھا۔



کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔ میں کیا جانتا تھا کہ تم کون ہو؟ جب یہ جانا کہ تم ناصر بنی دھر کے پوتے ہو تو معلوم ہوا کہ میرے موروثی دلدادہ ہو۔ اب تم کو مطہق و مکرم لکھوں تو گنہگار تم کو ہمارے خاندان اور اپنے خاندان کی آمیزش کا حال کیا معلوم؟ مجھے سوا تمہارے بردار ادا عہد نصف خاں میں میرے نانا صاحب مرحوم حواچہ علام حسن خاں کے رفیق تھے۔ جب میرے نانا نے نوکری ترک کی اور گھر بننے نو تمہارے بردار ادا نے بھی کمر کھول دی اور پھر کہیں نوکری نہ کی۔ وہ ساتیں میرے ہوش سے پہلے کی ہیں۔ مگر جب میں جوان ہوا تو میں نے یہ دیکھا کہ منشی بنی دھر، جاں صاحب کے ساتھ ہیں اور انہوں نے جو گلیہٹم گانو ایسی جاگیر کا سرکار میں دعویٰ کیا ہے تو بنی دھر اس امر کے منصرم ہیں اور وکالت اور مختاری کرتے ہیں۔ میں اور وہ ہم عمر تھے۔ شاید منشی بنی دھر مجھے ایک دو برس بڑے ہوں یا چھوٹے ہوں۔ انیس برس برس کی میری عمر اور ایسی ہی عمر ان کی باہم شطرنج اور احتلاط اور مصمص، 'ادھی ادھی رات گزر جاتی تھی' چونکہ گھر ان کا بہت دور نہ تھا اس واسطے جب چاہتے تھے چلے جاتے۔



سکھا سکتا تھا اس میں ہرگز مصائقہ نہ کدا ہوگا اور جیسا کہ
 واطع برہان اور درخش کاویانی کے دیکھنے سے ظاہر
 ہوتا ہے۔ اس نے تمام فارسی زبان کے مقدم اصول اور گز اور
 باریوں کے مذہبی خیالات اور اسرار جن کو فارسی زبان
 کے سمجھنے میں بہت بڑا دخل ہے اور باری و سسکرت کا متحد
 الاصل ہونا اور اسی قسم کی اور ضروری باتیں مبرا کے دل
 میں بوجہ اوقیٰ تہ نشین کر دی تھیں۔

چونکہ میرزا کے چچا کا رشتہ نواب فخر الدولہ کے خاندان
 میں ہو چکا تھا اور اس لیے ان کے خاندان سے ایک نوع کا تعلق
 پیدا ہو گیا تھا۔ میرزا کی شادی نواب فخر الدولہ کے چھوٹے
 بھائی میرزا الہی بخش خان معروف کے ہاں قرار پائی۔
 اور جیسا کہ میرزا ایک رقعہ میں اشارہ کیا ہے۔ فیروز برس
 کی عمر میں سات رجب سنہ ۱۲۲۵ ہجری کو ان کا عقد ہو گیا۔
 اس تقریب سے ان کی آمد و رفت دلی میں زیادہ ہو گئی
 اور آخر کار یہیں سکونت اختیار کر لی اور اخیر عمر تک دلی
 ہی میں رہے۔

میرزا کے نانا کی خاکیر میں متعدد دیہات اور آگرہ شہر
 میں بہت بڑی املاک تھیں۔ وہ مدنی شیونرائی رئیس آگرہ



ملا عبد الصمد علاوہ فارسی زبان کے جو اس کی مادری زبان اور اس کی قوم کی مذہبی زبان تھی۔ عربی زبان کا بھی۔ جیسا کہ میرزا نے لکھا ہے۔ بہت بڑا فاضل تھا۔ اگرچہ میرزا کو اس کی صحت بہت کم منسرا لئی، مگر میرزا جیسے جوہر قابل کو صغرسن میں ایسے شفیق کامل جامع اللسانیں استاد کا ملجانا ان نادر اتفاقات میں سے تھا جو بہت کم واقع ہوتے ہیں۔ اگرچہ میرزا کو اس سے زیادہ مستفید ہوئے کا موقع نہیں ملا مگر اس فیض صحت نے کم سے کم وہ ملکہ ضرور میرزا میں پیدا کر دیا تھا جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ 'اگر حاصل شود خواندہ و ناخواندہ برابرست' و اگر حاصل نہ شود ہم خواندہ ناخواندہ برابر معلوم ہوتا ہے کہ میرزا کی حسن قابلیت اور حسن استعداد نے ملا عبد الصمد کے دل پر گہرا نقش بٹھا دیا تھا کہ یہاں سے چلے جانے کے بعد بھی وہ مدت تک میرزا کو نہیں بھولا تو اب مصطفیٰ خاں مرحوم کہتے تھے کہ ملا کے ایک خط میں جو اس نے میرزا کو کسی دوسرے ملک سے بھیجا تھا یہ فقرہ لکھا تھا 'اے عزیز چہ کسی؟' کہ با ایں ہمہ آزادیا گاہ بظاہر می گذری ' اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ دو برس کے قلیل عرصے میں وہ میرزا کو



کی اگرچہ کبھی کبھی میرزا کی زبان سے یہ بھی سنا گیا ہے کہ مجھ کو مبداء فیاض کے سوا کسی سے قلمذ نہیں ہے ۔ اور عبد الصمد بعض ایک مرمی نام ہے ۔ چونکہ مجھ کو لوگ نے استاد کہتے تھے ان کا منہ بند کرنے کو میں نے ایک مرمی استاد گھڑ لیا ہے ۔ مگر اس میں شک نہیں کہ عبد الصمد فی الواقع ایک پارسی نژاد آدمی تھا اور میرزا نے اس سے کم و بیش فارسی زبان سیکھی تھی چنانچہ میرزا نے جادجا اس کے قلمذ پر اپنی تعریروں میں فخر کیا ہے اس کو بلفظ 'نبدجار' جو پارسیوں کے ہاں بہت تعظیم کا لفظ ہے یاد کیا ہے ۔ حیا کہ میرزا نے اپنی بعض تعریروں میں تصریح کی ہے ۔ میرزا کی چودہ برس کی عمر تھی ۔ جب عبد الصمد ان کے مکان پر وارد ہوا ہے اور کل دو برس اس نے وہاں قیام کیا ۔ پس جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ میرزا کو کس عمر میں اس کی صحبت میسر آئی ۔ اور کس قدر قلیل مدت اس کی صحبت میں گزری ۔ تو عبد الصمد اور اسکی تعلیم کا عدم وجود برابر ہو جاتا ہے ۔ اس لیے میرزا کا یہ کہنا کچھ غلط نہیں ہے مجھ کو مبداء فیاض کے سوا کسی سے قلمذ نہیں ہے ۔



لطیفہ

اکثر لوگ پنشن کا دریافت کرنے کو حط بھیجتے تھے۔ ایک دفعہ میر مہدی نے اسی مضمون کا حط بھیجا تھا: اس کے جواب میں میرزا صاحب لکھتے ہیں: میں نے ررق جیسے کا ڈھب مچھو کر آگیا ہے اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ رمضان کا مہینہ دورے کھا کھا کر کاٹا: آگے خدا رزاق ہے کچھ اور کھاؤ کو نہ ملا تو غم آوے۔

تعلیم

میرزا غالب مع اپنے چھوٹے بھائی کے سن شعور تک آگرہ ہی میں رہے اگرچہ سات برس کی عمر سے وہ دلی میں آئے جانے لگے تھے لیکن شادی کے بعد تک ان کی مستقل سکونت آگرہ ہی میں رہی اور شیخ معظم جو اس زمانے میں آگرہ کے نامی معلموں میں سے تھے ان سے تعلیم پاتے رہے۔ اس کے بعد ایک شخص پارسى نژاد جس کا نام آتش پرستی کے زمانے میں هرمزد تھا اور بعد مسلمان ہونے کے بعد احمد رکھا گیا غالباً آگرہ میں سیاحانہ وارد ہوا جو کہ دو برس تک میرزا کے پاس اول آگرہ میں اور پھر دلی میں مقیم رہا: میرزا نے اس سے فارسی زبان میں کسیقدر بصیرت پیدا



میرزا کے والد کی وفات کے بعد ان کے چچا نصر اللہ بیگ خاں نے ان کو پرورش کیا۔ جب سرکار انگریزی کی عملداری ہندوستان میں اچھی طرح قائم ہو گئی اور نواب فتحرا الدولہ احمد بخش خاں لارڈ لیک کے لشکر میں شامل ہوئے، انہوں نے میرزا غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خاں کو جن سے نواب موصوف کی ہمشیر منسوب تھیں سرکاری مروج میں عہدہ رسالدار کی ملازم کرا دیا ان کی ذات اور رسالے کی تنخواہ میں دوہر گئے یعنی سوئک اور سونسا جو نواح آگرہ میں واقع ہیں، سرکار سے ان کے نام مقرر ہو گئے۔ جب تک وہ زندہ رہے دونوں پر گئے ان کے نامزد رہے اور ان کی وفات کے بعد ان کے وارثوں اور متعلقوں کی پنشنیں سرکار نے میروپور جہرہ کی ریاست سے مقرر کر دیں جس میں سے سات سو روپیہ سالانہ میرزا کو آخر اپریل سنہ ۱۸۵۷ء تک برابر ملتا رہا۔ مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب یہ پنشن بند رہی۔ آخر جب میرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پنشن پھر جاری ہو گئی اور تین برس کی واصلات بھی سرکار نے عطا کی۔ جب تک پنشن بند رہی میرزا کے دوستوں کو نہایت تعلق خاطر رہا۔

کے دو بیٹے ہوئے ایک میرزا اسد اللہ خان - دوسرے میرزا
یوسف خان جو ایام شباب میں مجنوں ہو گئے تھے اور اسی
حالت میں سنہ ۱۷۵۷ ع میں انتقال کیا۔

میرزا کے والد عبد اللہ بیگ خان ' جیسا کہ میرزا کے
خود ایک خط میں لکھا ہے۔ اول لکھنؤ میں جا کر نواب
آصف الدولہ کے ہاں نوکر ہوئے ' اور چند روز بعد وہاں سے
تین سو سوار کی جمعیت سے کئی برس تک ملازم رہے۔ مگر وہ
نوکری ایک خانہ جنگی کے بھڑے میں جاتی رہی ' اور وہ
واپس آکر وہیں چلے آئے یہاں آکر انہوں نے السور کا قصد
کیا۔ راجہ بختاور سنگھ نے ابھی ان کو کوئی خاطر خواہ نوکری
نہیں دی تھی کہ اتفاق سے انہیں دنوں میں ایک گڑھی
کے زمیندار راج سے بھر گئے۔ جو فوج اس گڑھی پر سرکوبی
کے لئے بھیجی گئی اس کے ساتھ میرزا عبد اللہ - بیگ خان کو
بھی بھیجا گیا تھا : وہاں پہنچتے ہی ان کے گولی لگی اور
وہیں ان کا انتقال ہو گیا اور راج گڑھ میں دفن ہوئے۔
راجہ بختاور سنگھ رئیس السور نے گاؤں سیر حاصل اور کسی
قدر ورینہ میرزا مرحوم کے دونوں لڑکوں کی پرورش کے
واسطے مقرر کر دیا : جو ایک مدت دراز تک جاری رہا :

شدند۔ ازاں جملہ سلطان رادہ موسیم خان کہ ما از تضم اولیم
سمرقند را ہر اقامت گزید۔ تا در عہد سلطنت عالم بادشاہ
نبائی من ار سمرقند بہندوستان آمد

میرزا کے دادا کی زبان بالکل ترکی تھی اور ہندوستان
کی زبان بہت کم سمجھتے تھے۔ اس زمانے میں ذوالفقار الدولہ
میرزا نجف خان شاہ عالم کے دربار میں دخل کلی رکھتے تھے؛
نجف خان نے میرزا کے دادا کو سلطنت کی حیثیت کے موافق
ایک عمدہ منصب دلوا یا اور سہاسو کاسبر حاصل پرگندہ ذات اور
رسالے کی تذخواہ میں مقرر کر دیا۔ ان کے کئی بیٹے تھے جن میں
سے دو کے نام معلوم ہیں: ایک میرزا کے باپ عبد اللہ بیگ خان
عرف میرزا دولہا اور دوسرے نصر اللہ بیگ خان۔ عبد اللہ بیگ
خان کی شادی خواجہ غلام حسین خان گمدان کی بیٹی سے ہوئی
تھی؛ جو کہ سرکار میرٹھ کے ایک معزز فوجی افسر اور عمائد
شہر آگرہ میں سے تھے۔ میرزا عبد اللہ بیگ خان نے بطور
خانہ داماد کے اپنی تمام عمر سسرال میں بسر کی اور ان کی
اولاد نے بھی وہیں پرورش پائی۔ میرزا عبد اللہ بیگ خان

(۱) سرکار ملک کے اسی حصہ کو کہتے ہیں جو سرور کی نسبت چھوٹا
اور پرگندہ و معال وغیرہ سے بہت بڑا ہوتا ہے۔

ہاتھ سے نہ چھوٹی، کیونکہ ترکوں میں قدیم سے یہ قاعدہ
 حلا آتا تھا کہ باپ کے مقررہ میں سے بیٹے کو تلوار کے سوا اور کچھ
 نہ ملتا تھا، اور کل مال اسباب اور گھر بار بیٹی کے حصے میں
 آتا تھا۔ بارے ایک مدت کے بعد اسلام کے عہد میں اسی تلوار
 کی بدولت ترکوں کے بغض خفتہ نے پھر کروت بدلی، اور سلجوقی
 خاندان میں ایک زبردست سلطنت کی بنیاد قائم ہو گئی۔ کئی
 سو برس وہ تمام ایران و توران و شام و روم (یعنی ایشیائے کوچک)
 پر حکمران رہے۔ آخر ایک مدت کے بعد سلجوقیوں کی سلطنت
 کا خاتمہ ہوا، اور سلجوق کی اولاد جا بجا منتشر و پراگندہ
 ہو گئی۔ انہیں من سے قوسم خان نام ایک امیرزادے نے سمرقند
 میں بود و باش اختیار کر لی تھی۔ میرزا کے دادا جو شاہ عالم کے
 زمانے میں سمرقند سے ہندوستان میں آئے وہ اسی قوسم خان
 کی اولاد میں تھے۔ میرزا مہر نیروز کے دیباچے میں لکھتے ہیں
 از واپسبان این قافلہ نیالے من۔ کہ در قلمرو ماوراء النہر۔
 سمرقند شہر مسقط الراس وے بود۔ چوں سیل کہ از بالا بہ
 بستی آید از سمرقند بہند آمد، اور درفش کادیابی میں اس طرح
 لکھا ہے بالجملة سلجوقیان بعد زوال دولت و برہم خوردن
 ہنگامہ سلطنت در اقلیم وسیع الفضاے ماوراء النہر پراگندہ



انتخاب از یادگار غالب

مرتبہ

شمس العلماء مولوی خواجہ الطاف حسین حالی



تاریخ ولادت خاندان

میرزا اسد اللہ خاں غالب المعروف بہ میرزا نوشہ ، المخاطب
بہ نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ
المتخلص بہ غالب در فارسی واسد در ریختہ : شب ہشتم ماہ
رجب سنہ ۱۲۱۲ ھ کو شہر آگرہ میں پیدا ہوئے ۔ میرزا کے خاندان
اور اصل و گھر کا حال : جیسا کہ انہوں نے اپنی تحریروں میں
جابجا ظاہر کیا ہے ۔ یہ ہے کہ انکے آبا و اجداد ایک قوم کے
ترک تھے : اور ان کا سلسلہ نسب تور ابن فریدوں تک پہنچتا ہے ۔
جب کیانی تمام ایران و توران پر مسلط ہو گئے : اور نورانیوں
کا جاہ و جلال دنیا سے رخصت ہو گیا : تو ایک مدت دراز تک
تور کی نسل ملک و دولت سے بے نصیب رہی : مگر تلوار کبھی



(۲)

۵ - کلام وحشت از خان بهادر مولوی رضا علی

۲۰۰ وحشت صاحب

۶ - انتخاب از بانگ درا از سر محمد اقبال

۲۱۵ بیست و نه از لا مرحوم

۷ - مختصر حالات منصفین

۲۳۷

—



فہرست منتخبات اردو

صفحہ

حصہ نثر

- ۱ - یادگار غالب - از مولوی خواجہ الطاف حسین
- ۱ ... 'حالی' مرحوم
- ۲ - قدیم سیاحان ہندوستان - از مولوی محمد
- ۲۵ ... عبد العلیم 'شور' لکھنوی مرحوم
- ۳ - انتخاب از رسالہ معزن زیر ادارت معزن -
- ۵۰ ... از خان بہادر سر شیخ عبد القادر صاحب
- ۴ - دہلی کا ایک یادگار آخری مشاعرہ - از میرزا
- ۷۵ ... فرحت اللہ بیگ صاحب بی - اے دہلوی

حصہ نظم

- ۱۳۵ ... ۱ - انتخاب از میراثی میر انیس
- ۱۵۱ ... ۲ - منتخب از کلیات میر
- ۱۷۲ ... ۳ - انتخاب از کلام شاد عظیم آبادی
- ۴ - انتخاب از دیوان حسرت از سید فضل العسین
- ۱۸۲ ... ۴ - حسرت موہانی بی - اے



انٹرمیڈیٹ
منتخبات اردو

الطبعة الثانية

26-2-57

مطبع جامعة کلکتہ میں طبع ہوا

سنہ ۱۹۴۸ ع